

First Edition : 1981
T.N.D.A. Pub. No. 82

894.811

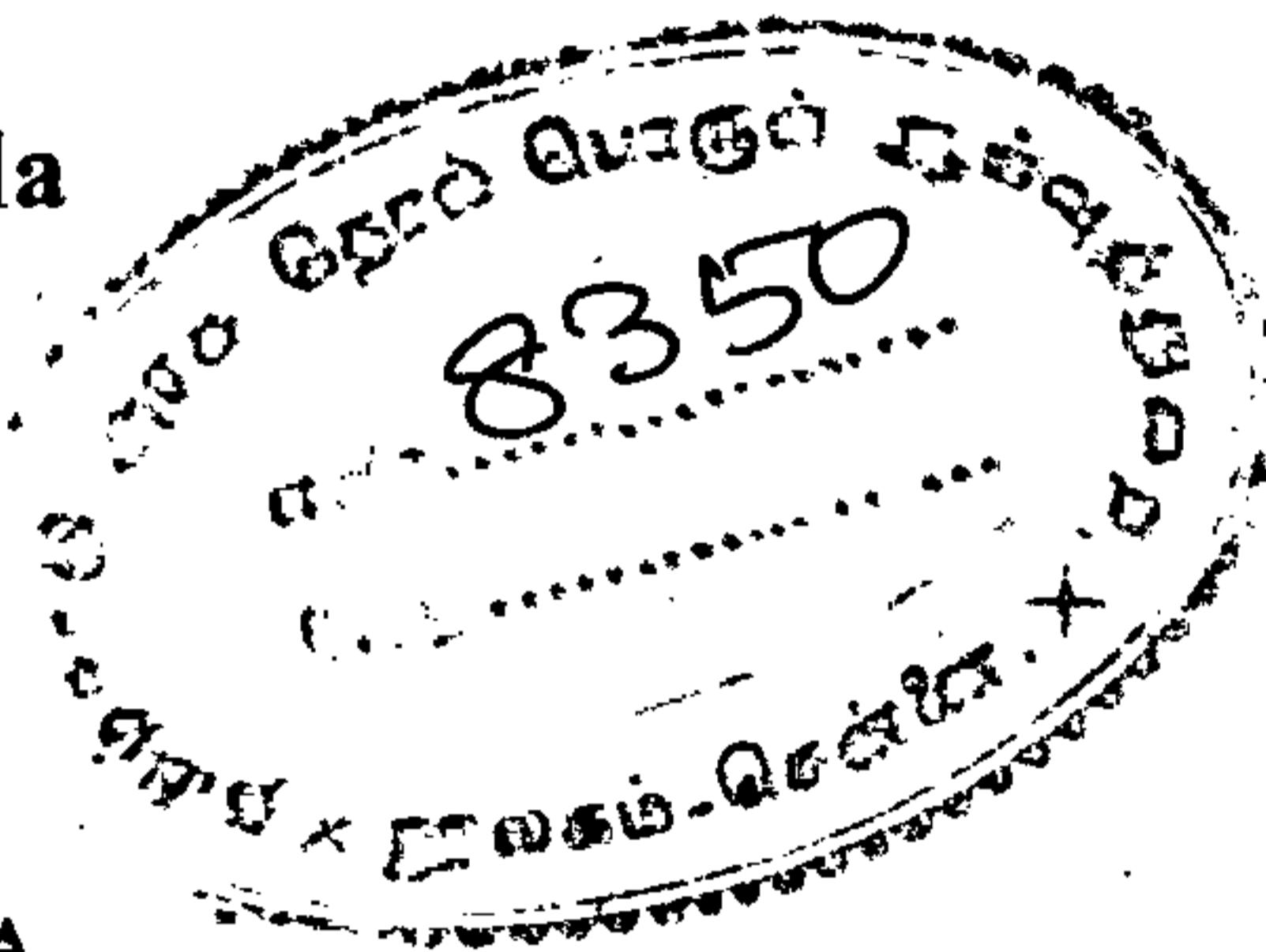
Sjn

© State Department of Archaeology

Thirukkilverur Ula

Editor

A. Rajendran M.A.



General Editor

Dr. R. Nagaswamy

Price Rs. 4-50

Printed at the Departmental Press and Published
by the State Department of Archaeology
on behalf of the Government Oriental Manuscript Library

தமிழ்நாடு அரசு கீழ்த்திசைச் சுவடிகள் நூலகம்

திருக்கீழ்வேஞ் உலா

உ. வே. சாமிநாதையர்
நூலகச் சுவடி

பதிப்பாசிரியர்
அ. இராசேந்திரன் எம்.ஏ
கல்வெட்டாய்வாளர், தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை

பொறுப்பாசிரியர்
டாக்டர். இரா. நாகசாமி

வெளியிட்டோர்
தமிழ்நாடு அரசு தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை
1981

First Edition : 1981
T.N.D.A. Pub. No. 82

894811

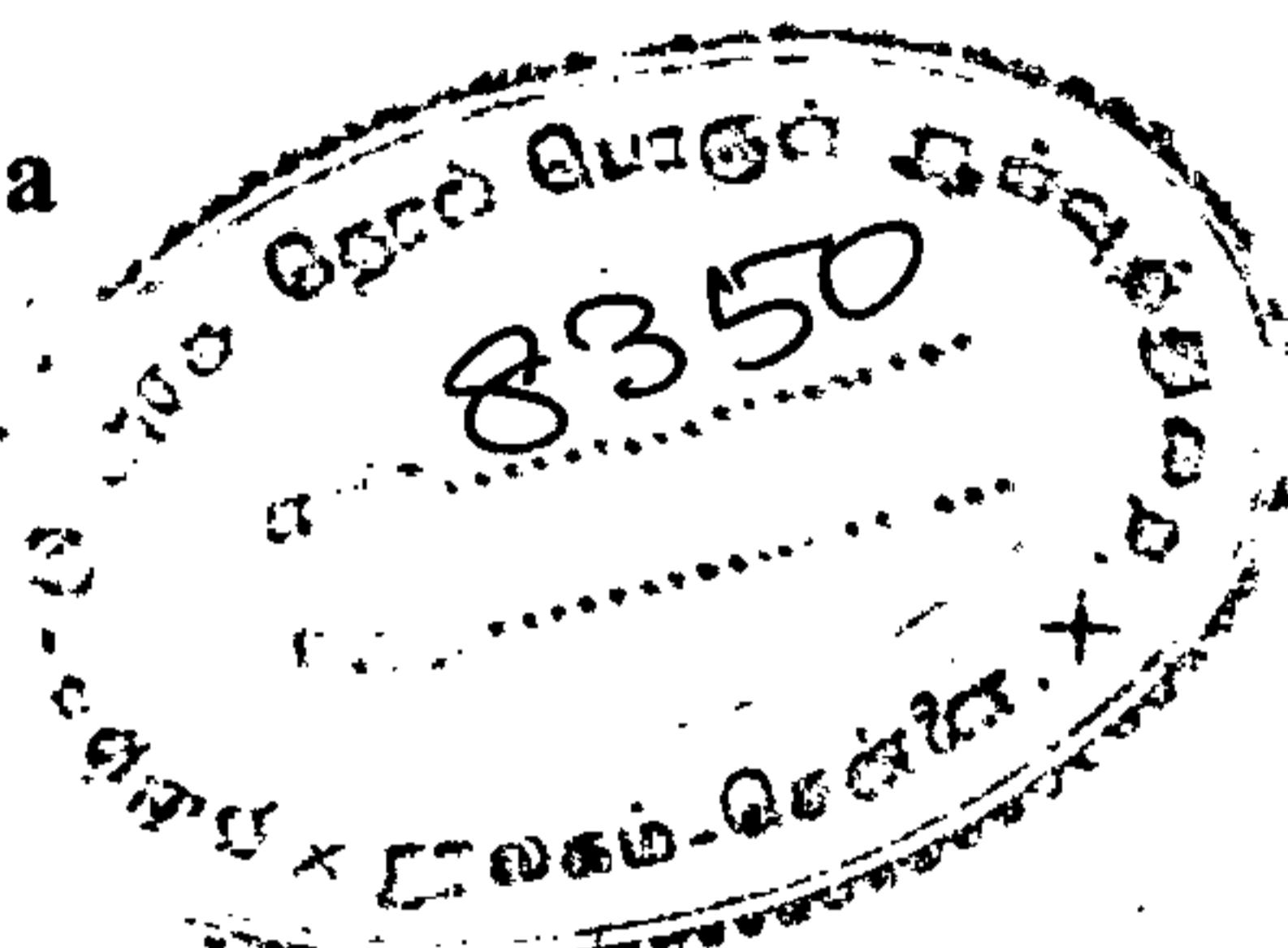
SJM

© State Department of Archaeology

Thirukkivelur Ula

Editor

A. Rajendran M.A.



General Editor

Dr. R. Nagaswamy

Price Rs. 4-50

Printed at the Departmental Press and Published
by the State Department of Archaeology
on behalf of the Government Oriental Manuscript Library





செ. அரங்கநாயகம்
கல்வி அமைச்சர், தமிழ்நாடு அரசு

செயின்ட்ஜார்ஜ் கோட்டை,
சென்னை-600009.

தமிழ்நாடு அரசு இதுகாறும் அச்சில் வெளிவராத பழம் ஒலைச்சுவடிகளைப் படி எடுத்து அச்சிட்டுப் பதிப்பிக்க ஒரு திட்டத்தை மேற்கொண்டுள்ளது. அதற்கு உரிய பண ஒதுக்கீடு செய்துள்ளது. தமிழ்நாட்டிலும், மற்றும் நாட்டின் பிற பகுதி களிலும், பல்வேறு சுவடி நூல்களில் தமிழக மருத்துவம், கணக்கு, இசை, நாட்டியம், சிற்றிலக்கியங்கள், பேரிலக்கியங்கள் இன்னபிற நூல்கள் அச்சிடாமல் இருப்பது கணக்கிடப்பட்டுள்ளது. நாட்டில் உள்ள பல்வேறு சுவடி நூல்கங்களையும், அந்நிறுவனங்களில் உள்ள அச்சில் வராத நூல்களை அச்சிடும் பணிக்கு உதவுமாறு அரசு கேட்டுள்ளது. பல்வேறு நூலகத்தார்களும் தேவையான வசதிகளை அளிக்க மனமுவந்து முன் வந்துள்ளனர். தமிழ்த் துறையில் வல்லுநர்கள் இந்நூல்களை ஆராய்ச்சிக் குறிப்புடனும், முன்னுரையுடனும் பதிப்பித்துத்தர முன்வந்துள்ளனர். இந்த நூல்கள் ஆங்கிலத்திலும், தமிழிலும் அடிக்குறிப்புக்களுடன் வெளியிடப்படும் ஒலைச்சுவடிகளைத் தேர்ந்தெடுத்துப் படி எடுத்துப் பதிப்பிக்கும் பணியைத் தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை, மேற்கொண்டுள்ளது.

இதுகாறும் 75 நூல்கள் படியெடுக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றில் பல அச்சாகி இந்நூல் வரிசையில் வெளி வருகின்றன. அரசின் இந்தப் பணியில் ஒத்துழைக்க முன்வந்துள்ள ஆராய்ச்சி வல்லுநர்களையும், தமிழ்ப் பெரியோர்களையும், சுவடிநூலகங்களையும் நான் வாழ்த்துகின்றேன். இதுபோன்று விரைவில் அச்சில் வராத அனைத்து நூல்களும் ஆராய்ச்சியாளர்களுக்கும் கல்வி நிறுவனங்களுக்கும் மற்றும் பொது நூலகங்களுக்கும் கிடைக்கும் வகையில் வெளிவரும் என்பதில் ஒயம் இல்லை. இதன் பயனாய் காலந்தோறும் தமிழில் தோன்றிய பல்வேறு கருத்துக்களையும் பண்பாட்டையும் முழுமையாக அறிந்து கொள்ள இயலும் என்பதில் ஒயம் இல்லை.

செ. அரங்கநாயகம்
27-12-1980



C. ARANGANAYAGAM
Minister for Education
Government of Tamilnadu

Fort St. George
Madras-600009.
27-12-80

The Government of Tamilnadu, under a special scheme of publication of unpublished Tamil Manuscripts have come forward to undertake the printing and publishing of all the available unpublished Tamil Manuscripts in the State. Necessary funds towards the publication have been provided for the purpose. It is estimated that several hundred unpublished Tamil manuscripts dealing with native medicines, mathematics, music, fine arts, and literary compositions of various nature, are lying unpublished in different Manuscripts Libraries of this State and also in other parts of the country. Various Manuscript Libraries in the State, have been approached to make available their unpublished texts for publication. The authorities of these Manuscripts Libraries have come forward with interest and enthusiasm to afford necessary facilities for the same. Eminent Tamil Scholars, well-versed in the art of editing have been requested to take up the work of editing. Under the scheme the texts will be critically edited with suitable foot-notes and brief introductory analysis both in English and Tamil for the benefit of researchers and scholars. The selection of manuscripts, copying and editing have been entrusted to the Tamilnadu State Department of Archaeology.

So far the texts of 75 manuscripts have been copied and a number of them edited and are made available in printed form in this series. I am thankful to all the institutions and scholars who have come forward to join the Government in this venture. It is only a beginning and I do hope that all the available texts will be in the hands of scholars, educational institutions and public Libraries, so that the contribution of the Tamils through the centuries in different fields will be available for the proper understanding and comprehension of the Tamil Language, Literature and Culture.

C. ARANGANAYAGAM
27-12-80.

உள்ளடக்கம்

1.	ஆங்கில முன்னுரை	
2.	முன்னுரை	1
3.	நாலாசிரியர்	6
4.	நால்	8
5.	குறிப்புரையில் எடுத்தாண்டுள்ள நூல்கள்	60
6.	அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி	62

முன்னுங்கள்

“மின்னுலாவிய சடையினர் விடையினர்
மிலிர்தரு மரவோடும்
பன்னுலாவிய மறையொலி நாவினர்
கறையணி கண்டத்தர்
பொன்னுலாவிய கொன்றையந் தாரினர்
புகழ்மிகு கீழ்வேஞர்
உன்னுலாவிய சிந்தையர் மேல்வினை
யோடிட வீடாமே.”

காவிரித் தென்கரைத் தலங்களுள் 84-ஆவதாக வைத் தெண்ணப் படுவது திருக்கீழ்வேஞர். இவ்வூர் நாகப்பட்டினம் நெடுஞ்சாலையில் திருவாரூருக்குக் கிழக்கே 7-கல் தொலைவில் அமைந்துள்ளது. இவ்வூரில் எழுந்தருளியுள்ள கேடிலியப்பர் என்னும் திருநாமமுடைய சிவபெருமானைப் பாட்டுடைத் தலைவராகக் கொண்டு இயற்றப்பட்டதே இவ்வுலாப் பிரபந்தம்.

இதன் ஆசிரியர் பூதூர் அந்தகக்கவி வீரராகவ முதலியார் ஆவார்.

இத்தலத்தை மூவர் பாடல் பெற்றதலம் என்று குறிப் பிட்டபோதிலும், திருஞானசம்பந்தர், அப்பர், பாடிய திருப் பதிகங்கள் மட்டுமே கிடைக்கின்றன. மேலும் கீழ்வேஞர்த் தலப்பெருமையை விளக்கும் இலக்கியங்களும், நால்களும் பல உள்ளன. வேத வியாசரின், கீழ்வேஞர்மகாத்மியமும், பிரமாண்ட புராணம் - கீழ்வேஞர்த் தல மகிமையும், இவ்விறை வனைப் புகழ்ந்துரைக்கின்றன. சிவஞான யோகிகளின் மாணவர், காஞ்சிபுரம் ஸ்ரீ சிதம்பரமுனிவர் இயற்றிய சேத்திரக் கோவைப் பிள்ளைத் தமிழும், அந்தகக் கவி வீரராகவ முதலியார் இயற்றிய கீழ்வேஞர் முருகன் பிள்ளைத் தமிழும் இங்கே எழுந்தருளியிருக்கும் முருகனின் பெருமைகளைப் புகழ்ந்து கூறுபவை.

மேலும், சேனை முதலியார் இயற்றிய, “கீழ்வேளர் தாய் மகள் ஏசல்”, தேவி பட்டணம் முத்துசாமி இயற்றிய தனிப் பாடல்கள், நாகை கிருஷ்ண உபாத்தியாயர் இயற்றிய தனிப்பாடல்கள், முத்துசாமி தீட்சிதூர் இயற்றிய கீர்த்தனை முதலியனவும் இத்தலத்து இறைவனைப் புகழ்ந்துரைக்கின்றன.

கோயிலமைப்பு : இயற்கை எழில் நிறைந்த இத்திருக் கோயிலைக் கோச்செங்கணான் எடுப்பித்த பெருந்திருக் கோயில் என உரைப்பர். கோயில் கிழக்குநோக்கி அமைந்திருக்கிறது. இரண்டு பிரகாரங்களைக் கொண்டது.

அட்சயலிங்கேஸ்வரர், கேடிலியப்பர், பெருந்திருக்கோயிற் பெருமான், பூசரண்யபூர்ஸ்வரர் எனப் புகழப்படும் இறைவன் எழுந்தருளியுள்ள இக்கோயிலில் மூன்றாம் இராசராசனின், 10, 18-ஆம் ஆட்சியாண்டு கல்வெட்டுக்கள் காணப்படுகின்றன. எனவே இக்கோயில் கி.பி. 1225-க்கு முற்பட்ட தென்பது ஒருதலை.

கட்டுமலைமீது அமைந்துள்ள இக்கோயிலில் இறைவன் தான்தோன்றீஸ்வரராக வீற்றிருக்கிறார். இறைவியின் திருப் பெயர் ‘வனமுலை நாயகி’. இதை வடமொழியாளர் ‘சந்தர சூாம்பிகை’ என்று கூறுவர். கட்டுமலையின் முகப்பு வாசலின் தென்பால் அமைந்திருப்பது முருகன் திருக்கோயிலாகும். அஞ்சவட்டத்தம்மை கோயில், முதல் பிரகாரத்தின் வடபாகத் தில் இருக்கிறது.

கோயிலின் மேற்குப் புறத்தில், விநாயகர், அகத்தியர், மகாலட்சுமி, சுந்தரபுஜாம்பாள் முதலியோருக்கு தனிக் கோயில்கள் உள்ளன. வடபால், குபேரனுக்கு தனியாகக் கோயில் உள்ளது. கோயிலைச் சுற்றிலும், சரவணன், இந்திரன், அக்கினி, பிரமன், சூரியன், சந்திரன் முதலியோருக்குத் திருக்குளங்கள் உள்ளன.

உலா இலக்கணம்: உலாவைப் பற்றிய குறிப்பு தொல் காப்பியத்தில் உண்டு. சீவகசிந்தாமணி, பெருங்கதை, கம்பராமாயணம் முதலிய இலக்கியங்கள் தலைவன் உலாவந்ததைச் சுட்டுகின்றன. இதுவே பிற்காலத்தில் ‘உலா’ என்னும் தனிச் சிற்றிலக்கியமாக மாறியது. உலா என்பது, “இறைவனோ,

மன்னனோ, முடிபுணந்தோ, மணம் புரி ந் தோ, வெற்றி பெற்றோ, கரி, தேர், பரி ஆகியவற்றுள் ஏதேனும் ஒரு ஊர்தியில் ஏறிவருவதாகும். இவ்வுலா ஒரு நாள் முதல் ஏழு நாட்கள் வரை நிகழும். இவ்வுலாக் காட்சியைக் காணவரும் எழுபருவ மகளிரும் பவனியில் வரும் தலைவனைக் கண்டு மயங்கி வாடுவர். இதைப் புலவர் பெருமக்கள் கற்பனை நயம் தோன்ற கலிவெண்பாவில் (பன்: 132; வெண்: 27), முதல் நிலை, பின்னெழு நிலை என இரண்டாகப்பகுத்துப் பாடுவர். பன்னிரு பாட்டியல் (235, 336), அரசன், கடவுள், அறிவுடையோர் என மூவரையும் உலாவுக்குரிய தலைவர்களாகக் குறிக்கிறது. பொதுவாக இவ்விலக்கியங்களில், மகளிரின் இயற் பெயர் அமையாது, அவர்தம் காமமே மிகைபடக் கூறப்படுதலான் ‘பெண்பாற் கைக்கிளை’ என்றும் இதனைக் கூறுவர்.

இதுவரை, நூல் வடிவிலும் பெயரளவிலும் அறியப்படும் உலா இலக்கியங்கள் 72. காலவாரியாக அவற்றின் எண்ணிக்கையைப் பின்வருமாறு வகைப்படுத்தலாம்.

8 - ஆம்	நூற்றாண்டு	—	1
9 - ஆம்	„	—	1
12 - ஆம்	„	—	3
13 - ஆம்	„	—	1
15 - ஆம்	„	—	4
16 - ஆம்	„	—	5
17 - ஆம்	„	—	10
18 - ஆம்	„	—	5
19 - ஆம்	„	—	11
20 - ஆம்	„	—	6
காலம் தெரியாதன		—	25
		—	
ஆக மொத்தம்	—	72	
		—	

திருக்கீழ்வேளுருலா: இவ்வுலா இலக்கியம் உ. வெ. சா. நூலகத்தில் இருந்து பிரதி செய்யப்பட்டது. 408 கண்ணிகள் மட்டுமே உள்ளன. தெரிவை, பேரிளம் பெண் பகுதிகளுக்குரிய

கண்ணிகள் கிடைக்கவில்லை; கிடைத்தவற்றிற்கு மட்டுமே குறிப்புரை எழுதியுள்ளேன்.

இவ்வுலாவில் வந்துள்ள சிறப்புச்செய்திகள்

1. இறைவன் திருப்பெயர்கள்

கேடிலியப்பர், சித்ரகூடேசன், அரணமளித்தோன், ஞானதரிசனன், பொற்கோயிற்பிரான், நடராசன், இலந்தைவனத்தீசன், கேடிலாநாதன்.

2. இறைவியின் திருப்பெயர்கள்

கவுரி, உமையம்மை, வனமுலைநாயகி, வனமுலையாள்,

3. இசைக்கருவிகள்

யாழ், துந்துபி, பேரி, வேய், சங்கு, வங்கியம், வாரி, முரசு, வயிரியம், தாரை, பதலை, முழா, துடி, பம்பை, படகம், முதலை, முதி, எக்காளம், பேரிகை, கஞ்சுகம், பஞ்சவாத்தியம்.

4. அணிகலன்கள்

நித்திலப்புண், வடம், பாடகம், பாதச்சிலம்பு, திருநாண்காப்பு, சூடகம், மெலவி, குண்டலம், கட்டுவடம், கேழுரம், முத்துமாலை, உதரபந்தம், தாழ்வடம், தரளவடம்.

5. பவனியில் உடன்வந்தோர்

நந்திதேவர், சம்பந்தர், அப்பர், சுந்தரர், சேரமான் பெருமாள் நாயனார், மனுநீதிசோழன், வரகுணபாண்டியன், விருஷ்பதேவர், முருகன், விநாயகன், திருமால், பிரமன், உருத்திரர், சூரியர், மருத்துவர், வசுக்கள், சாத்தன், மன்மதன், யமன், குபேரன் மற்றும் தேவகணங்கள், திக்காளர், ஒதுவார், ஏவலர்கள்.

6. சிவனடியார்கள்

சுந்தரர், அப்பர், சம்பந்தர், காரைக்காலம்மையார், மாணிக்கவாசகர், மனுநீதிசோழன், வரகுணபாண்டியன், திருமூர்த்தி நாயனார், சேரமான் பெருமாள் நாயனார், முதலியோர்.

7. பிற சிவத்தலங்கள்

திருக்காளத்தி, திருவாவடுதுறை, திருப்பழனம், திருமருகல், திருவிடைமருதூர், திருமழபாடி, திருவீழிமிழலை, திருமறைக்காடு, திருப்பறியல் வீரட்டம், திருவருணை, திருக்குற்றாலம், திருவானைக்கா, திருப்பனந்தாள், திலதை, திருவாளூர், திருக்கயிலை, தருமபுரம், காஞ்சிபுரம், மதுரை, திருநெல்வேலி, திருக்கழுக்குன்றம் முதலியன.

8. அம்பிகையுடன் வந்தோர்

கங்கை, பூமகள், ஏழுகலை பார்மகளிர், ஏழு நதிமாதர், காளி, இந்திராணி, சப்தகன்னியர் முதலியோர்.

9. வழிபட்டோர்

முருகன், அக்கிணி, இந்திரன், முரகரி, ஆதி சேடன், தருமபுரவணிகன், சிங்கத்துவசன், விதுர்மன், காட்டரசன், மாவீர்யன் முதலியோர்.

10. தசாங்கம்

மலை-சித்ரகூடமலை; நாடு-சோழநாடு; நகர்-நாகை; ஆறு-கம்பாநதி; யானை-ஜூராவதம்; படை-தேர்; கொடி-இடபக்கொடி; முரசு-பேரிகை; மாலை-கொன்றை; ஆணை-இறையாணை.

சென்னை-28,

அ. இராசேந்திரன்,
பதிப்பாசிரியர்.

நூலாசிரியர் வரலாறு.

‘திருக்கீழ்வேளுருலா’வின் ஆசிரியர் அந்தகக் கவி வீரராகவ முதலியார். இதை இச்சுவடியின் முதற்குறிப்பில் இருந்து அறிய முடிகிறது. இவர் கி.பி. 1654-இல் வாழ்ந்தவர். காஞ்சிபுரத்திற்கு அணித்தே உள்ள புதூரில் பிறந்தவர். இவருடைய தந்தையின் பெயர் வடுகநாத முதலியார். இவருடைய ஆசிரியராக கச்சியப்ப சிவாச்சாரியாரைக் கூறுவர். இவர் கோவை, உலா, பிள்ளைத்தமிழ், கலம்பகம், புராணம் போன்ற பலவகை இலக்கியங்களைப் படைப்பதில் வல்லவராக விளங்கி வார்கள்.

இவர் கயத்தாற்று அரசன்பால் பேரன்பு கொண்டிருந்தார். அம்மன்னர் மீது ‘கயத்தாற்றரசன் உலா’ என்ற இலக்கியத்தைப் பாடியுள்ளார்.

சேலத்தின் தாகம் தீர்த்த சேடன் என புகழப்படும் செழியத் தரையன் என்ற வணிகரைப் புகழ்ந்துப் பாடி பல பரிசில்கள் பெற்றதாகத் தமிழ் நாவலர் சரிதை கூறுகிறது.

திம்மையவப்பையன் என்ற வணிகரின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்க, கயிலைப் புராணத்தைப் பாடினார் என்பதை, “வேத கயில புராணத்தை யித்தனைநா ஸிருந்தோதி னோமரங் கேற்று வது தான்வந் தலாமலில்லை,” என்னும் கவிராயரின் கூற்றால் அறியலாம்.¹

அரியலூரைத் தலைநகராகக் கொண்டு ஆட்சி செய்த ஒப்பில்லாத மழவராயர் என்ற மன்னன், இவரை ஆதரித்து பல பரிசுகளை வழங்கி இருக்கிறான். (நா. சாரி: 247)

பரராச சிங்கன், பரராச சேகரன், பரராச சிங்கை யாரியன் என புகழப்படும் இலங்கை அரசனுக்குத் திருவாரூர் உலா,

இராமாயணம் போன்ற இலக்கியங்களைச் சொல்லிக் கொடுத்துப் பல பரிசில்கள் பெற்று வந்தார். இவர் வாயால் திருவாரூர் உலா கேட்ட பரராச சேகரன், “கவி வீரராகவன் பாடிய நற் கவியே கவி அவனல்லாத பேர் கற்கவியே,” என்று புகழ்ந்திருக்கிறார்.

அந்தக்க் கவி வீரராக முதலியார் இயற்றிய நூல்கள் :

- 1) கழுக்குன்றப் புராணம்
- 2) கழுக்குன்ற மாலை
- 3) கயிலை புராணம்
- 4) கயத்தாற்றரசன் உலா
- 5) சந்திரவாணன் கோவை
- 6) சேஷர் முருகன் பிள்ளைத்தமிழ்
- 7) சேஷர் கலம்பகம்
- 8) திருவாரூருலா
- 9) திருக்கீழ்வேளுர் உலா
- 10) திருக்கீழ்வேளுர் முருகன் பிள்ளைத்தமிழ்.

அழகர் கிள்ளைவிடு தூது ஆசிரியர் சொக்கநாதப் புலவர், இவரின் நெருங்கிய நண்பர் எனக் கூறுவர்.

அந்தக்கவி வீரராகவ முதலியார்

இயற்றிய

திருக்கீழ்வேளூருலா

காப்பு

நேரிசை வெண்பா

ஏருலா முக்க ணிலந்தைவன நாதருக்குச்
சீருலா விண்ணப்பஞ் செய்யவே— நேரலரை
எய்விலா ழிக்கன்றே யேந்தினோன் மாஸ்மருகன்
கைவிலா ழிக்கன்றே காப்பு.

அவையடக்கம்

கேடிலார் கீழ்வேளூர்க் கீர்த்தியள விட்டெளியேன்
நீடுலாப் பாட நினைக்கின்றேன்— கோடிவடத்
தீயருந்தி னாலுஞ் சிறுகாத தெண்கடலோ
ரீயருந்தி னாலா மென.

காப்பு : ஏருலா - அழகு உலாவுகின்ற. முக்க ணிலந்தைவன நாதர் - கீழ்வேளூரில் எழுந்தருளியுள்ள சிவபெருமான். சீருலா - சிறப்புமிக்க உலாப் பிரபந்தம். நேரலர் - பகைவர். எய்விலா ழிக்கன்றே யேந்தினோன் - எய்கின்ற வில்லைச் சக்கரத்திற்கு மாறாக ஏந்தியவன் (திருமால்). விலா ழி - யானைத் துதிக் கையுமிழ்நீர். விநாயக பெருமான் இவ்வுலா தடையின்றி இனிது முடித்தற்குக் காவலாக நின்று அருள்புரிவார் என்பதாம்.

அவையடக்கம் : கேடிலார் - கேடு+இல்+ஆர் > கேடிலியப்பர்; கீழ் வேளூரில் எழுந்தருளியுள்ள பெருமானின் திருநாமம். “கேடிலியை நாடுபொர் கேடிலாரே.” (அப்: 6:1). கோடி வடத்தீ - கற்பாந்த காலத்தில் உலகை அழிக்கும் தீ,

நால்

கல்வெண்பா

அகத்தியரை தென்பால் அனுப்பியது

பருதி மதியுமிரு பாணியணிந் தோனுஞ்
சுருதி மலர்க்கமலத் தோனுஞ் - கருதும் 1

எமையா ஞடையா னிமாசலத்துச் செய்யும்

உமையாள் மணத்திரளி னுள்ளார் - சுமையால் 2

அருத்தி வடபா வழுந்தாது தென்பால்

இருத்துமெனக் கும்பனை யேவக் - கிரித்தனுவாய் 3

எவ்வழி நின்மணத்தை யான்காண்ப தென்றிரங்கச்

செவ்வழியிற் சென்னித் திருநாட்டின்-மெய்வழியில் 4

போந்த கமலா புரிக்கரை யோசனையில்

சேர்ந்த ஞகிழித் திசையின்கண்புந்தேன் 5

சுவடொன் றருவி சொரிசித்ர சூடக்

குவடொன் றதற்குக் குடபாற்-சுவையமுதத் 6

1. பருதி மதியும் - சூரிய சந்திரர்களை ஒத்த சக்கர, சங்குப் படையை. இருபாணி யணிந்தோன் - இருகைகளில் ஏந்திய திருமால். சுருதி - (வண்டுகள்) ஒலிக்கும். மலர் கமலத்தோன் - பிரமன். கருதும்-விரும்பும்.

2. இமாசலம் - இமயமலை. மணத்திரளினுள்ளார் - திருமணம் காணவந்த வானோர் குழாம்.

3. அருத்தி - அழுந்தி, மு>ரகரமாற்றம். கும்பன் - குடத்தில் பிறந்த அகத்தியன். கும்பனை ஏவ - அகத்தியனைத் தென்பால் அனுப்ப; “தென்பா லுயர்ந்து வடதிக் கெலாந் தாழ்ந்தது கண்டு; தன்பாற் குறுமுனியை யாங் கழைத்து... சீதத் தமிழாற் சிவமாகப் பூசைசெய்யப், போதத் தமிழ்முனி நீபோதுகேன.” (குற். உலா: 21-28), “தென்புவி வடபுவியின் சமமாக்கிக், குடங்கையினெடுங்கட லடங்கலும் வாங்கி, ஆசமித் துயர்பொதி நேசமுற் றிருந்த, மகத்துவமுடைய வகத்திய மாழுனி.” (இலக். கொத்து. பாயிரம்). இருத் தல் - நிலைபெறச் செய்தல். கிரித்தனுவாய் - மேருவை வில்லாக வளைத்தவனே.

4. செவ்வழி - செம்மையான வழி. சென்னித் திருநாடு - பாண்டி நாடு.

5. யோசனை-நான்கு காததூரம். அஃது நாற்பது மைல் வழி தூரமாம். ஞகிழித்திசை - அக்கினி திசை; வடமேற்குத் திசை. போந்த - பழகின.

6. அருவி - வடவருவி. சித்திர சூடக்குவடு - மூன்று குவடுகளாய் உள்ள குற்றாலமலை. “திரிசூட மாமலை வாழ்தேவன்” (குற். உலா, 9), குற்றாலத்து நடராச சபை (சித்திரசபை) பஞ்ச சபைகளில் ஓன்று.

தீர்த்தங் கடையத் தெறிதிவலை யொன்றிலொரு
மூர்த்த விலந்தை முளைத்துளது-நீர்த்தோய்

7

அருகு நிழலா மதனதுவித் தாலே
பெருகு வனமாய்ப் பிறங்கும்-திருமணமும்

8

காட்டுவோ மங்கெனலுங் சுஞ்சமக னாகம்
பூட்டுகோ வைத்தொழுது போம்பொழுது-வேட்டவனுக்

9

கோது மலைத்தலையி லோரிலிங்க மாயிலங்க
மீது வதுவை விதந்திருத்தோன்-ஒதும்

10

அலையை யுகந்தோ னருந்திட்பக் கூத்தின்
நிலையை யிரட்டித்து நின்றோன்-தலைமை

11

இழைக்கின்ற சித்திரகூ டேசனெனத் தேச
மழைக்கின்ற பேராழி யானோன்-தழைக்கின்ற

12

வண்ணப் பதரி வனநாது ரென்றுலகம்
விண்ணப்பஞ் செய்ய வெளிப்பட்டோன்-உண்ணெணிழ்ந்து

13

7-8. தேவர்கள் திருப்பாற்கடலில் அழுதம் கடையும்போது எழுந்த அழுதத் துளியொன்று சிதறி இத்தலத்தில் வீழ்ந்தபோது இலந்தை மரமாகிப் பின் வனமாகியது. எனவே இத்தலத்தைப் பதரிகாரணியம் என்று புராணம் கூறும். இங்கு இலந்தை தலவிருட்சம். பிறங்கும் - விளங்கும்.

9. சுஞ்ச மகநாகம் - விடத்தை உடைய அரவம், பூட்டுகோ - தலையில் அணிந்த இறைவன்.

10. வதுவை - திருமணம். மலைத்தலை - கட்டுமலை.

11. அலையை உகந்தோன் - கடல் நீரைப் பருகிய அகத்தியன். “வாரியுண்ட தாலத்தான்.” (குற். உலா. 428). கூத்தின் நிலையை இரட்டித்து நிற்றல் - சிவனாரின் கால் மாறி ஆடிய ஆனந்த தாண்டவம்.

இறைவனின் திருமணக்கோலக் காட்சியைக் காண முடியாத அகத்தியர் இறைவனிடம் வேண்டத் தமது திருக்கல்யாணக் கோலத்தினை நல்கியருளினார். அப்போது அகத்தியர் வலது பாத தரிசனம் வேண்டத் தன் இடது காலை ஊன்றி வலது பாதத்தைத் தூக்கி ஆனந்த தாண்டவம் ஆடிக் காட்டினார் என்பது புராண வரலாறு.

12. சித்திர கூடேசன் - சித்திர கூடத்தில் எழுந்தருளியுள்ள நடராசர் பேராழி - கீர்த்திக் கடல்.

13. பதரிவனநாதர் - இலந்தை வனநாதர். கீழ்வேஞ்சூலில் எழுந்தருளியுள்ள இறைவன் திருநாமம்,

தலப் பெருமை

கந்த னொருவன் கடற்குர னைத்தடிந்த
பந்த வினையனைத்தும் பாறுதற்கு-வந்து

14

பதரி வனமருங்கிற் பண்டகர மைந்து
மதுரியதன் னாமத்தால் வைத்துக்-கதியாயும்

15

ஆளி புறம் தாங்கு மஞ்சவட்டத் தம்மையெனும்
காளி புறங்காக்கக் கற்பித்து-மீளப்

16

பிரம சரியம் பிடித்தொருதன் வேலாற்
பரமலை திர் புட்கரணி பண்ணி-அருமைத்

17

தவஞ்செய்து பாவந் தவிர்த்து வனம்போக்கி
நவஞ்செய் பதிவிதித்த நாளில் - உவந்தமரர்

18

விண்ணகத்தூர் மேல்வேளூர் வீரவே ஞக்கீந்த
மண்ணகத்தூர் கீழ்வேளூர் மற்றென்றும் - புண்ணியத்தின் 19

பொய்கை சரவணப்பும் பொய்கையென்றும் பூமாரி
பெய்கை தரவிருந்த பெண்பாகன் - வையகத்தைக்

20

14. கடற்குரனைக் கடிந்தவன்-முருகன் செய்த குரசங்காரம். “மாக்கடற் கூர் வென்றோன்” - (பெரு. தொகை. பக:23). “முருகவேள் கூர்மா முதறடிந் தான்” - (தண்டி-38 உரை); பாறுதல்-வேரோடு நீக்குதல்.

15. பண்டகரமைந்து...வைத்து - பண்டு + அகரம் + ஜந்து > முன் ஜந்து பார்ப்பனக் குடியிருப்புகளைத் தன் பெயரால் அமைத்து.

16. ஆளி - சிங்கம். அஞ்ச வட்டத்தம்மை - ஜந்து இடங்களிலும் பரவி நிற்பவள்; காளியம்மன். புறங்காக்க - முருகன் தன் தவத்திற்குக் கேடு வரர்மல் அரணாக இருந்து காக்க,

17. புட்கரணி-புஷ்கரணி > தாமரைத்தடாகம்.

18. அருமைத்தவம் - சிறப்பு மிக்க தவம். அமரர் - வானோர்.

19. விண்ணகத்தூர் - வானோர் உலகம். வீரவேள்-முருகன். கீழ்வேளூர்-முருகன் இவ்லுருக்கு வந்து வழிபட்டதால், கீழ்வேளூராயிற்று. முருகன் குரசங்காரத்தால் ஏற்பட்ட பாவம் போக, இவ்லுரை அடைந்து தன் வேலாயுதத்தால் சரவணப்புந்தீர்த்தம் உண்டாக்கிக் கடுந்தவழியற்றி னார்: அஞ்சவட்டத்தம்மை, முருகனது அருகில் வீரஹுத்திகளால் இடையூறு நேராவண்ணம் அரணாக இருந்து அருள்புரிந்தூர் என்பது புராணச் செய்தி.

20. பெண்பாகன் - அர்த்தநாரீஸ்வரர். - “மங்கையை இடப்பால் வைத் தார்” (அப்பர்: 4 : 273). “பாதியிலுமையாள் தன்னைப் பாகமர்ய் வைத்த பண்பன்” (அப்பர் 4 : 311).

கொண்ட வெழுகடலுங் கொள்ளாப் பதியிதென வண்டர் பிறரு மருந்தவரும் - கண்டு	21
சரண மெனப்பு சரண புரியாய் அரண மளித்தநக ராளன் - பிரளயத்தால்	22
ஏங்குங்கே டெண்டாயு மித்தலங்கே டின்மையால் தங்குங்கே டில்லா தவனானோன் - அங்குரகன்	23
நீடா யிரம்படைத்தா ணீண்ட வடமேருக் கோடா யிரம்புதைப்பக் கோதைபோய்ச் - சாடாது	24
மாற்று மொருப்படநீ வாங்குவாங் கென்றுசிவன் சாற்றுமிரு சொல்லரவுந் தாழ்ந்ததற்கு - வீற்றிருக்கும்	25
கோவிலின் மேல்பாற் குளங்கண் டதன்கரையில் மேவிலிங்க மொன்று மிகவுகுத்துப் - பூவிலந்தை	26
கானத் திறைஞ்சக் கடிய வினைகளைந்து ஞாலத் தெரிசனமும் நல்கினோன் - ஈன	27
நரக ஞுயிர்செகுத்த நாள்வினைபோய் மாள முரகாபீடு சித்த முதலோன் - சுரகுருவாம்	28

21. எழுகடல் - எழு வகைப்பட்ட கடல். அவை உப்பு, தேன், கருப்பஞ் சாறு, தயிர், நெய், பால், நீர் என ஏழு. “உப்புத்தேன் இக்கு வெண்டயிர் நெய் பால் அப்புக்கடல் ஏழ் ஆகும் (பிங்க. 585). “எழு கடல், எழுகிரி, எழு பொழில் என இடை (குலோ. பிள். தமிழ்:36). “காக்கும் கடலேழு ஆடும்” (குலோ. உலா:150). “கடலேழு மாடேன்” (குலோ, உலா 364). அண்டர்-தேவர். அருந்தவர் - அருந்தவத்தோர்.

22. அரணம் - காவல். பிரளயம்-உலக முடிவு கால வெள்ளம், “நீரெனும் பிரளயம் கொள்ள.” (அப். 4:486).

23. உரகன் - ஆதிசேடன்.

24. கோதை - வாயுதேவன். கோடாயிரம் - ஆயிரம் சிகரங்கள்.

25. சொல்லரவு தாழ்தல் - ஆதிசேடன் தன் வலிமையை இழுத்தல்.

26. குளம் - ஆதிசேட தீர்த்தம். இவிங்கமொன்று மிக வகுத்து-அனந்தேச வரர் என்ற பெருமானை நிறுவி.

23-27. இங்கு ஆதிசேடன் ஆண்மை பெற்ற வரலாறு சுட்டப்படுகிறது. பண்டு வாயுதேவனுக்கும் ஆதிசேடனுக்கும் வலிமையுடையர் யார் எனக் கருதிப் போர் நடந்தது. நடந்த போரில் ஆதிசேடன் தோற்றுத் தன் வலிமையை இழந் தான். பிறகு இத்தலம் நாடிச் சிவலிங்கம் தாபித்து வழிபாடு செய்து, இழந்த வலிமையையும், ஆண்மையினையும் பெற்றான் என்பது வரலாறு.

28. நரகன் - நரகாசரன். முரகாரி - முரன் என்ற அசரனைக் கொன்ற திருமால். திருமால் நரகனைக் கொன்ற பாவம் போக, இத்தலத்து இறைவனை வழிபட்டுத் தன் பாவத்தைப் போக்கிக்கொண்ட வரலாறு சுட்டப்படுகிறது.

பொன்னை யுகந்தபவம் போகைக்குப் போதுதொழு தென்னை விடுத்தா ரெனவிந்தத் - தென்னாட்டு	29
இலந்தைவனம் போதுகென யாகமும் வேட்பான் மலர்ந்த கனலியொடும் வந்து - பொலங்குலிசங்	30
கொண்டொரு கூபங் குழித்தவனும் பூசிப்ப மண்டுதழு லோனும் மடுவெடுத்து - விண்டலத்துக்	31
கோன்புரியும் வேள்வி குறையறுத்து நாடோறுந் தான்புரியு மாதவத்திற் சாருதலும் - வான்புரியார்	32
கோவுக் கருவினனயுந் தீர்த்துக் குழையுமெழு நாவுக்கு வேட்டனவும் நாட்டினோன் - மாவச்ர	33
பாணியின்மால் யானைப் பதாகைத் திருநாளும் பேணியபொற் கோயிலுமுன் பெற்றபிரான் - யானைர்	34
வருந்திருச் செங்கண் வளவன் அளித்த பெருந்திருக் கோயிற் பெருமான் - திருந்து	35

29. சுரகுரு - தேவகுரு, இந்திரன். உகந்த - இன்பத்தில் திளைத்த.
விரட்ட - சபிக்க. போன் - பெண் (வட். வழக்கு).

30. கனலி - அக்கினி தேவன். பொலம் - பொன், குலிசம்-வச்சிராயுதம்.

31. கூபம்-கிணறு. குழித்தல்-தோன்டுதல் (வட். வழக்கு) மண்டுதழுலோன்-
அக்கினிதேவன். மடு - குளம், அக்கினிதேவன் குன்ம நோயால் வருந்தும்
காலத்தே இந்திரனுடன் இத்தலம் சார்ந்து இறைவனை வழிபட்டுக் குன்மநோய்
நீங்கப்பெற்றான் என்பது புராண வரலாறு.

32. விண்டலத்துக்கோன் - உம்பர்கோ; இந்திரன்.

33. வான் புரியார்கோ - இந்திரன். எழுநா - அக்கினி தேவன்.

28-33. இந்திரன் சாப விமோசனம் பெற்றது :- இந்திரன் ஊர்வசி
போன்ற மகளிரோடு இன்பத்தில் திளைத்திருந்தபோது வசிட்டர் சபைக்கு
வருகிறார். தன்னைக் கண்டு வரவேற்காத இந்திரனைச் சபித்தார். அவரது
ஆணைப்படியே, அக்கினிதேவனோடு இத்தலம்சார்ந்து வழிபட்டுச் சாப
விமோசனம் பெற்றான் என்பது வரலாறு.

34. யானைப் பதாகைத் திருநாள் - மார்கழி அமாவாசையில் எடுப்பிக்கும்
திருநாள்.

35. செங்கண்வளவன் - கோச் செங்கட்சோழன்: இவன் எடுப்பித்த 108
மாடக் கோயில்களில் இத்திருக்கோயிலும் ஒன்றென்பர்; பெருந்திருக்கோயில் -
மாடக்கோயில்; “பேரீய பெருந்திருக்கோயின் மன்னு, முத்துலாஷிய வித்தினை
யேத்துமின்” (சம்பந்தர்). “கீழ்வேளுர்ப் பெண்ணிலாவிய பாகனைப் பெருந்
திருக், கோயிலெம் பெருமானை” (சம்பந்தர்).

தரும புரவணிகன் சந்திர குத்தன்	
பொரும வருந்துயரம் பூண்டு - பெருமிடியால்	36
வாடித் திரியுங்கால் மாசித்ர கூடத்தில்	
ஒடித் திருக்கோயி ஒட்புகுந்து - நீடி	37
இளைத்துத் தடுமாற்றத் தீசனடி வீழு	
வளைத்துப் பணிவாய் மகிழ்ந்து - களித்த	38
மனத்தை யவர்க்காக்கும் வண்ணமள கேசன்	
தனத்தை யவர்க்காக்குந் தக்கோன் - நுனிந்தாங்	39
கிறுதிசெயத் தேடுமா டென்றறியா தன்று	
வெறிதுகர நீட்டும் வினையான் - மறுபழிக்குத்	40
தோற்றி யொருமுனிவன் சொல்லமறு வாணிகம்போய்	
ஆற்றி யொருவ னறமனைத்தும் - கூற்றுவிழி	41
வாளூர் கணிகை மனையிலொரு காழுகர்க்காய்	
வேளூர் மறுகில் விலைப்பட்டு - நாள்கழிப்பான்	42
கைம்மே வருந்திக் கழுவிநீ ராங்கபடாய்	
மெய்ம்மேல் விழப்பழநோய் மீண்டதற்பின் - அம்மாது	43

36. தருமபுரம் - மாழுரத்திற்கு அணித்தே உள்ள ஒருர்; சந்திரகுத்தன் - சந்திரகுப்தன்; ப>த மாற்றம்.

37. சித்திரக்கூடம் - கீழ்வேளுரில் இறைவன் எழுந்தருளியுள்ள சபை.

36-40. சந்திர குப்தன் செல்வம் பெற்ற வரலாறு :-

இவன் தான் சேமித்து வைத்த பொருளையெல்லாம் மனம்போனபடி செலவு செய்து ஏழையானான்; வறுமையால் வாடினான்; பல ஊர்களுக்குச் சென்று பிச்சை எடுத்தான்; இறுதியில் இவ்வூர் சார்ந்து இறைவனின் திருவடியில் விழுந்து அழு, இறைவன் ஆட்கொண்டு குபேரன் மூலமாகப் பெரும் செல்வத்தை அளித் தருளினார் என்பது வரலாறு.

39. அளகேசன்-குபேரன். “விஞ்ச புகழார் அளகேசர்” (வீர. சோ. யாப்.4. மேற்).

39-40. நுனிந்தாங் கிறுதிசெய-நோய் வாய்ப்பட்டு வருந்த

41. மாடு-செல்வம்.

40-46. விதுர்மன் என்பான் தீய வழியில் தன் சொத்துக்களை இழுந்து, சிவராத்திரியன்று சிவனை வழிபட்டுப் பழைய பிறவிகளில் ஈட்டிய பாவங்களை நீக்கிக் கொண்டான்.

42. கணிகை-விலைமாது; கூற்று விழி-கூற்றம் போன்ற கண்கள்.

43. கழுவுநீர்-மன வழுக்கைக் கழுவுநீர்; பழநோய்-பழைய பிறவிகளில் ஈட்டிய பாவங்கள்.

பார்த்துப் பணியப் பணிதவிர்த்தா லுய்யேனன் .	
றார்த்துத் தனதுமிட ருங்கறுப்பச் - சேர்த்திருகை	44
மாகையாற் பற்றி வலிதுதடுத் தாட்கொண்ட தாகையா லாஞ்கோ வாயினோன் - தோகை	45
வயிற்றி லிரண்டு மதியிற் கருவைத் தியற்றி மறையோ னிறப்பக் - கயிற்றணியும்	46
வாங்கிப் பிறந்தகம்போய் வைகி மகப்பயந்து தாங்கித் தலைவி தலத்தெய்த - வாங்கவடன்	47
தாயத்தான் சோர தனையனிவ னன்னவித னீயத்தா சான்றெனக்கு நில்லென்னத் - தாயத்தான்	48
பொய்ச்சுள் மொழிவான் புகழ்ப்பலிடீ டம்விலகக் கைச்சுழ் மழுவெறிந்து கண்டித்தோன் - இச்சைதெரி	49
நாவார மூவர் நயந்து கனிந்தேத்ததும் தேவாரம் பெற்ற சிவாலயத்தான் - தாவாத	50
காயமே காயத்தான் கந்தரமே கந்தரத்தான் மாயமே மாயத்தான் மாய்வித்தான் - தீயதொரு	51

44. மிடறு-தொண்டை.

45. தோகை ~ பெண்.

45-49. மழு வெறிந்து காத்த வரலாறு;- சிவனை வழிபட்டுப் பூசை செய்து வந்த ஆதிசைவன் ஒருவனது மனைவி கருவுற்றாள். கருவுற்ற இரண்டாம் மாதம் தன் கணவனை இழந்தாள். தன் தாயகம் சென்ற அம்மாது ஒரு ஆண் குழந்தையைப் பெற்றெடுத்தாள். மகன் பெரியவனானதும், இவ்வூருக்கு வந்து தன் கணவனுக்குரிய வழிபாட்டு உரிமையைத் தன் மகனுக்கு வழங்க வேண்டும் எனத் தாயரிடம் முறையிட்டாள். அவர்களோ இப்பையன் “நேர் முறையில் தந்தைக்குப் பிறந்தவன்ல்ல” என்று வழிபாட்டு உரிமையை தர மறுத்தனர்; அம்மாது இறைவனிடம் முறையிடக் கேட்டியப்பர், மழு வெறிந்து தாயத்தாரை அழித்து, வழிபாட்டுரிமையை, அச்சிறுவனுக்கு அளித்தார். [இவ்வரலாறு திருவிளையாடற் புராணத்தில் உள்ள மாமனாக வந்து வழக்குரைத்த செய்தி போல் உள்ளது.]

46. இரண்டுமதி - இரு மா தங்கள்; கயிற்றணி - தாலி; மறையோன் - ஆதிசைவன்,

48. சோரத்தனையன் - சோரத்தால் பிறந்த மகன்.

50. தேவாரம் பெற்ற சிவாலயம் - இத்தலத்தின் மீது சம்பந்தரும், நாவுக்கரசரும் அருளிய பதிகங்கள் உண்டு.

51. காயமே காயத்தான்-ஆகாயத்தை ஆடையாக உடையவன்; கந்தரமே கந்தரத்தான்-கண்டத்தில் விடத்தை வைத்திருப்பவன்.

மாமன் மகன்மேல் மகன்விடுத்தான் வந்துதொடும்
காமன் கணைமேற் கணைவிடுத்தான் - நேமி

52

யரிபால னங்க மரிபாலன் தேவி
பரிபாலன் சைவ பரிபாலன் - தெரிசித்தார்

53

அடிமடக்கு

ஆர்க்கு மகத்திருவை யாற்றினான். நால்வேத
மார்க்கு மகத்திருவை யாற்றினான் - ஏற்குமிடப்

54

பாணித் தமரப் பழநத்தான் காணாத
பாணித் தமரப் பழனத்தான் - வேணிக்குப்

55

போத வரவம் புலியூரா நின்றசிவ
போத வரவம் புலியூரான் - கோதண்டர்

56

வன்னி நிழற்கா மருகலா மட்டவிழும்
வன்னி நிழற்கா மருகலான் - தன்னரையில்

57

52. மாமன் - மா + மன > தாருகாசரன். “அண்டர்க ளச்சம்தீரத் தாருகா சுரனைக் கொன்று” (திருவா. புரா. 366); மகன்-முருகன். கணை விடுத்தான் - கண்ணாகிய கணையை விடுத்தான்.

53. நேமி அரி பாலன்-திரிபுரசங்கார காலத்தில் பூமியை தேராக்க கொண்டவன்; “ஒரடிக்குத் தாங்காத தேர் முழுதும்தாங்குமோ” (குற்-உலா. 22); அங்க மரிபாலன்-தலையை அரிகின்ற பாலமென்னும் படையுடையவன்; சைவ பரிபாலன்-சைவத்தைக் காப்பவன்.

54-61. கண்ணிகள் அடிமடக்குச் சொல்லணியாக அமைந்துள்ளன.

54. அகத்திருவை-தேகத்தில் உள்ள மாறுபாடாகிய குற்றம்; நால்வேத... மகத்திரு-நான்கு வேதங்களும் ஓலிக்கும் யாகத்தை நடத்தியவன்.

55. பாணி...காணாத-தன் கையில் ஓலிக்கும் பழைய சங்கை உடையவன் (திருமால்) காண முடியா பாணி ..பழநத்தான்-தன் கையில் உடுக்கை ஏந்தியவன்; திருப்பழனத்தில் எழுந்தருளியுள்ள இறைவன்: “பண் மிழற்றும் பழனத்தான்” (அப். 4; 114) நாவுக்கரசர் பாடல் பெற்ற தலம்; வேணி-சடை.

56. போதஅரவ...புலியூரான் - நச்சுப் பாம்பை சூடியவனும், தில்லையில் நடம்புரிபவனும் ஆகிய சிவன்; வியாக்ரபாதர் என்னும் புலிக்கால் முனிவர் வழிபட்ட தலமாதலின், சிதம்பரம்-புலியூராயிற்று. “பெறுதலா லேரா ரெழிற் புலியூர், மன்றினுக்கு” (சிதம். கல் (S.I.I. IV. P33). சிவபோத அரவம்-பதஞ்சவி என்னும் பாம்பு.

57. தேன் சிந்தும் வன்னி நிழற் காவில் எழுந்தருளியுள்ள இறைவனும்; திருமருகலில் உறையும் இறைவனும் ஆம்.

வாசமா தங்க வனத்தினான் போற்றிசெயும்	
வாசமா தங்க வனத்தினான் - நாசமெனும்	58.
காலம் பரவக் கடைமுடியான் செய்தோறும்	
காலம் பரவக் கடைமுடியான் - மேலிரவி	59.
மண்ணம் பகமா மயிலையான் கண்மணிபூம்	
மண்ணம் பகமா மயிலையான் - கண்ணூருவாய்	60.
வாவி மூளி வளைகுளத்தான் வெண்பணில்	
வாவி மூளி வளைகுளத்தான்-தாவின்	61.
மருது திலதை மழவை மிழலை	
பரிதி மறைசை பறிய-லருணை	62.
சயிலம் விளமர் தருமை மதுரை	
கயிலை புகலி கமலை-பயிலிம்	63.
அபய னனக னசல னமலன்	
உபய வுருவி லொருவ-னவையில்	64.
பரத விருது பகவ னகவன்	
வரத னொருதன் மருதன்-விரதன்	65.

58. வாசமா...வனத்தினான்-தன்னரையில் மாதின் உடம்பை பெற்றவனும்; புகழ்ப்படும் சுடுகாட்டை அரசாட்சி செய்பவனுமாம்.

60. பகமா...மயிலையான் - கொக்கு நிறமான சாம்பலை பூசியவனும் மயிலையில் எழுந்தருளியிருப்பவனுமாம்.

61. வாவி மூளி - குளத்தாமரை; வெண்பணிலம் - வெண்சங்கு

62. மருது - திருவிடை மருதூர்; திலதை - திலதைபதி; மழவை-திருமழ பாடி; மிழலை - திருவீழிமிழலை; பரிதி-பரிதிநியமம்; மறைசை - திருமறைக்காடு; பறியல் - திருப்பறியல் வீரட்டம்; அருணை - திருவருணை.

63. சயிலம்-சிவசைவம்; விளமர்-விளநகர்; தருமை-தருமபுரம்; மதுரை-மதுரை; கயிலை-திருக்கயிலை; புகலி-சீர்காழி; கமலை-திருவாரூர்.

64. அசலன் - ஆசையில்லாதவன்; அபயன்-அச்சமில்லாதவன்; அமலன்-இயல்பாகவே பாசத்தினின்று நீங்கியவன்; “குறையுமில மமலன் ஆலயத்துளே” (திரு. புரா:105); “அமலன் புற்றினிடத் திலங்கி” (திரு. புரா:147); உபய உருவி லொருவன் - இரண்டுநவாய் நிற்பவன்; உமையொரு பாகன்.

65. மருதன்-திருவிடை மருதூரில் கோயில் கொண்டிருக்கும் இறைவன்; அகவன் - கூத்தன்.

அரக்கன் மிடுக்கி லடுக்க லெடுக்க உரக்க நெரித்த வரத்தன்-இரக்க	66
வெடுத்த சிரத்தி னிடக்கண் வலக்கண் அடுத்த விருச்சி னனற்கண்-விடுத்தொழுகு	67
பச்சிரத்த பிச்சைபுக்க பத்மகைத்த லத்திலத்தன் முச்சிரக்க ரக்கணிச்சி முக்கணக்கன் வச்செரித்த	68
வங்கம்பெண் டுங்கங்கொண் டங்கண்டும் பண்கண்டும் தங்கன்பன் சம்பந்தன் தன்பந்தன்-பொங்கும்	69
ஓத முலாமின் னுலாவு சடேசுரன் வேத முலாவு விசாலகன் - மாதவ	70
சாயக னாகம சாகர னான்முகன் நாயகன் வானவ நாயகன் - ஓயா	71
தலங்கு பொலங்கோம்ப ரம்பரமுந் திக்கும் இலங்கு மிலந்தைவனத் தீசன் - துலங்கு	72

66. அரக்கன்-இராவணன்; அடுக்கல்-கயிலைமலை; இராவணன் கயிலை மலையைத் தூக்க முற்பட்டபோது அவன் செருக்கு அடங்க அழுத்தி நெரித்தார். “நஞ்ச இறை படுத்தபுன் மிடற்றிறைவன், உலகு பொதி யுருவமொடு கோதையைத் தலைநாள், வெண் கோட்டுக் குன்றமெடுத்த மீளி” (ஆசிரி. மாலை. புறத்); ‘இமையவில் வாங்கிய ஈரங்கஸ்டை அந்தணன், உமை அமர்ந்து உயர்மலை இருந்தன னாக, ஐயிறு தலையின் அரக்கர் கோமான், தொடிப் பொலி தடக்கையின் கீழ் புகுத்த அம்மலை, எடுக்கச் செல்லாது உழைப்பவன்’’ (குறிஞ். கவி:2).

67. இரக்கவெடுத்த-பிச்சை எடுக்க; சிரத்தன் - கபால ஓட்டை ஏந்தியவன்; விருச்சினனற்கன்-குரியனை யொத்த நெற்றிக் கண்.

68. பச்சிரத்தம் - பிரமனின் குருதி; பத்மகைத்தலம்-தாமரை போன்றகைகள்; முச்சிரகரக்கணிச்சி - மூன்று தலைகளையுடைய கணிச்சிப் படையை ஏந்தியவன்; கணிச்சி - மழுப்படை..

69. பூம்பாவையைச் சம்பந்தர் எழுப்பிய வரலாறு சுட்டப்படுசிறது; தங்கன்பன் - தங்கிய அன்பராகிய சம்பந்தர்.

70. ஓதம்..சடேசுவரன்-நீர் உலாவும் ஒளிர்ச்சடை அந்தணன். விசாலகன்-சிவன். மாதவ சாயகன்-திருமாலுக்கு வான்போன்றவன்.

71. ஆகம சாகரன்-வேதக்கடல். நான்முக நாயகன்-பிரமனுக்கு இறைவன். வானவ நாயகன்-தேவர்களுக்கு அரசன்.

72. அம்பரம்- ஆகாயம். பொலங்கோம்பர்-பொன்னிறமான கோம்பை யுடைய ஐராவதம் என்னும் யானையுடையவர். இலந்தைவனத் தீசர்-கீழ்வேளுரில் எழுந்தருளியிருக்கும் இறைவனின் திருநாமம். ஆலங்கு-பிரகாசிக்கின்ற.

படராசி நாகா பரணன் சரண நடராசன் கேடிலாநாதன் - கடகளிற்று	73
விருதுக்கொடியேற்றுதல்	
மேனித் துவச மிசையேற்றி வீதியுலா வானித் திருநாளி லாங்கொருநாள் - ஞானத்தால்	74
தங்க விறைவர் தவழு மருச்சனையும் பங்கமறச் செய்த பழம்பகுதியைச் - சங்கத்	75
தொருவாது போற்றுதலே யொப்பப் புலரி இருவா ரணமு மியம்பப் - பெருவான்	76
மலருமொரு செவ்வந்தி வந்ததன்பின் பட்ட அலரி முளைத்த வளவின் - மலைபயந்த	77
திருமுழுக்காடல்	
காதளையும் கண்ணி கரைகடந்த வேட்கையெனு மாதளையிற் பூத்த மனப்பாயன் - மீதின்பம்	78
தோய்ந்துதிருப் பள்ளி துறந்து - வயிரநிரை வாய்ந்த மிசைவசந்த மண்டபத்திற் - போந்து	79
பயிலு மகன்பொய்கை மஞ்சனநீர் பைம்பொன் குயிலு மணிக்குடத்தாற் கொண்டு-கயிலை	80

73. படராசி-பல படங்களையுடைய. நாகாபரணன்-உடம்பிலும், அரையிலும், கையிலும் பாம்பை அணியாக அணிந்த இறைவன். கேடிலாநாதன்-கேடிலீஸ்வரர். “கீழ் வேஞ்சுர் ஆளும் கோவை கேடிலீயை நாடுபவர் கேடிலாரே.” (அப்பர்). கடகளிறு-மதயானை.

74. துவசம்-விருதுக்கொடி; விடைக்கொடி. ஆனித்திருநாள்-ஆனிமாதத்தில் நடக்கும் திருவிழா.

75. பழம்பதி-பழைய பதியாகிய கீழ்வேஞ்சுர்.

76. சங்கத்.....வாரணமுமியம்ப-தமிழ்ச் சங்கத்தில் புலவர்கள் வாது செய்வதால் ஏற்படும் ஒசையைப் போல இரு யானைகளும் முழங்க; தற்குறிப் பேற்ற அணி. பெருவான்-பர்த வானம்.

77. செவ்வந்தி-மாலைநேரப். அலரி-குரியம். மலை பயந்த-மனவீன்ற.

78. காதளையும் கண்ணி-காதை ரெஞ்சும் கண்ணி.

நிறம்போய்ப் பசும்பொன் னெடியவட மேருப் புறம்போர்வை செய்த பொலிவோ-பிறங்கும்	81
ஆடை அணி தல்	
பவளக் குவடு பனிவெண் படலம் திவளப் பொதுளுந் திறனோ-கவுரியெனும்	82
மங்கை யுமையால் வளையூ றொளித்தமையைக் கங்கைபரி சித்தறியுங் காட்சியோ-வெங்கட்	83
கருங்களிற்றுத் தோல்போய்க் கவளத் தவளப் பெருங்களிற்றுத் தோல்போர்த்த பேறோ-விருங்க	84
ணையுருவச் சிம்பு ளெனச்சினந்த காலத் தரியுருவை மொய்த்த வழகோ-தெரிவை	85
குழைத்தபிரா னுக்கிந்தக் கோலமென வெள்ளை தழைத்ததிரு வொற்றாடை சாத்தி-யெழுத்தெழுதா	86
வோசை மறையோ ருறையுஞ் சிவாகமத்தின் புசை பெரிது புரிந்ததற்பின்-தூசுகரி	87
அணி பூணு தல்	
வாமத் துறக்க வரையுமெழு தாலுமொரு நாமத் திருக்காப்பு நாணணிந்து-பாமொழியின்	88

81. புறம் போர்வை செய்தது-திரிபுர சங்கார காலத்தில் மேருவை வில்லாக வளைத்தது, “முன்பு நாம் வாங்கா மலை சிலையாய் வாங்குநாள்.” (குற். உலா. ; 22). “மேருமலை வில்லார்.” (குற். உலா. 41), “பொன்மலையை நேர்பெற வில்லாக்கிய நாள் (குற். உலா. 93). பிறங்கும்-ஒளிவிடும்.

82. கவுரி-பார்வதி, “கான மலர்க் கூந்தற் கவுரி யிமாசலப்பெண்.” (குற். உலா. 94). பவளக்குவடு-மேருமலை.

83. பரிசித்து-ஆராய்து அறியும். கங்கை-கங்காதேவி.

84. தவளப் பெருங்களிறு-ஜூராவதம் என்னும் வெள்ளை யானை. கனிற்றுத்தோல் போர்த்தது; ஒப், “தும்பிதரு போர்வை” (குற். உலா:89.)

85. காலத்தரி-யமன்.

87. புசை-ஆகமமுறையானே நடத்தப்படும் திருப்புசை. மறையோர்-வேதம் ஒதும் அந்தணர். சிவாகாமம்-இருபத்தெட்டு ஆகமங்கள், “சிவாகம மேல் வைக்கு மகுடாகமத் தால், கொற்றத் திருப்புசை கொண்டருளி.” (இலந். உலா:80)

88. நாமம்-புகழ் மிக்க; திருக்காப்புநான்-அழகிய காப்புக் கயிற்றை கையில் அணிந்து.

பக்கத்திற் பேருறுப்பிற் பத்மராக்கத்தொகுதி	89
செக்கர்ப்பொன் னாடை திகழ்வித்துத்தத்தக்கங்கள்	
உயர்ந்த கனகத் தொருபே ருறுப்பில்	90
வயிரக் குலமவுலி வைத்துப்-பயிராய்ப்	
படருந் தளிரிற் படுபே ருறுப்பில்	91
சுடருமணிக் குண்டலங்கள் தூக்கிப்-படருலகைப்	
பேணிக் கடன்முகந்து பெய்மேகப் பேருறுப்பில்	92
மாணிக்கக் கட்டு வடஞ்சாத்தி-யானை	
வலியினது பேருறுப்பில் வாரிசொரி முத்திற்	93
பொலியுமிரு கேழுரம் பூட்டி-யொலிபுனற்பேர்	
சேருறுப்பில் செம்பொன் செறிகடக மிட்டறிவின்	
பேருறுப்பி றாரப் பிணைபிணைத்து-நார	94
மொழுகும் திருப்பே ருறுப்பில் பசும்பொன்	
மெழுகுதர பந்தம்மேல் வீக்கிப்-பழைய	95
மருந்துவின் பேருறுப்பில் வண்டரளப் பந்து	
திருந்து திருச்சிலம்பு சேர்த்திப்-பொருந்து	96

89. செக்கர் பொன்னாடை-சிவந்த பொன்னாலாள பட்டாடை.” பொன் போலும் ஆடை புனைந்தருளி.” (திருப்பு. உலா:46.)

90. குலமவுலி-சிறந்த கீர்டம், “பொன்மலைக்குப் பொன்மௌவி பூட்டுதல் போல்.” (இலஞ்சி உலா:95).

[89-96] உறுப்பு என்றது இங்கே இடை. சிரம், காது கழுத்து, தோள், கை, வயிறு, பாதம், ஆகியவற்றை குறிக்கும்.

91. சுடருமணிக் குண்டலங்கள்-ஒளிவிடுகின்ற அழகிய குழை, “மணிமகர குண்டலங்கள் வைத்து” (திருப்பு. உலா:49). படருலகம் - விரிந்த உலகம்.

92. கட்டுவடம்-கழுத்தில் கட்டிக் கொள்ளும் பட்டையான ஓர் அணி, “புடைபோங் களவிடத்தைப் பொங்காமற் கட்டும்” தடைபோலக் கட்டுவடம் சாத்தி” (குற். உலா:85) “துன்னவே கட்டுவடம் கட்டி” (இலஞ்சி உலா: 94)

93. கேழுரம்-முத்துக்களாலான தோள்வளை; யானை வலி - யானை ஒத்த வலிமையுடைய; பேருறுப்பு-ஈண்டுப்புயங்கள்.

94. ஆரப்பினை-முத்துமாலை; கடகம்-கையணி; மகர மீன் கவ்விய கொடி வடிவுடையது.

95. உதரபந்தம்-வயிற்றில் கட்டும் கச்சு, “மின்உதர பந்தனமும் வீக்கியே,” (இலஞ். உலா:106) வீக்கி-கட்டி.

96. திருச்சிலம்பு-பாதச்சிலம்பு: பந்தித்தல்-கட்டுதல்.

திருக்குக்கை யும்பிறவுஞ் செங்குவளைப் போதின் சுருக்கைத்தன் தோட்புறத்துச் சூடி-யெரித்தநாள்	97.
திருச்சாந்து சாத்துதல்	
வேழமினங் கங்கரிய மெய்யிற் புகைதம்மைச் சூழ நடுவிருந்த தோற்றமோ - மாழை	98
வடிவமதிற் பூசித்த மாவிந்திர நீலப் படிவ நிழலெறிந்த பண்போ - கடல்வாய்க்	99
கரளத் திருநீல கண்டநிற மெங்கும் புரளச் சுடர்படிந்த போக்கோ - திரள்புயத்தை	100
முத்த மகத்தழுவ மூரி மதவாரி கோத்த கறைநிறைந்த கோலமோ - வாய்த்த	101
வகையீ தெனத்தன் மறையறியா மெய்க்கே தகைய திருச்சாந்து சாத்தி - அகில்கமழும்	102
சர்ந்தை முகிலென்று தாழிந் திரவிலெனச் சேர்ந்த திருவா சிகைகோட்டித் - தோய்ந்த	103
இருவர் மனைவியரு மீன்றவிரு சேயும் மருவ வகுத்த வகுப்போ - பரிவால்	104
உரிமை யரவுக்கு மொண்புலிக்கும் வெவ்வே றிருமை நடனம்புரிய வென்றோ - பெருமறையின்	105

97. திருக்குக்கை-கொன்றைமலர்; செங்குவளைப் போதின் சுருக்கு-
செங்குவளை மொட்டுக்களால் தொடுக்கப்பட்ட கண்ணி

98. வேழமினம்-களிற்றினம்; மாழை-பொன்.

99. மாவிந்திர நீலப்படிவம்-நீலக்கல்லால் ஆன சிவலிங்கம்.

100. கரளம் - நஞ்சு; திருநீலகண்டம்-கருத்த மிடறு.

101. முத்தமக- விநாயகர்; மக-மகவு; மூரி-எருது; மதவாரி-மதயானை.

102. மறை-கறை.

103. திருவாசிகை - திருவாசி; கடவுள் திருவுருவின் பின் வட்டமாகப்
போருத்தப்பட்ட பிரபை; “ஓங்காரமே நல் திருவாசி” (உண்-விளை) “வான்
வில்லென சீரார் திருவாசிகை” (இலஞ்சு-உலை : 110.).

104. இருசேய் - விநாயகர், முருகன்.

105. உரிமை அரவு - பதஞ்சலி முனிவர்; ஒண்புலி - வியாக்கிரபாதர்,

சட்டும் வடிவொன் றிரண்டாகி நின்றதெனக்
காட்டுநிழற் கண்ணாடிக் கண்காட்டி - நாட்டுபுகழ் 106

பாடி வருதல்

சோணாட்டிற் காடாய்த் தொழுந்தொண்டை நாடென்னும்
வாணாட்டின் வெற்பாய் வருபாட்டு - மானுருப்போய் 107

முந்து பணைபழுப்ப முந்நீரிற் கல்மிதப்பச்
சந்துசெலச் சொன்னோர் தமிழ்ப்பாட்டும்-வந்தொருபெண் 108

ஊமைத் திருவா யுரைப்பவுரைத் தோன்பாட்டும்
தாமத் திருச்செவியிற் சாத்தியே - மாமணித்தண் 109

உடன் வருவோர்

டேறித் தடக்கை யெடுத்த திருப்பிரம்பின்
மாறித் திரள்விலக்க வல்லோனும் - நீறணியுஞ் 110

106. கண்ணாடி காட்டுதல் - ஒப்பு; (திருப்பு-உலா : 124); (குற்-உலா : 108); அணிகள் சிறப்பாக அமைந்திருக்கிறதா என்றறியக் கண்ணாடி காட்டுதல் மரபு.

107. சோழன் + நாடு > சோணாடு - மரு உ; வாழ் + நாடு > வாணாடு-மரு உ.

108. ஆண் உருப்போய், முந்து பணைபழுப்ப - திருவோத்துரில் சம்பந்தர் ஆண் பணையைப் பெண் பணையாக்கிய வரலாறு சுட்டப்படுகிறது. “குறும்பை ஆண் பணை ஈன்குலை யோத்தூர்” (சம்-திருக்கடைக்காப்பு); “பெண் ஆக்கும் தாலத்தான்” (குற்-உலா : 428); முந்நீரிற்கல் மிதப்ப - திருநாவுக்கரசர் கருங் கல்லை மிதக்கச் செய்தது சுட்டப்படுகிறது; “கல்லாம் புணையாம்” (குற்-உலா. காப்பு-3); சந்து செயலச் சொன்னோன் - சுந்தரர் இறைவனைப் பரவை பால் தூது அனுப்பிய வரலாறு சுட்டப்படுகிறது; “நம்பரனைத் தூது கொண்ட: மிக்கதமிழ்ச் சோணாடு” (குற்-உலா : 31) “அல்லென்றும் பாராம லாண்ட வனைப் பெண்தூது செல்லென்று சொல்லிவிட்ட தோழன்” (குற்-உலா : 116).

109. ஊமைப்பெண்ணைப் பேச வைத்தது:- மாணிக்கவாசகர், தில்லையில் ஊமைப் பெண்ணைப் பேசவைத்த வரலாறு சுட்டப்படுகிறது; “வல்லுமை பேசமா மக்கவிகள் பேசவித்தூர்” (குற்-உலா. காப் : 3).

107-109. சுந்தரர், நாவுக்கரசர், சம்பந்தர் அருளிய தேவாரமும் மாணிக்கவாசகர் அருளிய திருவாசகத்தின் ஒரு பகுதியாகிய திருச்சுழலும் பாடப் படுகிறது; “வேதமொழி ஒருந் தமிழு மொருவன் மொழி வாசகமும்” (இலங்கு-உலா : 111) “தண்டாத தேவாரப் பண்ணும் திருவாசகத் தமிழும்...கொண்டருளி” (குற்-உலா : 108-110).

110. திரள் விலக்க வல்லோன் - கூட்டத்தை விலக்கவல்ல நந்தி; “நரம் போசை தெய்வ நந்தி நம்பிரான் செங்கைப் பிரம்போசையோடும் பிறங்கு” (திருப்பு. உலா : 63),

செய்யதிரு மேனி தியானித் திருந்தெமது	
கையதிரும் போதுணர்ந்து காண்போனும்-வைகையின்பால் 111	
விண்ணா யிரக்கதிரோன் வீர மகனருந்த	
வெண்ணா யிரஞ்சமணை யிட்டோனும் - நண்ணாத 112	
கூற்றுத்தைத்த தாளைக் குறித்துப் பொறித்தழல்வாய்	
நீற்றறையில் மெய்குளிர்ந்து நின்றோனும் - சாற்றுபதக் 113	
கட்டுக் கவிபாடிக் கண்ட பொருளாற்றில்	
இட்டுக் குளத்தி வெடுத்தோனும் - வெட்டுதலை 114	
யோடு பிடித்தைய முண்டகரங் கோவைக்கன்	
றோடு பிடிக்க விசைந்தோனும் - பாடவல்ல 115	
பத்திரனுக் காகப் பணித்த திருமுகத்தாற்	
கைத்திரவி யஞ்சொரிந்த கற்பகமு- மத்தெருவின் 116	
ஆக்கன்றை யூர்ந்த வடுபழிக்குத் தேர்க்காலிற்	
கோக்கன்றை யூர்ந்த குலத்தரசும் - மாக்கயமே 117	

111. கை அதிரும்போது காண்போன் - சண்டிகேஸ்வரர்.

112. எண்ணாயிரம் சமனை இட்டவன் - திருஞான சம்பந்தர்; சமன் - சமனர்கள்.

113. கூற்றுத்தைத்த தாள்-கூற்றுவனைட்டைத்த சிவனது திருப்பாதம்; நீற்றறையில் மெய் குளிர்ந்து நின்றவர்-நாவுக்கரசர். இவரை மகேந்திரவர்மன் நீற்றறையில் போட்டும் ஏழு நாட்களுக்குப்பின் எவ்வகை ஊனமுமின்றி உவகையோடு வெளிவந்தார் என்பர்.

114. பொருளைக் குளத்திலெடுத்தோன்-சுந்தரர். திருமுதுகுன்றத்தில் மணிமுத்தாறில் 12 ஆயிரம் பொன்னையிட்டுத் திருவாரூர்க் கமலாயத்தில் எடுத்தது.

116. பத்திரனுக்காக கைத்திரவியம் சொரிந்தவர்-சேரமான் பெருமான். இவ்வரலாற்றை திருவிளையாடற் புராணத்தில் திருமுகம் கொடுத்த படலத்தில் காணலாம்; “பாட்டுக் கிரங்கியோரு பாணனுக்குச் சேரலன் மேற் சிட்டுக் கவிவிடுத்த சீராட்டும்,” (தமிழ். விதி : 117); “பாவலன்பாற் பாணனுக்குப் பாட்டெழுதும் சிட்டுப் புரவலன்பால் விட்ட புலவன்.” (குற். உலா:60).

117. கோக்கன்றை யூர்ந்த குலத்தரசு-பக்வின் கன்றை யூர்ந்த மனுநீதி சோழன்; “சிந்தனையாவிற்கு முற்றத் திருத்தேரில், மைந்தனை யூர்ந்த மறவோனும்,” (விக். உலா:4,) “வருஞ பசவொன்றின் மம்மர் நோய் தீர உருணந் திருத்தே ரூரவோன்.” (குலோ. உலா:2); “ஆவினது கன்று நிகரென், தெவ்வருக்க மும்பியப்ப முறைசெய்த கதை” (கவி. பரணி:இராசப்:10); வெய்யோனும், செம்மலைப் பண்டுர்ந்த தேரோனும்.” (சங்கர:3).

காவியை யீந்த கவினா ரிடைமருதில் தேவியை யீந்த திசாபதியும் - பாவித்துப்	118
பூசிக்குஞ் சைவப் புனிதச் சுருதியரும், நேசிக்குந் தானமென நிற்போரும் - ஈசற்குத்	119
தேவர்பாட் டென்னுந் திருஞானத் தேனொழுக மூவர்பாட் டோது முனிவோரும் - சேவுயர்த்தோன்	120
முற்பகனால் சொன்ன முறையி னெறிதிறம்பா பற்பலவே றுள்ள பரிசனமும் - கற்பதனாற்	121
சேவித் திருபாதச் செந்தா மரைபரவத் தூவித் திருக்கோயிற் சுற்றகன்று - காவத்	122
தெருப்புகுந்து தேவர் திரள்முனிவர் வெள்ள மருப்புகுந்து பூமாரி வார - நெருப்புண்கண்	123
தேரில் இறைவன் எழுந்தருளுதல் பூதக் கடலும் புறநின் றரகரவென் றோதக்கடலு மொலி யடங்க-மாதிகிரி	124
ஓங்கு முழுக்கா லுததித் திரண்மணிகள் ஓங்கு முழுக்கா லிடிக்குழாம்-தாங்கு	125

118. காவி-ஆடை; கவின்-அழகு; திசாபதி-வரகுணபாண்டியன்; திருவிடைமருதூரில் வரகுணபாண்டியன் தன் மனைவியை இறைவனுக்கு அளித்த வரலாறு சுட்டப்படுகிறது.” தேவியெனக் கண்டுமொரு தேவியைநம் தேவனுக்கே ஆவியெனக் கைக்கொடுத்த வண்ணல்.” (குற். உலா. 119) “விரும்பின கொடுக்கை பரம்பரற் கென்று, புரிகுழல்தேவியைப் பரிவுடன் கொடுத்த பெரிய வன்பின் வரசுணதேவர்.” (திருவிடை. மும்மணி. கோவை. 28)

119. சுருதியர்-அடியவர்.

120. மூவர் பாட்டோதும் முனிவோர்-தேவார ஒதுவார். சேவுயர்த்தோன்-விடைக்கொடியை உயர்த்தியவன், சிவன்.

121. பரிசனம்-ஏவல் செய்வோர்.

123. அருப்புகுந்து-அணுத்திரளென நெருங்கி புகுந்து: நெருப்புண்கண்-நெருப்பு உண் கண்; அனலைக்கக்கும் கண்கள்.

124. பூதக் கடல் - கடல் போன்ற பூதக்கூட்டம்; உத்தி - கடல்,

மிடத்தாற் கனபுவன மிட்ட நவரத்ன வடத்தாற் பொறியுரக வர்க்கம்-விடைக்கொடிமீ	126
தாடுகையாற் றென்ற லலங்குபிறை யாடிபல சுடுகையாற் றிங்களுடுச் சூழ்முகடு-கோடகையும்	127
நீட்சி முடியா னிலமளந்தோன் நீளமென மாட்சி தரும்திருத்தேர் வந்தேறிக்-காட்சியலங்	128
காரக் கடவுளர்தங் கைம்முளரிக் கம்மறிய நேரக் கவிகை நிலாக்கவிய-வீரருக்கும்	129
வீசங் கவரி வெளுப்பாலெப் பாவையரும் பேசங் கலைமகளாய்ப் பேதிப்பப்-பூசித்தன்	130
தாலாலே சேடரெடுத் தாடுபடம் போலுபயப் பாலலே வட்டம் பணிமாற-ஞாலமெலாம்	131
கொடி ஏந்துச் செல்லுதல் பூத்த கொடி பார்த்தன் புணர்ந்த கொடி தம்பிறப்பின் ஞாத்தகொடி யண்ட முகடோங்க-வேத்தச்	132

126. உரகம் - பாம்பு; விடைக்கொடி - சிவபெருமானுக்குரிய இடபக் கொடி.

127. முகடு - உச்சி; திங்களுடுச் சூழ் முகடு - திங்களைச் சூழ்ந்த நட்சத் திரக் கூட்டத்தை ஓப்ப, பல மணிகள் பதிக்கப்பட்ட திருத்தேரின் முகடு.

128. நீட்சி முடியா னியமளத்தோன் - ஈரடியால் மூவுகைமளந்த திருமால்; “ஸரடியான் மூவுகுங் கொங்டானே” (இரா-உலா : 216); “இரு நிலம் தாளால் அளந்து தரும் பெரியோன்” (மே-ப : 318).

129. கைம்முளரி...நேரக்கவிகை-கைத்தாமரை போன்ற குடை;(சிலேடை. அணி).

130. கலைமகள் - சரஸ்வதி; பேதிப்ப - மாறுபடத் தோன்ற.

131. சேடன் - ஆதிசேடன்; உபய ஆலவட்டம்...பணிமாற - இருபுறமும் விசிறி வீச. ஓப்பு : “ஆலவட்டம் நீடரவம் போல வெதிர் நின்றாட” (தமிழ்-விடு : 242).

132. பார்த்தன் புணர்ந்த கொடி - அருச்சனன் புணர்ந்த கொடி - அல்லிக் கொடி; சிலேடையாக மலர்க்கொடிக்கு உருவகிக்கப்படுகிறது; தம் பிறப்பின் முத்த கொடி - தாமரை,

திருவுலாக் காட்சி

சிறந்தே யிருபுட் சிரத்தாற் சரணப் புறந்தேய் மழவிடைமுன் போகக்-கறங்குமத	133
முக்கட் கரிவதனன் மூடிகமும் செம்மயிலு மக்கட் கமலமுனி யன்னமும்-சக்கரத்தோன்	134
புள்ளு மொருபன் னிருவர் பொலந்தேரும் துள்ளு பதினொருவர் தொல்லெருதும்-தள்ளா	135
விருவரோ ரெண்ம ரெழுவர் திசாங்கத் தொருவர் விமானத் தொழுங்கும்-பரிபுரத்தாட்	136
கைக்காரி நாமத் தவர்ஞானி யுங்களிறு மைக்கார் மதனாரு மாருதமும்-திக்காளர்	137
நாகமை மேதி நரமகர-மீனிரலை பாகமையும் புட்பகமும் பாயேறு-மாகமும்	138

133. இருபுள் - அன்னம், கருடன்; மழவிடை - விருஷ்ப தேவர்; “விடை நம்பிரான் முன்னே நடந்தேக” (குற்-உலா : 130)

134. கரிவதனன் - விநாயகன்; மூடிகம் - பெருச்சாளி வாகனம்; செம்மயில் - முருகனது மயில் வாகனம்; கமலமுனி அன்னம் - பிரமனது ஊர்தியாகிய அன்னம்; “ஊமனையும் அன்னத் தேரேறி அயன்” (திருப் பூ-உலா. 74) சக்கரத் தோன்புள் - திருமாலின் கருட வாகனம்.

135. பதினொருவர் தொல்லெருது - சிவன் போலும் தோற்றமுடைய பதினொரு உருத்திரர் இடபவாகனங்கள்; “செவ்வரசர் பன்னொன்று சேவேறு” (குற்-உலா. 132). பன்னிருவர் - பன்னிரு சூரியர்; திங்கள் தோறும் ஒவ்வொரு சூரியர் தோன்றுவர்.

136. இருவர் - மருத்துவர் இருவர்; எண்மர் - எட்டு வசக்கள்; எழுவர் - ஏழு முனிவர்கள்; “ஏழ் முனிவர் எண்மர் இருவர் ஒருதனிதம் தாழ்வில் விமானம் செல்ல”. (திருப்பூ. உலா. 81). “இருவரெண்மர் பதினொருவர் பன்னிருவரெனும் விண்ணவர்கள் முப்பத்து மூவரே” (மீ. பிள். தமிழ்).

137. கைக்காரி ...களிறு-சாத்தன் தன் யானை வாகனம்; மைக்கார் மாருதம்-தென்றல் காற்றாகிய தேரை வாகனமாக வுடைய மன்மதன்; திக்காளர்-காவலனாகிய நிருதி.

138. நரமகரம்-நரன் என்னும் யக்சனாகிய வாகனம்; புட்பகம்- குபேர ஊக்குரிய புஷ்பக விமானம்,

பாரு நெருங்கப் பதினெண் கணத்துள்ள
யாரும் நெருங்க விருமருங்கும்-நீர்மகளும்

139

பார்ப்பதியும் தம்பதியைப் பார்க்குந் தொறும்தமைத்தான்
சேற்பதியுங் கண்கள் சிவந்துவரக்-காற்பதும்

140

பூமகளும் பார்மகளும் பொன்னகரக் கோமகளும்
பாமகளும் திங்கட் பதிமகளும்-யாமளையு

141

மேழ்வகையின் னாரும் எழுந்தியின் மானாரும்
சூழ்வகையி னெல்லோருஞ் சூழ்ந்துதொழு - யாழ்வரையின் 142

கந்திருவர் பாடவிரு காது திருப்பதியாய்
முந்திருவர் கீத முடிதுளக்கத் - துத்துபியும்

வாத்திய வகைகளின் முழக்கம்

பேரியும் வேயும் பெருஞ்சங்கும் வங்கியமும்
வாரி முரசும் வயிரியமுந் - தாரை

144

139. பதினெண்கணம்-பதினெட்டு வகைப்பட்ட தேவ கணத்தார்; “தேவ ரும் அசரரும், முனிவரும், கிண்ணரரும், கிம்புருடரும், சருடரும், இயக்கமும் இராக்கதரும், கந்தருவரும், சித்தரும், சாரணரும், வித்யாதரரும், நாகரும், பூதரும், வேதாளரும், தாராகணமும். ஆகாசவாசிகளும், போகழுமியோரும் என பதினெண் கணமாம்.” (புற. க 10. உரை) நீர்மகள்-கங்கை.

140. பார்ப்பதி - பார்வதி; சேற்பதி-சேல்பதி; கண்கள்-சேல் போன்று ஒன்றோடுஇன்று எதிர்க்கும் கண்கள்.

141. பூமகள்-இலக்குமி; பார்மகள்-ஏழு வித்யாதத்துவம் என்னும் தெய்வமகளிர்; “பூமகளும் மேழுகலைப் பூமகளும்; (குற். உலா. 144) பொன்னகரக் கோமகள்-இந்திராணி; திங்கட்பதிமகள்-சந்திரனுக்குரிய இருபத்தேழு நட்சத்திர-மாதர்கள்; யாமளை-காளிதேவி.

142. ஏழ்வகை மின்னார்-சப்த கண்ணியர்; எழுந்திமானார்-நதிமாதர் எழுவர்; கங்கை, யமுனை, கோதாவரி, சரஸ்வதி, நர்மதை, சிந்து, காவீரி, ஆகியவை தாய்போல் உலகுயிர்களைக் காத்தலால் பெண்மை உருவாகக் கூறுதல் கவிமரபு. “பொங்குநதி மாதர்.” (திருப்பூ. உலா:119); கங்கை முதலோரெழுவர்,” (குற். உலா:147).

143. கந்திருவர்-கந்தர்வர்; சிவபொருமானின் காதில் குண்டலங்களாக இருந்து இசை ஓலிப்போர். “ஆடிய தாளு மதற்கிசைய நின்றிருவர் பாடிய காதுங் கருணைப் பார்வையும்.” (குற். உலா:228). துந்துபி-துந்துமி என்னும் வாத்தியம்.

144. பேரி-பேரிகை; வேய்-முங்கில்குழல்; வங்கியம்-இசைக்குழல்; வாரி-இசைக்குழல்; முரசு-போர்முரசு; “வெற்றி முரசும் விளங்கும் குடமுழவும். சுற்றிய வார்ப்பேரிகையும் துந்துமியும்.” (குலசை, உலா:102) வயிர்-ஊதுகொம்பு; தாரை-எக்காளம்,

பதலை முழவுதுடி பம்பை படகம்
முதலை முதியு முழங்கப் - பதவி

145

விருது கூறல்

தருவி புதகுலத்துத் தம்பிரான் வந்தான்
மருவுமடி யார்க்கெளியான் வந்தான் - இரதி

146

நிலைச்சித்ர காந்தனையே நீறுசெய்தான் வந்தான்
மலைச்சித்ர கூடத்தான் வந்தான் - நிலைத்துக்

147

கனமலையா மற்காத்த காளகண்டன் வந்தான்
வனமுலையாள் பாகத்தான் வந்தான் - முனிவு

148

தருநாளிற் கூற்றுதைத்தான் றான்வந்தா னூழி
வருநாளுங் கேடிலான் வந்தான் - திரிபதகை

149

வளவப் படுமகுடன் வந்தான்வந் தானென்று
தெய்வத் திருச்சின்னஞ் சேவிப்பப் - பெளவத்தின்

150

வந்த பலவகை மகளிர் கூட்டம்

எண்மடங்கு மிக்க தெனப்பவனிக் கேதனத்தின்
விண்மடங்கு வீதி வெளிப்படலு - முன்மை

151

தெளித்த வறஞ்சொன்னார் திண்சிலைக்கு முன்னால்
அளித்த மடமாத ராரும் - விளக்க

152

145. பதலை-ஒருகட்பறை; முழவு-குடமுழா; துடி-குறிஞ்சிப்பாறை;
பம்பை-முல்லைப்பறை; படகம் -போர்ப்பறை; முதலை - முதலைப்பறை;
முதி-நிலப்பறை.

146. விபுதர்குலம்-தேவர்குலம்.

147. சித்ரகாந்தன் - மன்மதன்; நீறு செய்தான் - எரித்தவன்.

148. காளகண்டன் - விடமுண்ட கண்டத்தன்; வனமுலையாள் - உமையம்மை.

149. கூற்றுதைத்தான் - இயமனை அழித்தவன்; “செகஉயிர் சமனைதடித்தோன்”; (திரு-புரா : 455) “அற்ற தந்தனை னிருக்கு நளினி யழிப்ப னென்று வரு காலனைச் செற்றடைந்த சிவற்களித்த”, (திரு-புரா : 510); கேடிலான் - கேடிலியப்பர்; திரிபதகை - கங்கை.

150. வளவப்படுமகுடன்-விரும்பிக்குடியிருக்கும் சடா மகுடத்தை உணையவன்; சேவிப்ப - முழங்க; பெளவம் - கடல்.

151. கேதனம் - பெருங்கொடி.

152. தெளித்த அறம் சொன்னார் - ஆலநிழவில் அறம் உரைத்த அண்ணல்; திண்சிலை - மேருலாகிய வில்.

மடுத்ததொரு நானுக்கு மில்விருவ ருக்கும் கொடுத்த உலகிற் குலமும் - இடப்புறத்துத்	153
தாரந் தருதவத்துத் தையலரும் போனகத்தின் வாரந் தருதலத்து வல்லியரும் - ஈரேழ்	154
படிவழகுஞ் சீரிளைய பாலர்க்கு முத்த குடிவழங்கு மூர்ப்பெண் குழாமுங் - கடவுட்	155
பெருமா னிரந்துண்ணப் பேருண் கலத்தைத் தருமா னகர்ப்பே தையருந் - திரிபுரத்தி	156
னேவுதவு வீர னினிதேற வேறென்று மாவுதவும் பொற்பதியின் மங்கையரும் - மேவுதலும்	157
மன்று திருத்தே ரவர்க்கீந்த பேரிடத்துந் துன்று மடவார் தொகையெல்லாம் - தென்றல்	158
மறுகுங் கடிமதிலு மண்டபமு மன்றும் குறுகும் படிமிடைந்து கூடிப் - பிறைவெண்	159
மகளிர் வணங்குதல்	
கொழுந்தும் பசீரதியும் கோழரக் கொத்தும் அழுந்துங் கடுக்கை யழகும் - செழுந்திருந்து	160

153. உலகிற் குலம் - புவி மகளிர்; 'ஞானத்து மங்கையர்' (குற்.உலா : 159).

154. இடப்புறத்து தாரம் - உமா தேவி: தவத்து தையலர் - உமாதேவி யாரின் சேடியார்; போனக...வல்லியர் - இந்திர லோகத்து மாதர்கள்.

156. மாநகர்ப் பேதையர் - பிரம்ம லோகத்துப் பெண்கள்.

157. திரிபுரத்தி...பொற்பதியின் மங்கையர் - திரிபுரத்தை ஏரிக்க அம்பாக வந்த திருமாலின் வைகுண்டலோகத்து மங்கையர். "சங்கமுடன் ஓர் ஆழி ஏந்தும் உயர் கொடியும்" (குற்.உலா : 470); திருமால் இடபமாகிச் சிவபெரு மான் வாகனமாகவும், கொடியாகவும், அம்பாகவும், உள்ளார் என்பது புராண வரலாறு.

158. மடவார் தொகை - திருக்கீழ் வேளுர்ப் பெண்கள்.

159. மறுகு - தெநுந்தெரு: கடி - காவல்; மிடைந்து - நெருங்கி.

160. பசீரதி-கங்கை; பசீரதன் கொண்டு வந்தால் பாகீரதி என பெயர் பெற்றது. 'பசீரதற்குப் பரிந்து முன்னால் சுரந்தியை வார்சடைமேல் ஏற்று விட மண்ணின் கண்ணே' (திரு. புரா. 191)

இட்ட நுதலு மிருகாமர் பொற்காதும்		
வட்ட மதியமுத வான்முகமும் - விட்டெறிக்கும்	161	
கண்மலரும் புன்முறுவற் கண்ணிச் சிறுநிலவும்		
பண்மலரும் செவ்வாய்ப் பவளமும் - மண்முழுதும்	162	
காத்த திருநீல கண்டமும் திண்தோளும்		
சேர்த்த புரிநூல் திருவழகும் - சாத்தும்	163	
திருமேனி தாழ்வடமுஞ் செஞ்சாந்து மார்பும்		
பெருமேனிச் சோதிப் பிழம்பும் - பரமர்	174	
உவந்தமழுக் கையு முரகமணிக் கச்சும்		
சிவந்ததிருத் தாளும் சிலம்பும் - கவிழ்ந்து	165	
தெரிசித் ததிசயித்துச் சேவேறிக் கண்பு		
புரிசிந்தை நெந்து புகழ்ந்து - பரசிப்	166	
மகனிர் பாராட்டு		
புவனிக்கு முத்தி பொருந்தும் திருப்பேர்ப்		
பவனித் திருவெழுச்சி பாரீர்! - நவநீத	167	
முண்டே வளர்ந்தா ருடையார்க் கொருவிடையாய்த்		
திண்டேர்முன் செல்லுஞ் செயல்பாரீர் - பண்டொன்றாய்	168	
வைத்த திருமால் வரவரும்பா லாழியென		
நித்தர் குடைக்கீழ் நிழல்பாரீர்! - அத்தர்மீ	169	

191. கோமரம்-சடை; கடுக்கை - கொன்றைமாலை. “பொருந்து திருக்கடுக்கை.” (மேற்படி:97), “அங்கட் கடுக்கை.” (அப்பர்:4:831).

161. காமர் பொற்காது-விரும்பப்படும் பொற்குண்டலங்களைக் கொண்ட காது.

162. கண்ணிச் சிறுநிலவு-மூன்றாம் பிறை; பண்மலரும்-இசைமலரும்.

163. திருநீலகண்டம் - விடத்தால் நீலநிறமான கண்டம். “கறுத்தார் மணிகண்டம்.” (அப்பர்:4:165). புரிநூல்-யக்னோபவிதம்; முப்புரி நூலாகிய பூனால் “தயங்கு புரி நூல்.” (குற். உலா:172)

164. தாழ்வடம்-உருத்திரக்கமாலை.

165. உரகம்-பாம்பு.

166. சேவேறி - எருதை வாகனமாக உடையவன்; பரசி - வணங்கி;

167. நவநீதம் உண்டே வளர்ந்தார் - திருமால்; நவநீதம் - வெண்ணேய்; திருப்பேர்ப் பவனி - இறைவன் திருவுலா.

169. பாலாழி - திருப்பாற் கடல்போன்ற குடை

- தேற்கும் பிறைநிறைவ தெப்போழ்தென் றண்ணாந்து
பார்க்கும் பணியின் பணிபாரீர்! - நாற்கையினால் 170
ஓங்குங் களிறு மொருகேழு ஒும்பொருது
வாங்குந் தரள வடம்பாரீர்! - பூங்கொடியீர் 171
வாரீ ரிலந்தை வனத்தார் திருவழகைப்
பாரீ ரெதிர்போய்ப் பணிந்தென்பார் - பூரணரைப் 172
பண்ணீர் மொழியீர்நாம் பாராமற் கங்கையுநம்
கண்ணீராய் மூடினளோ காய்ந்தென்பார் - அண்ணவார் 173
தேரோடுந் தூளோடுஞ் சேர்ந்தே நமதுண்கண்
நீராடும் போது நிலாதென்பார் - ஓர்கூடல் 174
மட்டார் வணிகர் மகளிருக்கும் கைவளையல்
இட்டார் நமைப்பறித்தா ரின்றென்பார் - பட்டாடை 175
செம்பையொருத் திக்குத் திருப்பனந்தா ஸிற்காத்தா
ரெம்பை யுடைகவர்ந்தா ரீங்கென்பார் - பெம்மாற்குத் 176

170. தற்குறிப்பேற்ற அணி; பணி - பாம்பு; பணி - படம்; “பல்லிவிடபோகா பணி நஞ்சு” (திரு-பு. உலா : 172); நாற்கை - தொங்கும்கை (துதிக்கை).

171. தரளவடம் - முத்துவடம்; கேழல் - பன்றி.

172. பூரணர் - முழுமுதற் க்டவன். காய்தல் - கோபப்படுதல்.

174. நிலாது - நில்லாதென்பதன் இடைக்குறை; ஓப்: “தேரோட ஓடப்பினசென்றோடி; ஓடிக்கண், நீரோட ஓடநின்று நெட்டுயிர்ப்பார்” (திரு-பு. உலா: 155).

175. கூடல் - மதுரை; வணிக மகளிருக்கு வளையல் இட்டது: சிவபெருமானின் அழகைக் கண்டு மயங்கிய தாருகாவனத்து முனிபத்தினிகளை முனிவர்கள் மதுரையில் வணிக மகளிராகப் பிறக்க எனச் சாபமிட்டனர்; சிவபிரான் வளையல் வணிகராகி, அப்பெண்களுக்கு வளையல் இட்டு மறைந்தார்; இறைவன்கரம் பட்டதால் அப்பெண்கள் கருவற்று நன் மக்களைப் பெற்றனர்.

176. திருப்பனந்தாளில் உடைக்காத்தது - திருப்பனந்தாளில் தாடகை என்ற ஆதிசைவ மாது தினமும் ஆயிரம் பூக்களால் பூசை செய்து வந்தாள்; ஒரு நாள் இவ்வாறு வழிபாடு செய்துகொண்டிருந்த போது அவளுடைய் ஆடை நெகிழ்ந்தது; ஆடையை பிடிப்பதா? வழிபாட்டைத் தொடர்வதா? என்று புரியாமல் தவித்தாள். அவளது நிலை கண்டு தன் தலையைச் சாய்த்து மாலையை ஏற்றுக் கொண்டார் என்பது வரலாறு. இதன் பின் வரலாறாக குங்கிலிய நாயனாளின் வரலாற்றை இணைத்துக் கூறுவர்.

துற்றபெருந் தாருவனத் தோகையரு நாமுமே
குற்றமிகச் செய்த குடியென்பார் - உற்றிவரை

177

நேர்வளையப் பார்ப்பதற்கு நின்றுநின்று போமென்று
தேர்வளையத் தாழ்வோர் திரண்டென்பார்-போர்வேளைத் 178

தீய்த்த வரிய திருமேனி கன்னிக்கு
வாய்த்தபடி யெப்படியோ வந்ததென்பார்-பார்த்தளவிற் 179

பூத்தார் குழலாள் புணர்ந்த வகைவிரும்பி
கூத்தாற் கிடைத்த குலாவென்பார் - மாத்தேரின் 180

முன்னமொரு பங்குபெற மொய்விரதம் செய்கென்று
சொன்னமுனி யாரோ தொழுவென்பார் - இந்நெறியே 181

மகளிர் முறையீடு

மன்னியெதிர் நின்று வயற்காஞ் சியலுதவு
கன்னிமிதித் தாடநடுங் கம்பமே - இன்னிசையின் 182

வண்டார் கயிலையிலே மாரனா ரைக்காத்துக்
கண்டாற் கல்லா வடிக்கரும்பே - விண்டோய் 183

வெளிறீனு நாவலின்கீழ் வீற்றிருந்து முக்கட்
களிறீனு மென்னானைக் கன்றே - பிளிறிக் 184

கொழித்த முரசதிருங் குற்றாலத் தன்பு
பழுத்த பலவின் பழமே - கழுக்குன்றில் 185

177. போர்வேள் - மன்மதன்.

179. தீய்த்து - எரித்து.

182. காஞ்சி - காஞ்சிபுரம்; மாரன்-காமன்; கல்லாலடி - கல்லாலநிழலில் எழுந்தருளியுள்ள இறைவன்; கரும்பு-இறைவனைக் கரும்பாகச் சித்தரிப்பது இலக்கிய மரபு: “ஆரென்றாள் கல்லால் அடிக்கரும் பென்றா ரதனைத், தாருமெனக் கென்னத் தாய்மாரும் நேரிழையே, இந்தக் கரும்பெவர்க்கும் எய்தாக் கரும்பு காண்” (திருக்கா. உலா).

184. ஆனைக்கன்று - திருவானைக்காவில் எழுந்தருளியுள்ள இறைவன். “என் ஆனைக் கன்றினை” என்பர் அப்பர்.

185. குற்றாலத் தன்பு பழுத்த பலவின் பழம் - குறும் பலாமரத்தின் அடியில் எழுந்தருளியுள்ள இறைவன், “பெறும் பலவின் மூலப் பிரணவ மூடான குறும்பலவின் மூலக் கழகன்” (குற் உலா: 15) “சன்ம விடா யாற்றும் திருக் குறும் பல-வுறையுஞ் செல்வன்” (வட. விறலி தூது : 239). கழுக்குன்று - திருக் கழுக்குன்றம்.

பண்டுதிரு வாதலூர்ப் பத்தன்கண் ச...திப்பக் கண்டு தொழுங்கரும்புக் கட்டியே - வண்டு	186
தினைத்த பழனத் திருநெல்வே லிக்குள் முளைத்த தொருவேயின் முத்தே - களிப்பி	187
னமர்ந்த மழைவையின்க ணம்முவர் பாட்டுஞ் சுமந்த தொருவையிரத் தூணே - யமைந்த	188
வினத்தி வடியா ரிருநோய்க் கிலந்தை வனத்தி லிருந்த மருந்தே - யனைத்துந்தன்	189
இச்சை வனமுலையா ளன்னு மொருபழைய பச்சையுடன் கட்டு பவளமே - நச்சித்	190
துதித்தவோர் செட்டியிரு தூக்குநிலை நோக்கி மதித்தகே டில்லா மணியே - முதற்குறியோன்	191
போலே யவன்மலைக்கால் புக்கிறைஞ்ச வந்தாலென் மேலே ஏரிசொரிய வேண்டுமோ - சாலச்	192
சொரிந்தா லுமைமுன் றொழுதவுர கேசன் அருந்தா திருப்ப தறமோ - பெரும்புணரி	193

186. திருவாதலூர்ப் பத்தன் - மாணிக்கவாசகர்.

187. திருநெல்வேலி...வேயின் முத்து-திருநெல்வேலியில் முங்கிலில் முளைத்த முத்து. வரலாறு :- ஒரு நாள் மன்னருக்குப் பால் கொண்டு வரும் இடையனை முங்கில் தடுக்கிப் பால் சிதறும்படி செய்தது. இதை அரசன் அறிந்து முங்கிலை வெட்டும்படி ஆணையிட்டான். காவலர் முங்கிலை வெட்டும்போது முங்கிலில் சிவபிரான் தோன்றினார் என்பது வரலாறு. “வேயீன்ற முத்தே” (இரட்டையர்

188. மழைவை-திருமழைபாடி.

189. இலந்தை வனத்திலிருந்தே-கீழ் வேளூரில் இலந்தைவனத்தில் எழுந்தருளியுள்ள இறைவன்; மருந்து-சிங்கத்துவஜன், காட்டரசன், என்ற இரு அரசர்கள், முனிவர்களது சாபத்தால் கழுதைகளாக மாறித்திரிந்தனர். அவர்கள் இத்தலம் சார்ந்து பிரம்ம தீர்த்தத்தில் மூழ்கிப்பிறவிப் பெருநோய் நீங்கிப் பரமுத்தியடைந்தனர் என்பது வரலாறு.

190. பச்சை-மரகதம்; வனமுலைநாயகி-கீழ்வேளூரில் எழுந்தருளியுள்ள இறைவியின் திருநாமம்.

191. செட்டியை மதித்தது: மாவீர்யன் என்ற ஆட்டு வணிகன்; இத்தலம் சார்ந்து முத்தி அடைந்த வரலாறு சுட்டப்படுகிறது.

193, உரகேசன்-ஆதிசேடன்; முன்தொழுத உரகேசன்-ஆதிசே ன் இறைவனைத் தொழுது ஆண்டம் பெற்ற வரலாறு சுட்டப்படுகிறது. பெரும்புணரி-தாழமாகிய பெருங்கடல்.

யும்மகத்தைத் தீங்குசெயா தோடுவதும் மைத்தொழுதே	
வேம்மத்தைத் தீங்குசெய்வ தேற்குமோ - நம்மகத்தைத்	194
தீங்குசெயி னிப்பதியிற் செய்தவத்தான் கைவடிவேல்	
வீங்கு திரைபருக வேண்டாவோ - ஈங்கெதிரே	195
போது மெமையும்மைப் பூசித்த கேசவர்முன்	
ஊதுங் குழல்லருத்த வொண்ணுமோ - தூது	196
விடுநா ஞமைத்தொழுந்தீ யேணைத் துளைவாய்	
சுடுநண் முழுதுஞ் சுடாதோ - கொடுவேசி	197
தாளுந் தொழுவெழுதுஞ் சாதனத் தொண்டர்க்கோ	
வாளுங் கோவா வீரமரமே - தோளினைக்கே	198
தூங்குமகப் பயந்தாள் சோரத்தி வென்னவழு	
தேங்குபெண்ணுக் கல்லா திரங்கிரோ - நாங்கள்	199
வளரும் பவனிதொழு வந்தா லெமது	
கிளருமட நாணங் கெடுத்தீர் - உளமகிழ்ந்து	200
கேடிலியை நாடுபவர் கேடிலா ரென்றதிருப்	
பாடலுமக் கன்றோ பரமரே - சூட	201
வொருக்கா னினையீ ருவந்தென்னச் செந்தேன்	
முருக்கா லொழுக மொழிவார் - திருப்புணரு	202
மம்மீன் விழிதரித்த வங்கமெலாம் பார்வையால்	
தம்மீன் விழியைத் தரிப்பிப்பார் - மொய்ம்மீனின்	203

196. கேசவர்-முராரியான திருமால், நரகாசரனைக் கொன்ற பாவம், போக வழிபட்ட வரலாறு சுட்டப்படுகிறது.

199. மகப் பயந்தாள்-மகளை ஈன்றவள். இங்கு மழுவெறிந்து கண்டித்த வரலாறு சுட்டப்படுகிறது. பார்க்க-கண்ணி: 45-49

200. மட நாணம்-மகளிருக்குள்ள நான்கு குணங்களில் ஒன்று; உளம் - உள் ளம் என்பதன் இடைக்குறை.

201. கேடிலியை... கேடிலார்.- கீழ் வேளூர் கேடிலியப்பனை நாடி செல்வோ ருக்குக் கேடுகள் அணுகாது. நாவுக்கரசரின்,- பதிகங்களின் இறுதி அடிகளை மேற் கோளாகச் சுட்டிக் காட்டுகிறார். “மாசு களைவானைக் கீழ்வேளூ ராளுங் கோளவ கேடிலியை நாடுபவர் கேடிலாரே” (அப் : 6 : 3)

202. முருக்கால்-உருதப்படி.

203. விழிதரித்த வங்கம்-ஆயிரம் கண்ணுடைய அங்கத்தோன்: இந்திரன்.

மாக மதியுரைத்த வார்குழலார் பாவித்த	
மோக மதியுரைத்து முன்னற்பா · ராகமதன்	204
தீதையார் கின்ற சிலையாலில் வாறலையுங்	
கோதையார் தங்கள் குழாத்தொருத்தி - பேதை	205
பேதை	
இயற்கைத் தன்மை	
தனுமலையன் கையர் தமதுசித்ர கூட	
மெனுமலையின் வைகுமிளந் தென்றல் - தனிமதனைச்	206
செற்றா ரிருப்பத் திருவிலந்தை வந்ததென	
முற்றா வழுதின் முளைத்தமுளை - மற்று	207
மொருவரையு மொவ்வா துபயநடங் கண்டோன்	
கருவரையின் சந்தனப்பூங் கன்று - குருவிகழ்ந்த	208
வாயை வெருவிவரும் வாசனார் வீற்றிருப்பச்	
சாயை தழையா மருக்கொழுந்து - தீயவினை	209
மாறத் தவஞ்செய் மகனாற் பொருஞ்சமருக்	
கேறத் தகாத் விளந்தோகை - வீறமர்க்குத்	210
தாண்ட விடுவிடையார் தம்மைப்பூ சித்தவரால்	
தீண்ட நிறையாச் சிறியபிறை - ஆண்டான்	211

204. மாகமதி-விண் நிலவு; பாவித்த-பாவனை செய்த: மதன்-மன்மதன்

205. தீதைஆர்கின்ற சிலை-மன்மதன் விட்ட மலர்அம்பு; ஓப்பு; “வான் கரும்பு வில்லிகணை தெரிந்து மெய்காப்ப.” (நள: 1)

206. தனுமலையன்-மேருவை வில்லாக உடைய சிவன்: செற்றார்-அழித்தவர், “விழித்தனன் காமனை வீழ்தர விண்ணில்,” (அப்:4:169) பேதை-பேதைப்பருவம் 5 முதல் 7 அகவை வரை என்பர். அஃது உலகியலை அறியாத இளம்பருவமாம்,

207. அழுதின் முளைத்த முளை- அழுதம் கடையும்போது தெரித்த திவலையில் முளைத்த முளை.

208. உபய நடங்கண்டோன்-அகத்தியன்; கருவரை-குடம்; குருவிகழ்ந்த-தேவகுருவாகிய வசிட்டரை இகழ்ந்த.

209. வாசவனார்-இந்திரன்; பேதை மளிரை மருக்கொழுந்திற்கு உவமை மையாக கூறுதல் இலக்கிய மரபு. “திங்கயினலயாரைச் சேரும் சிவகோசன்” வணகைப் பகுதா மருக்கொழுந்து” (திருக்காள உலா.)

210. மகன்-காமன்; இளந்தோகை-இளமயில்,

211. விடையார்-இடப வாகனத்தயுடைய இறைவன். சிறிய பிறை-மூன்றாம் பிறை; நுதலுக்கு ஆகி வந்தது.

- உகள வடித்தாங் கொருதிருமா இந்தி
முகுளம் விரியா முளரி - நிகளகிரி 212
ஆடன் மகவா னகத்தினால் மேகமெனக்
கூடல் புகுதாக் குழலினாள் - நீடுகிரி 213
வெள்ளியா ருக்கும் விபுதருக்கும் முண்ணுமடப்
பள்ளியா காதவிரு பார்வையாள் - தெள்ளமுத 214
முறிக் கலங்கலென வோரெழுத்துக் கோரெழுத்து
மாறிப் பொருள்மயக்கும் வாக்கினாள் - பேறெவரும் 215
காசியில் வேண்டுவதும் கார்க்கமலை வேண்டுவதும்
வீசியிது வென்றுணர் த்தும் வெண்பல்லாள் - ஓசையெழி 216
வம்பு ஸடங்கு மதன்புற் புதமுமொரு
கொம்பு ஸடங்குமொரு கோங்கரும்பும் - பைம்பாளை 217
நள்ஸடங்குஞ் செவ்வி நறுங்குறும்பை யும்பசந்தாள்
உள்ஸடங்கு மம்போ ருகவரும்பும் - வெள்ளைக் 218
கரீரத் தடங்குங் களபமருப் பும்போற்
சரீரத் தடங்கு தனத்தாள் - ஓரிழைதன் 219

212. உகள-கடக்க; திருமால் உ.ந்திமுகுளம் விரியாமுளரி-திருமாவின் முகுளம் விரியா உந்தித் தாமரை; முகுளம்-மொட்டு “அலரு முகமுங் குவிகை யுமாதி மலரும் முகுளமும்மான.” (குலோ. உலா. 287).

213. நிகளகிரி-பல அடுக்குகளைக் கொண்ட மலை; மேருமலையாம்,

214. விபுதர்-வானோர்; வெள்ளியார்-கைலாயமலையில் எழுந்தருளியுள்ள சிவபெருமான்.

216. காசியில் வேண்டுவது - இறப்பு; கமலை - திருவாரூர்; கமலையில் வேண்டுவது - பிறப்பு; வீசியிது என்றுணர்த்தும் வெண்பல்லாள் - இறப்புப் பிறப்பை நினைவு கூரும் ஆம்பவின் அகவிதழ்களைப் போன்ற பற்களையடைய வள்; ஆம்பவின் அகவிதழ்கள் நெருங்கியிராமல் இடையிடையே விளங்குவது போலப் பேதையின் விழுந்த பற்கள் இடையிடையே முளையாமல் இருக்கும்; ஒப்பு: “ஆம்பப் பிறந்திருக்கும் மல்லியான்”.

217. புற்புதம் - நீர்க்குமிழி; கோங்கரும்பு > கோங்கு + அரும்பு-கோங்கு மலர்மொட்டு.

218. குறும்பை-தென்னங்குறும்பை; அம்போருகஅரும்பு-தாமரைமொட்டு.

219. கரீரம் - யானை; களப மருப்பு - யானைக் கொம்பு.

பேதயின் செயல்கள்

வாதினுமுன் வென்றார் மதுரைவிளை யாட்டெனத்தன் மீதினுமண் சூடும் விளையாட்டாள் - ஒது	220
மிழூத்தமணற் பாவை யெடுத்தழித்த லோடு மழூத்தமகன் காணா தழுதாள் - விழித்தெத்திரே	221
தாயோர்கண் ணாடி தனைப்பார்ப்பத் தானும்பார்த் தாயோ விரண்டுண்டென் றாடுவாள்-தீயோ	222
கயத்திற் படுவதெனக் கஞ்சமலர் கண்டு பயத்திற் படுபயமும் பாராள்-நயக்கிளியும்	223
பூவையும் வண்டலும் பொற்கிண்ண மும்பாலும் பாவையும் விள்ளாப் பருவத்தாள்-கோவையிதழ்	224
பொய்தல் புகுந்து புதுமணந்தன் பாவைக்குச் செய்தல் கருதுமொரு செவ்விக்கண்-சைவவிதிக்	225
காயிரம் பொன்னா வடுதுறையி லன்றுபெறச் சேய்விரும்பிப் பாடுந் திருப்பாட்டாள்-காய்கதிரின்	326

220. மண்குடும் விளையாட்டு - கோட்டு மண் அயர்தல்.

221. மணற்பாவை - மணலால் செய்யப்பட்ட பாவை; “இதுவென்பாவை பாலை” (ஐங். 375); “பாவை அயிர்க்கும் மிருகோட்டு அயிரா பதத்தை” (குலோ. 133); “சிறு பசம் பாவையு மெம்மு முள்ளார்” [குறுந். 278;] “பாவை யும் யானும் பண்புளிச் சூடும்” (பெரும். 2. 15 : 112).

222. தாயோர்கள் - ஜவகைத் தாயர்கள். அவர்கள் ஈன்றதாய், ஊட்டுந தாய், முலைத்தாய், கைத்தாய், செவிலித்தாய் முதலியோர். “தாயரைப் பிரியாப் பருவத்துப் பேதை” (விக். சோ. உலா: 116); பார்த்தாயோ - பார்த்தாயா ! என்னும் வியப்புக் குறிப்பு.

223. கஞ்ச மலர் - நீர்த்தாமரை.

224. விள்ளா-பிரியாத; பேதைப் பருவப் பெண் விளையாடுதலில் மிக்க நாட்டமுடையவள் என்பதை; “பூவையும்..... பருவத்தாள்” என்ற அடிகளால் உணர்த்துகிறார். வண்டல்-வண்டல் அயர்தல்; மகளிர் விளையாட்டுக்களில் ஒன்று.

225. புதுமணந்தன் பாவைக்குச் செய்தல் கருதுமொரு செவ்விக் கண் (225) என்ற கண்ணியுடன் “வாங்கு மிங்கென் பாவை மணமாலை” (232) என்ற கண்ணியை கொண்டுகூட்டிப் பொருள் முடிக்க.

226. ஆவடுதுறை-திருவாவடுதுறை; சம்பந்தர் தன் தந்தை யாகம். செய்யப் பொற்கீழி பெற்றுத் தந்த வரலாறு சுட்டப்படுகிறது,

மூவர் கணவன் முகமாறி னார்த்தமையன் தேவர் தமது திறன்மாமன்-பூவகத்தின்	227
மன்னுமிலந் தைக்கா மருகன்றன் பொற்பதமே உன்னு மடியார்க் குருகுமரன்-தன்னெடுந்தேர்	228
ஓடிமறு கெங்கு மூலாவுந் திருவுலாக் கோடிதிருச் சின்னங் குமுறுதலும்-நாடித்	229
தழங்கு மகளிரொடுந் தாயரொடு மாயம் வழங்கு மகளிரொடும் வந்தாள்-ஓழங்கே	230
கொழுதி யளிகளிக்குங் கோதையீ ரெம்போற் தொழுதி ரெனப்போய்த் தொழுதாள்-குழுமடவீர்	231
வாங்குமிங்கென் பாவை மணமாலைக் கிப்பெருமான் தாங்குதிரு மாலையெனச் சாற்றினாள்-பூங்கோடியும்	232
சொன்ன பசங்குதலைச் சொல்மகிழ்ந்து மூல்லைமலர் அன்னநகை யாரும் விளையாடி-முன்னொரு பெண்	233
கொத்தார்க்கு வேணிக் குடிபுகுதக் காதலித்த தித்தார்க் கெனும்பெருமை யெண்ணோதே-அத்தனார்	234
தன்னை மணஞ்செயநா தன்கழுத்துஞ் சூடுதற்கு அன்னைதவஞ் செய்த தறியாதே- ...	235
...	236
...	237

227. முகமாறினார்-ஆறுமுகம்; தமையன்-விநாயகர்.

228. அடியார்க்குருகுமரன் - அடியார்க்கு + உருகும் + அரன் > சிலன்;
உன்னும் - நினைக்கும்.

229. குமுறுதல்-பூங்குதல்; திருச் சின்னம்-துந்துபி முதல் முதி சாராக குறிக்
கப்பட்ட கருவிகள். (மே. ப: 150)

230. தழங்கும்-முழங்கும்; தாயர்-ஐவகைத்
தாயரை (பார்க்க மே. பா: 222).

231. கொழுதி - கோதி.

233. பசங்குதலை-பேதையின் மழலைச் சொல்; மூல்லையன் நகை-மூல்லை
யரும்புகளை ஒத்த பற்களை உடைய பெண்கள்; முன்னொரு பெண்-கங்கை.

234. வேணி - சடைமுடி.

236-237 கண்ணிகள் விடுபட்டுள்ளன.

வள்ளளயேய் தாழ்ச்சுழையான் வாமத்தா ரேமதமார் கிள்ளளயே யாமெல்லாங் கேட்பதோ-கள்ளவிழும்	238
வாரிந் திரநீல வண்ணனால் வேர்பறித்த தாரிந் திரபாரி சாதமோ-வீரன்	239
நடைஞ்சிழ்ந்த தீமகதந் நாட்கதையான் மொத்தத் தொடைஞ்சிழ்ந்து வீழ்ந்த துழாயோ-புடையமகன்	240
வென்றி விலங்கிடுநாள் வீக்கியவெண் தோளோடும் கன்றி முகம்புலர்ந்த கஞ்சமோ-கொன்றைநறுஞ்	241
செம்மாலை மற்றுள்ள தேவர் முடிதரித்த எம்மாலை யும்போ லெளியதோந-ம்மாதே	242
ஆன்ற இருபா வரிபிரமர் தங்களையும் ஏன்ற புயஞ்சுமந்த வேற்றங்காண்-முன்றுலகும்	243
ஏத்தியசன் டேச னிறைவன் பிறைமலுலி சாத்தியபின் சாத்துந் தவப்பயன்காண்-பூத்தெரியல்	244

238. வள்ளள - வள்ளளக் கொடி போன்ற பெண்; வாமத்தார் - இடத் தோளில் உள்ள மாலை; ஏமத்தார் கிள்ளள - காவல் பொருந்திய மாலையணிந்த கிள்ளள போன்ற பெண்.

239. வாரிந்திர நீலவண்ணன்-கடல்வண்ணனாகிய கண்ணன்; பாரிசாதம்-தருவின் மரம்; சத்யபாமாவுக்காக பாரிசாதம் கொணர்ந்த வரலாறு சுட்டப்படுகிறது; ஒப்பு : “இரு வானுதல் பண்டுளங் களிக்க உயர்வான் முகடு கிழித் தெழுந்து மருவார் தருவின் மரங்கொணர்ந்த.” (தனி, பா.).

240. தீமகம் - தக்கன் யாகம்.

241. கஞ்சம் - தாமரை. வீக்கிய - பருத்த.

243. அரிபிரமர் - திருமால், பிரமன்; ஏன்ற-மேலான; புயம் கமந்தது - ஊழியிறுதியில் சிவபெருமான் எடுத்த கங்காளத் திருமேனி; “பெருங்கடன் மூடிப் பிரளையங் கொண்டு பிரமனும்போய்; இருங்கடன் மூடி யிறக்கு மிறந்தான் களேபரமும்; கருங்கடல் வண்ணன் களேபரமுங் கொண்டு கங்காளராய்.” (அப்: 1056).

244. பிறை மலுலி - பிறை மகுடம்; சண்டேசன் - சண்டிகேஸ்வரர்; ஒப்பு: “தா பரத்தைக் கண்டவன் றாதைபாய் வான் காலை வெறியக்கண்டு, தண்டியார்த் தருள்கள் செய்த தலைவர்; (நாவுக் : 4 : 469); “தாதை தாளைக் கூர்மமு வொன்றா லோச்சக் குளிர்சடைக் கொன்றை மாலைத் தாமநற் சண்டிக் தீந்தார்,” (நாவுக் : 4 : 634).

தையால் பெறநாம் தரமலகா னென்றுமலர்க்
கையா வணைத்தாற்றுங் காலத்தே-செய்யான் 245

சுதன்பெருந்தேர் பின்துண்டத் துண்டினான் சூலா
யுதன்பெருந்தேர் மற்றாங் கொருத்தி-பெதும்பை 246

பெதும்பை

வறிது பயிலாது மாந்தநிரம் பாது
சிறிது களியளிக்குந் தேறல் - விறல்வேன் 247

சரந்தொடுகைக் கொன்றுந் தருண வரும்பு
கரந்தொடுகைக் கொன்றுங் கரும்பு - பெருந்தேவர் 248

சால வருந்தத் தரும்பதமா மல்லவெனக்
கால மதிக்குங் கலாமதியம் - ஞாலத் 249

தணப்ப வெழுத்து தழுவுகொழுங் கொம்பின்
மணப்ப வரும்பருவ வல்லி - கணப்போதில் 250

வேளிட்ட நூல்வழியே மேயநான் கும்புகுப
நாளிட்ட வீடென்ன நன்னெஞ்சாள் - தூளி 251

புகும்விளையாட் டிற்கும் புனல்விளையாட் டிற்குந்
தகும்விளையாட் டெள்ளுந் தரத்தாள் - பகிரதற்கு 252

246. சுதன் - மகன், சூலாயுதன் - சிவன்; “குலர் படையானை; (அப் 4 : 187), முவிலை யொருதாட் சூலம் எந்துதல், முவரும் யானை மொழிந்த வாதே” (ஒரு பா ஒருபல்து. 6).

247. பெதும்பை-8 முதல் 11 அகவை வரை என்பர், அது உலகியலை ஒரு வாறு உணர்ந்தும் உணராமலும் உள்ள நிலையாம்.

247. தேறல்-தெளிவு; விறள்வேள்-மன்மதன்.

248. தருண விரும்பு-இளமையான மொட்டு.

250. பருவ்வல்வி-இளையழூங்கொடி; பெண்ணுக்குச் சிலேடையாக வந்தது; தணப்ப-குளிர்.

251. வேளிட்ட நூல்-காம(ன்) நூல்; நான்கும்-அறம் பொருள் இன்பம் வீடு.

252. தூளிபுகும் விளையாட்டு-தெரு விளையாட்டு. புனல் விளையாட்டு-ந்தர் விளையாட்டு.

மொய்யளகங் கூட்டி முதன்முடித்த வண்ணம்போல்	
மையளகங் கூட்டி மலர்முடிப்பாள் - எய்யும்போ	253
ராங்கா னிலைகேட்ப வக்கயிலைக் கேவிசயன்	
போங்கா வவன்பகழி போல்விழியாள் - தாங்கியசுல்	254
முட்டிப்பே ரண்ட முகடுதிறந் தாழியம்பு	
ளெட்டிப்பார்த் தன்ன விளமுலையாள் - வெட்டும்	255
செறிவாள் விழியார் செயுங்குறிப்பை யெல்லாம்	
அறிவாள் செயுமா றறியாள் - பிறர்வாயிற்	256
கேட்ட சுரதவிதம் யார்க்குங் கிளத்தாது	
கூட்ட வயதொத்தாற் கூறுவாள் - தீட்டரிய	257
மாதர் குழாஞ்குழ வந்திந் திரகாந்தச்	
சீத மணியரங்கு சென்றேற்றிக் - கோதில்	258
கிளைத்தாம முத்துங் கெழுமுகமுங் கேழம்	
வளைத்தா மரைசிவப்ப வாங்கி - முளைத்தண்	259
பிறையும் பணியும் பினங்கி மவுலி	
உறையுந் திருவிலந்தை யொன்று - மறையும்	260
தனிமைத் தமிழ்விரகன் தன்கண் குளிர	
வினிமைத் திருக்கூத் திரண்டும் - துனியின்	261

253. பகிரதற்கு...முதல் முடித்த வண்ணம்-பகிரதனுக்காகக் கங்கையைத் தலையில் குடிய சிவன் “மன்னிய பகிரதற்கு வெஞ்சின முகங்களாகி” (அப்: 4:710); “பகிரதற்குப் பரிந்து முன்னால்.. சுரநதியை வார்சடைமே வேற்றுவீட்.” (திரு. புரா: 191).

254. விசயன்-அருச்சனன்; நிலைகேட்ப-பாசுபதாத்திரங் கேட்க; பகழி விழி-அம்பைப்போன்ற விழி.

255. ஆழியம்புள் - சக்கர வாகப் பறவை.

256. செறிவாள் விழி - இணைந்த வால் போன்ற விழி.

257. சுரத விதம் - புணர்ச்சி நிலைகள்; கிளத்தாது - சொல்லாது.

258. சீதமணி அரங்கு - குளிர்ச்சி மிக்க வெண் மணி அரங்கு.

259. தாமமுத்து - முத்துக் கோவை; கெழுமுகம், கேழம் - அணிவகைகள்; முளைத் தண் பிறை - குளிர்ச்சி மிக்க வளர் பிறை.

260. பணி - பாம்பு; மவுலி - மகுடம்; தமிழ் விரகன் - அகத்தியன்.

261. கூத்திரண்டு - கால் மாறி ஆடிய ஆட்டம்.

அமுக்குளத்தி னீங்க வடிபணிந்து வன்னி முழுக்குளத்தின் கோணங்கள் மூன்றும் - விழுப்பக்	262
கறைநாறும் வேலனரா காரியெரி கண்ட நறைநாறு தீர்த்தமொரு நான்கும் - இறைமுன்	263
சமைத்த தவத்தின் சரவணவேள் முன்னால் அமைத்த புறத்தகர மைந்தும் - உமைக்கு	264
நெடிய புதல்வ னிமலன் கமலத் தடியை வணங்குமுடி யாறும் - படியோ	265
டழியாத வண்ட மழிபோதும் தம்மேற் கிழியாத பேராழி யேழும் - செழுமான்	266
குமுத மதலை கொடுஇடும் பாட்டின் அமுதநிறைத் தாடு மளவில் - நமதுபவத்	267
தோமளிக்கு மாறு தொலைத்தகா ளத்திதனிற் கோமளிக்கும் ஞானப்பூங் கோதைக்கும் - ஏமச்	268
சிமைய மெனுமாடத் தென்காஞ்சி தன்னிற் சிமைய வறச்சாலைத் தாய்க்கும் - இமையோர்	269

262. வன்னி - அக்னி தேவன்; முழுக்குளம் - முழுகும் குளம் > மருங். 260 கண்ணி முதல் 266 கண்ணி வரை என் அணி இடம் பெறுகிறது.

263. வேலன் - சரவண தீர்த்தம்; அரா - ஆதிசேட தீர்த்தம்; காரி-இந்திர தீர்த்தம்; எரி - அக்கினி தீர்த்தம்; இந் நான்கு தீர்த்தங்கள் இன்றும் உள். நறை நாறு - தேன் கமழும்.

264. சரவணவேள் - முருகன்; புறத்தகரம் - புறத்தில் அமைந்த பிராமணர் குடியிருப்பு.

265. முடியாறு - ஆறுமுகம்; நிமலன்-சித்தன்; கமலத்தடி - தாமரையாகிய அடி.

266. பேராழி - எழுகடல்; “காக்கும் கடல் ஏழும்” (குலோ. உலா : 150) “முழங் கேழ் கடல்.” (இரா. உலா: 123).

268. காளத்தி - திருக்காளத்தி; இங்கு எழுந்தருளியுள்ள இறைவியின் திரு நாமம் ஞானப் பூங்கோதை; பவத்தோம்-பிறவிக் குற்றம்; கோமளிக்கும்-இளமை கொழிக்கின்ற.

269. ஏமச் சிமையம் - பொன் போன்ற மலை, மேரு மலையாம்; தென் காஞ்சி - காஞ்சிபுரம்; அறச்சாலைத்தாய்க்காஞ்சியில் எழுத்தருளியுள்ள இறைவி காமாட்சியின் திருநாழம்,

தொழுது பெறுமருணைத் தொன்னகரத் தண்ட முழுதுபெறு முண்ணா முலைக்கும் - மொழிதேவர்	270
பூமிக்கு மன்றிற் புகழ்ந்து துதியெவருங் காமிக்க நின்றசிவ காமிக்கும் - நேமிக்குள்	271
மல்குகம லாலயத்தில் வந்தெவரும் கேட்டவரம் நல்குகம லாலய நாயகிக்கும் - புல்குகுழல்	272
அஞ்சினு மொய்த்த வனமுலையாங் கீழ்வேளூர்ப் பஞ்சினு மெல்லடுக்கும் பாகனார் - கஞ்சக்	273
கருவி யுடனைங் கருவி துவைப்ப வெருவி வினையனைத்தும் வீயத் - தெருவில்	274
வரலுங் கழங்கும் வளைமுழங்கும் கையும் விரலும் பொறையாற விட்டாள் - முரலுஞ்	275
சுரும்பும் பசுங்கிளியும் சூழ்சூழலும் யாழும் கரும்பும் சுருஞ்சோற் கணத்தார் - விரும்பி	276
எழலு மெழுந்துமறு கேகலு மேகித் தொழலுந் தொழுது தொடர்ந்தாள் - அழகொழுகு	277

270. அருணை-திருவண்ணாமலை; இமையோர்-தேவர்கள்; உண்ணாமுலை; திருவண்ணாமலையில் எழுந்தருளியிருக்கும் இறைவின் திருநாமம்,

271. காண்பிக்க> காமிக்கலாயிற்று; நேமி - உலகம்; சிவகாமி-சிதம் பரத்தில் எழுந்தருளியுள்ள இறைவி.

272. கமலாலயம்-திருவாளர்; கமலாலயநாயகி-தேவியின் திருப்பெயர்; “கமலா லயநா யகிபாதங் கடிமா மலர்தூய் நினைவாமே”; (திரு. புரா:6) “கீழ்பால் மானனைய நோக்கிகம லாலயநா யகிவரமார் கோயில்” (திரு புரா: 267.)

273. வனமுலை - கீழ்வேளூரில் எழுந்தருளியுள்ள வனமுலைநாயகி அம்மன்; புல்குழல் அஞ்சி-ஜந்து தொகுதியாக வழங்கப்பட்ட கூந்தல்; “ஜம்பால் படுத்த வளர் கருங்கூந்தல்” (விக. உலா : 174) “ஜம்பால்” (பு. வெ. 223) கஞ்சக் கருவி-கைத்தாளம்.

274. ஜங்கருவி - பஞ்ச வாத்தியம். துவைப்ப - ஓலிக்க.

275. முரலுஞ் சுரும்பு - ஓலிக்கும் வண்டு.

276. சுரும்பு, கிளி, குழல், யாழ் முதலியவற்றின் குரல் மகளிரின் குரலுக்கு உவமையாக வந்தது.

மெய்யும் திருநீறும் வெள்ளமுடி யும்மழுவும் கையும் திருத்தோனும் கண்ணுற்றாள் - ஜயன்மீர்	278
யார்க்கும் விழிகளிரண் டன்றோ வதிகமிக ரேர்த்த நுதற்க ஜெதற்கென்றாள் - தார்க்குழலாய்	279
இப்பே ரழற்க ணிறைவர் படைத்திலரேல் முப்பே ருலகமிருள் மூடாதோ - எப்பாரு	280
மெங்கும் சமய மெவையும் தவிர்த்தவமே பொங்குமூல காயதமாய்ப் போகாதோ - செங்காந்தள்	281
அங்கரும்பை வெற்பை யரவை யரியம்பை வெங்கரும்பு வண்டுமலர் வெல்லாதோ - சங்கரர்க்கு	282
மேரா யிரங்க ஜொருநான் முகம்பெற்ற பேரா யிழிவு பிறவாதோ - கார்வண்டு	283
உமுந்தாரைச் சூடு மொருத்திசுட லைக்கே விழுந்தாரைப் போலாய் விடாதோ - கொழுந்தழலாம்	284
இக்கண் பொருதபயத் தின்னந் தவமுனிவர் அக்கண் பொருதுவே ளஞ்சங்காண் - இக்கண்	285
நடுங்க ணிரதி நிறைத்த திருத்தாலி இடுங்கண் பறித்த வியமன் - தடங்கண்ணாய்	286

278. திருநீறு-விபூதி; வெள்ள முடி-கங்கையை அணிந்த சடை; “பாசமும் அங்கது கழியப் பண்ணும் திருவெண்ணீரும்” (கோ. புரா); மழு - வலது கையில் ஏந்திய மழு.

279. ஏர்த்த நுதற்கண் - கவின் மிக்க நெற்றிக் கண், ஞான சக்தியை விளக்குவது, தீயாகிய ஒளியை உடையது. “கண்ணுதலும் கறைமிடறும் காதலத்தின் மறிமழுவும்” (திரு. புரா : 163); “கண்ணுதலான் வெண்ணீற்றான்”

(திரு. புரா: 661)

280. அழற் கண் - அக்கினியாகிய கண்.

281. உவகாயதம் - இறைவன் இல்லை என்று கூறுவோர்.

282. சங்கரர்-சிவபெருமான்.

283. நான் முகன் - பிரமன்.

284. உமுந்தார் - மொய்க்கின்ற மாலை; கொழுந்தழல்-மதர்த்த நெருப்பு.

285. வெள் - மன்மதன்.

286. இரதி - மன்மதனின்மனைவி.

காம தகனனென்றுங் கண்ணுதலோ னென்றுமவர்த் கேம முதுநாம மிட்டதுகாண் -	287
...	288
வழியு மூலில் வயங்கொளிகட் கெல்லா மொழியு மிதுவே முதல்காண் - தொழுதிறைஞ்சாய்	289
மானே யென்றந்த மடவா ரெடுத்தியம்பத் தானே சற்றன்பு தலைப்பட்டாள் - வானத்	290
தருணோ தயப்பதும மாடிமுடி நாடித் தருணோ தயப்புந் தவளம் - பரிமளிப்ப	291
தென்னச் சிறிதே யிதயங் களிவிளைத்தாள் வன்னப் பசப்பூர நின்றாள் - அன்னையரும்	292
கண்டிப் பருவக் கடையடைந்தா ளென்றிவளை அண்டித் திறம்வாழ்த்து மவ்வளவிற் - பண்டுசினம்.	293
செய்கால காலருந்தந் தேரும் தெருக்கடந்தா ரெய்காலம் போதா திவளன்றோ - மெய்காய்ந்த	294
நெற்றித் தழற்கண் ணிலைகேட்ட பெண்மீது வெற்றிச் சரங்கள்விட வேறுண்டோ - மற்றெதுவோ	295
துங்க விசிகந் தொடுத்த தொடைமடக்கி வெங்கண் மதனகன்றான் வேறொருத்தி - மங்கை	296

287. கண்ணுதலோன் - நெற்றிக் கண்ணை உடைய இறைவன். “கண்ணுதலான் வெண்ணீற்றான்.” (திரு. புரா. 661). காமதகனன் - காமனை எறித்தவன்., ‘மாரனுக் காதிக்கமிட்ட நெற்றிக்கண்.’ (குற். உலா. 188).

289. வயங்கொளி - வீசுகின்ற ஓளி. ஒழி - முடிவு. மொழியுமிதுவே முதல்காண் - முடிவாகவும், முதலாகவும் விளங்குபவன்.

290. மடவார் - பெண்டிர். அருணோதயம் - வைக்கற நேரம். புதுமம் - குளம்.

291. பூந்தவளம் - வெண்தாமரை. இங்குப் பெண்ணுக்குச் சிலேடையாக வந்தது.

292. களி விளைத்தாள். மகிழ்ந்தாள். வன்னம் - நிறம்.

296. மங்கைப் பருவம் : 12 அகவை முதல் 13 அகவை வரை என்பர். அது காம நுகர்ச்சிக்கு ஏற்புடைய பருவமாய். துங்க விசிகம் - பெருமை மிக்க அம்பு; மதன் - மன்மதன்; தொடை-அம்பு.

மங்கை

செருகப் பதம்போந்த செவ்வந்தி மாலை	
பருகப் பதம்போந்த பாகு - பொருமதனைக்	297
கூவப் பயின்ற குயிற்பே டிரலையோடு	
தாவப் பயின்ற தருணமான் - காவியிதழ்க்	298
கொத்துறவின் வண்டும் கொழுஞ்சாந்தும் பூந்தாரும்	
புத்துறவு செய்யும் புரிகுழலாள் - முத்துநகை	299
வன்னிப்போர் செய்தார் மழவிடையிற் தாடகையைக்	
கன்னிப்போர் செய்தகணைக் கண்ணிணையாள்-செந்நிறத்து	300
முந்து மிளங்கோ முதலீற்றுத் தீம்பால்போல்	
வந்து மதுரித்த வார்த்தையாள் - சந்திற்குப்	301
பைத்தம் பகன்றாம் பதம்போய்ப் பதம்பாகர்	
வைத்த கரிநிகரு மாழுலையாள் - நித்தில்ப்பூண்	302
பூண்வகையு மின்பம் புணர்வகையு மாடவரைக்	
காண்வகையுங் கற்ற கலைவல்லாள் - பூணும்	303
வடக்குங் குமழலையார் மால்விளம்பா துள்ளத்	
தடக்குங் குறிப்பு மறிவாள் - சுடர்க்கடகக்	304

297. பதம் போந்த பாகு - முருகிய வெல்லப் பாகு; பருக - உண்ண; பொருமதன் - போர்செய் மன்மதன். கூவப் பயின்ற குயில் - காமநுகர்ச்சிக்கு அழைக்கப் பயின்ற பெண் குயில். இரலை - கலைமான்.

298. தருணமான் - இளமான். காவியிதழ் - கருங்குவளை இதழ்.

299. பூந்தார் - பூமாலை. புத்துறவு - புதுமையாகப் பொருத்த. புரிகுழலாள் - சுருண்ட கூந்தலையுடையவள்.

300. தாடகை - தடாதகை. தடாதகை என்ற பாண்டி நாட்டு அரசி நால் வகைச் சேனையுடன் சிவபெருமானை எதிர்த்த வரலாறு சுட்டப்படுகிறது. இவ் வரலாற்றைத் திருவிளையாடல் புராணம் 'தடாதகைப் பிராட்டியின் திருமணப் படலத்தில்' காணலாம்.

301. இளங்கோ - இளம் பசு. முதலீற்றுத் தீம்பால் - முதல் கண்று ஈன்ற பசுவின் இனிய பால். மதுரித்த - இனித்த.

302. கரி நிகரும் - யானைத் தந்தத்தை ஒத்த. நித்திலப் பூண் - முத்து மாலை,

புணர் வகை - புணர்ச்சி நிலைகள்.

304. வடம் - கழுத்தணி. குங்குமழலை - நகிழுங்குச் சிவந்த நிறழைய சந்தனத்தைப் பூசுதல் மரபு. "குங்குமச் சங்கை கழுமும் தடந்தோள்." (ராச உலா, 350). மால் - வேட்கை.

கைக்கா ரிகையாருந் தானுங் கலந்தேகி மைக்கா ருறங்கு மலர்க்காவிற் - புக்குத்	305
தெருவி லொருநாட் சிவன்வரக் கண்ட பரிவிலொரு தூதுவிடப் பார்ப்பாள் - திருநுதலின்	306
மூரித் தழற்கண் மூலிந்தமையால் விற்கரும்பின் நாரிக் சுரும்பே நடவாயே - பேரிமய	307
வாச மகள்கரத்தில் வைகலாற் பைங்கிள்ளாய் ஸசர் மருங்கெனக்கே யேகாயே - வாசவனாம்	308
யாகக் குயிலை யிறகரிந்தார் தன்மருங்கிற் போகக் குயிலே பொருந்தாயே - வேகத்தால்	309
உன்ன தொருதலைவ னோர் தலையைக் கொய்தார்முன் அன்ன வரசே யணுகாயே - யென்னிடரைப்	310
ழுமயில்சே ரம்பும் பொருசிலையு முள்ளார்முன் மாமயிலே நீபுகல வல்லாயே - போம்வழியி	311
னீசரன்ன கைகாப் பிருங்கருடற் கும்முனக்கும் கூசரத்திற் காயக் கொதியாதே - பேசினாதே	312
னாமொருபுள் ஓன்றோ நமக்கிரங்கா ரென்னாதே காமர் கழுக்குன்றிற் கண்டாயே - மாமதுரை	313

305. மைக் கார் - கரு மேகம்.

307. மூரி - பெருமை. நாரிச்சுரும்பு - மன்மதனின் வில் நாணாகிய வண்டு. “சிலை பிடித்து நாணைறிந்து செல்ல” (குலோ. உலா: 380); “வண்டு நாண் தென்றல் தேர்.” [இராச. உலா. 304].

308. பேரிமய வாச மகள் - மலைமகள்.

வாசவன் - இந்திரன். வைகல் - தங்குதல்.

309. யாகக் குயில் - இந்திரன் வேள்வி செய்ய மயங்காதவன், ஆதலூன் யாகக்குயில். என்றார்.

310. ஒரு தலை கொய்தது - சிவன் பிரம்மனின் ஐந்தாம் தலையைக் கெரய்த வரலாறு கூட்டப்படுகிறது அன்னஅரசன் - நான்முகன்; “ஊடு அனையும் அன்னத்தேர் ஏறி”. (திருப் பூ. உலா: 75).

311. பொரு சிலையுமுள்ளோர் - மன்மதன்.

313. கழுக்குன்று - திருக்கழுக்குன்றம்.

மாமதுரை - கூடல் நகர்.

மன்றிரங்கும் சூத்தர் வலியனுக்கு நாரைக்கு மன்றிரங்கு பேறு மறிவாயே - குன்றவில்லி	314
வாமத் திலந்தை வனமா தவஞ்செய்தார் காமத்து தின்னமெனக் காணாதே - தீமைபுரி	315
வேதனையும் கங்குல்விடு வித்த தனக்கிறைவன் கேதம்வாழ் வித்தகதை கேட்டாயே - தூதுபோய்	316
முன்னூண் விடயானார் முன்பன்று காய்சினத்தி னுன்னூளுக் கூனிரண்டு மோட்டாயே - பன்னாளும்	317
நீதூற்று வாயரவ நீக்குவா யிப்போதென் தாய்தூற்று வாயரவந் தள்ளாதே - தூய்தாக	318
வின்னே பெருமா னிதழியந்தார் தாராயென் மன்னே யெனத்தொழுது வாழ்த்துதலும் - பொன்னே	319
கடுத்த கடுக்கை கடிகமழ் கங்கை யடுத்த திருச்சடிலத் தானை - விடக்கனலி	320
யீட்டரவத் தாழி யெழுதேவர் காவென்னக் காட்டரவங் கேட்டிரங்கும் காதானை - மூட்டமரின்	321

314. வலியன் - கரிக்குருவி. அன்றிரங்கு பேறு - முக்தி அளித்தது. கரிக்குருவிக்கு உபதேசம் செய்த படலத்தில் இவ்வரலாறு சுட்டப்படுகிறது. முற்பிறப்பில் சிறிது பாவம் செய்த ஒருவன் கரிக்குருவியாகப் பிறந்தான். பலநாட்கள் காட்டில் ஒடுங்கி வாழ்ந்த அந்தக் குருவி, மதுரை சென்று நீராடி இறைவனை வணங்க வலிமை பெற்றது, பறவைகளுக்கெல்லாம் வலியனவாய் விளங்குமாறு 'வலியன்' என்னும் பெயர் பெற்று விளங்கியது.

நாரைக்கும் அன்றிரங்கியது:- திருவிளையாடல் புராணத்தில் நாரைக்கு முத்தி கொடுத்த படலத்தில் விளக்கமாகக் காணலாம். ஒதிய திருவிளையாடல் புராணத்தை கேட்ட நாரை, தாழும் இறைவன் பதம் சேர மதுரைப் பொற்றாமரைக் குளத்தில் மூழ்கி 15 நாட்கள் தவம் இயற்றியது. நாரையின் திறன் கண்ட இறைவன், அதன் வேண்டுகோட்படிச் சிவபதவி அளித்தார். ஒப்பு; நாரை யன்று சென்ற சிவலோகத்தே இன்றைனையங் கெய்த விடலாகாதோ.” (தமிழ்-விடு: 261)

316. கங்குல-இருள்.

318. வாயரவம் வாயவரம்-பழிச்சொல்.

319. இதழியுந்தர்-கொன்றைமாலை; மன்னே-எப்பொருளுக்கும் இறைவன்

320. கடுக்கை-கொன்றை; திருச்சடிலம்-சடைமுடி; விடக்கனலி-தீயாகிய விடம்,

321. காட்டரவம் கேட்டிரங்கும் காது-அச்வதரர், கம்மளர் என்னும் நாக அரசர்களைக் குண்டலங்களாக உடைய காதன்; மூட்டமர்-மூண்ட+அமர்.

வீர வவனர் வியனகரி முன்றெரிய முரன் முகிழ்த்த முகத்தானை - யோரிரண்டு	322
பாடகத்தா ளம்மை பதினா ஹலகத்தாள் குடகத்தா ஹாஹபடுந் தோளானைக் - கூடலரைத்	323
தாயதொரு குலத்தாற் றாங்குமிரு புள்ளார்தங் காயமிரண் டேந்துதிருக் கையானைப்-பாயலார்	324
மேலையரிக் கொம்பும் விறலாமை யுந்தலையின் மாலையுங்கூத் தாடுநெடு மார்பானை - வேலையாற்	325
காப்புடைய வண்ட கடாகமுடிக் கச்சினான் யாப்புடைய செம்பொ னிடையானைப்-பாப்பமளி	326
மண்ணிடந்து தேடு வராகமொரு தாமரைச் செங் கண்ணிடந்து சாத்துமலர்க் காலானை-வெண்ணிலாத்	327
தெள்ளுந் தெருவில் திசையுமிசை யுந்தடவிக் கொள்ளங்க் கொடித்தேர் கொடுவரலும்-வள்ள	328

322; அவனர்-அரக்கர்; வியநகர் முன்று-திரிபுரம்; மூரல்-புன் மறுவல்.

323. பாடகம்-பாதஅணி; பதினா ஹலகத்தாள்-பதினான்கு உலகங்களுக் கும் அரசி. உலகம் பதினான்கு அவை: டூ, புவம், சுவர்க்கம், மா, தவம், பிரமம், சிவலோகம், அதலம், விதலம், சுதலம், நிதலம், தராதலம், ஏசாதலம், பாதாலம். என்பன. கூடலர்-பகைவர்.

324. புள்ளார் - அன்னப் புள்ளார். பிரமன்; கருடப்புள்ளார், திருமால், பிரமன் திருமால் இருவரையும் ஊழிக் காலத்தில் தோள்களில் சுமந்த கங்காளத் திருமேனியன். “ஆன்ற இருபா வரிபிரமர் தங்களையும் ஏன்ற புயஞ்சுமந்த வேற்றங்கான்.” (மே. பரி; 243); “பிரமன்...களேபரமும் கருங்கடல் வண்ணன் களேபரமும் கொண்டு கங்காளராய்”, (அப்: 1056). பாயலார்-பாம்பைப் படுக்கையாக உடையவர்.

325, மேலையரிக் கொம்பு - திருமாலின் கொம்பு.

326. அண்டகடாகம் - அண்டகோளம், யாப்புடைய - கட்டுடைய. பாம்பமளி - பாம்பைப் பாயலாக உடைய திருமால். மண்ணிடந்து தேடு வராகம் - புமியைக் குடைந்து தேடிய வராக மூர்த்தி.

327, கண்ணிடந்து சாத்து மலர்க்காலான் - திருமால், திருமால் தன் மலர் விழி யொன்றைப் பிடுங்கிச் சிவபெருமான் திருவடியில் இட்டு வணங்கிய வரலாறு கட்டப்படுகிறது. ஓப்பு: “மீதலாம் தேடினவன் மெய்த்தவத்தால் கண்டொரு நாள் காதாலே வைத்திரு கண் சாத்தும்.” (குற். உலா; 287).

முலையாள் மயலொழிந்து மொய்யிலந்தை சூழ்ந்த மலையா ஞடையார்முன் வந்தாள்-தலைவணங்கி	329
வேணியு முக்கண்ணும் வெண்முறுவற் செம்முகமும் பாணியும் மானும் பதச்சிலம்பும்-மாணிக்க	330
மேனியும் கண்ணால் விழுங்கித் துகில்வழங்கு மாணியுங் கண்தான் மயலானாள்-மாணிதயக்	331
காதலை யீந்திலந்தைக் கானத்தார் தேரூர்ந்து போதலை மேவினார் போயினார்-மாதிவஞம்	332
மங்கை குறையிரத்தல்	
வீசித் திரியழி வெள்ளமுங் கொள்ளாத மாசித்ர கூட மலையாரே-யீசரே	333
அக்கரே வெண்ணீற் றழகறே யானந்த நக்கரே கேடில்லா நாதரே-மெய்க்கனியா	334
மில்வார வானைக்கா வென்னுழூர் நீர்ப்புண்ட வல்வாரம் போலென் றகன்றீரோ-செவ்வானிற்	335
கார்போன் மிடற்றீரென் கண்ணீரு நீர்முடித்த நீர்போற் சிறிதாய் நினைத்தீரோ-கூர்புகையின்	336
வெண்பிறையாங் சூற்றுவனை வேணிக்கு நீரணிந்த தண்பிறைபோ வெண்ணீத் தரித்தீரோ - ...	337

329. மலையாள் - பார்வதி.

330. வேணி - சடைமுடி. "பாணியினும், வேணியினும் வைத்த முடியிரண்டு." (குற். உலா: 269). பாணி - கை.

331. விழுங்கி-பருகி: மாணி பெண். மாணிதயம்-மான் + இதயம்.

333. மாசித்ர கூட மலையாரே-சித்திர கூட மலையில் எழுந்தருளியுள்ள இறைவன்.

334. அக்கர்-அக்க மாலையணிந்த இறைவன்; நக்கர்-நக்கன்; கேடில்லா நாதர்-கேடிலியப்பர்; கீழ்வேளுரில் எழுந்தருளியுள்ள இறைவன்.

335. ஆனைக்கா-திருவானைக்கா; அவ்வாரம்-விரும்பப்படும் அம்மாலை.

336. கார்போன்-மிடறு-மேகம் போன்ற கருமையான மிடறு: நீர்-கங்கை

337. வேணி-சடை; கூர்புகை-மேகம்; வெண்பிறை-மின்னல், மின்னலுக்கு பகைவன் அரவம்; தண்பிறை-குளிர்ச்சி பொருந்திய நிலவு.

338

ஆராயின் 339

கானாயர் வேயுமிரு காதுக் குணத்தாது
மானாயர் வேய்போ லறிந்தீரோ-மேனிசடர் 340

செய்களபங் கூடற் றிருமுர்த்தி யாரறைத்துப்
பெய்களபம் போன்மதித்துப் போந்தீரோ-மையலால் 341

ஆற்றே னெனுமா றறியாதே யஞ்சிநெஞ்சு
தேற்றே னெனுமாற்றந் தேறாதே-கூற்றுதைத்தீர் 342

என்பால் இரக்கமில்லா தேகின்றீ ரென்றுதொடர்ந்
தன்பா ஸழியா தழுங்குதலும் தன்பானி 343

வில்லு நுதலுங் குனியமத வேள்முனியச்
சொல்லு மடநானுந் தோள்வளையும்-எல்லாம் 344

நடன்கொடுபோ கத்தாயர் நங்கையைத்தங் கூட்டத்
துடன்கொடுபோ னார்மற் றொருத்தி-மடந்தை 345

மடந்தை

வருமளிகட் கல்லான் மதனுக்குங் காதம்
பரிமளிக்குங் கோமளப்பும் பாவை-யெரிவிழிக்குக் 346

340. காதுக்குண - காதை வருத்த. வேய - முங்கில்.

341. கூடல் - மதுரை. மூர்த்தி-மூர்த்தி நாயனார். இவர் மதுரையில் எழுந் தருளியிருக்கும் சோம சந்தரக் கடவுளுக்குத் திருக்காப்புச் சாத்தச் சந்தனக் கட்டை இல்லாததால் தன் முழங்கையை அறைத்துப் பெய் குருதியைச் சந்தன மாகப் பூசினார் என்பது வரலாறு. மையல் - மோக மயக்கம்.

342. கூற்றுதைத்தீர் - திருக் கடலூரில் எமனை உதைத்தீர்.

343. அழுங்குதல் - வருந்துதல்.

344. மதவேள் - மன்மதன். முனிய - கோபிக்க, குனிய - வளைய. நடன்-நடராஜர்.

345. மடந்தை: மடந்தைப் பருவம் 14 அகவை முதல் 19 அகவை வரை யாம். இஃது காம நுகர்ச்சியில் பயின்ற பருவம்.

346. காதம் - பத்து மைல், கோமளப்பு - இளமை பொருந்திய பூ.

கூசமதக் கடவுள் கோயிற் கிரதியிடும் வீச்மணி விளக்காம் மெய்த்தோகை-தேசிகனை	347
யெள்ளும் பெரும்பாவ மேகினான் வாகனமாய்க் கெரள்ளும் படிமுடித்த சூந்தலாள் - புள்வரைதன்	348
மெய்பார்க்க வேளுரின் மெய்த்தவஞ்செய் தோன்பதுமக் கைபார்க்கப் பார்க்குமிரு கண்ணினாள் - துய்யோர்	349
தவலை யொழிப்பார் தமக்குநிழ லீந்த துவலை யெனும்குதலைச் சொல்லாள் - நுவல்வணிகற்	350
கீந்த தென்நமக்கு மீய நிதியிரண்டும் போந்த தெனுமுகத்தாள் பொற்கழுத்தாள்-பாந்தள்போல்	351
நான்ற சடையார் நடமிரண்டுங் கண்டோனை யீன்ற பொருளா மிளமுலையாள் - ஆன்றபிரான்	352
காலையஞ்செய் செங்கண்ணா னந்தப் பிறப்பிழைத்தே நூலையஞ்சு விக்கு நுசப்பினாள் - மேலொருநாள்	353
தோற்று. நரகனுயிர் சூழ்கொலைதீர்த் தோனமளி யாற்றும் வயிற்றினா ஸல்குலாள் - ஏற்றோன்	354
மதுர மொழிமறுத்து வந்துபூ சித்தோ ரெதிர வெருளூ மியலாள் - கதிர்மறுகிற்	355

347. இரதி - மன்மதனின் துணைவி. தேசிகன் - வசிட்டர்.

348. வாகனம்-இந்திரன் வாகனம் மேகம்.

349. வேளூர்-புள்ளிருக்கு வேளூர்; வைத்தீசுவரன் கோயில்.

350. தவல்-துன்பம்; துவலை-திவலை; குதலைச் சொல்லாள்-மழலைச் சொல்லையுடைவள்; நுவல்-வணிகன்-தருமபுரவணிகன் சந்திரகுப்தன்.

351. நிதி இரண்டு-சங்கநிதி, பதுமநிதி; பாந்தள்-பாம்பு.

352. நான்றசடை-தொங்கிய சடை; நடமிரண்டும் கண்டோன்-கால் மாறி ஆடிய ஆட்டத்தைக் கண்டு மகிழ்ந்த அகத்தியன்; ஈன்ற பொருள்-கும்பம்.

353. நூலை அஞ்சலிக்கு நுசப்பு-நூலைவிட மெல்லிய இடை.

354. நரகனுயிர் சூழ்கொலை-நரகாகுரனைக் கொன்ற பாவம். அமளி-திருமால் படுக்கையர்கிய பாம்பு, இங்கு முரகரன் பூசித்த வரலாறு சுட்டப்படுகிறது. ஏற்றோன்-எருதை வாகனமாக உடைய சிவன். “ஏற்ற மாவேறி யென்கணமும் பின்படர”(நாவுக:14:190)

பாங்கியும் தானும் பதஞ்செய்த சண்ணத்தை		
வாங்கி யிறைக்கும் வசந்தத்துத் - தாங்க	356	
ஸொருவர்க் கொருவ ருயர்ந்த தெனதென்று		
இருவர்க்கு மாறுபிறந் திவ்வூர்த் - தெரிவையர்முன்	357	
வென்றார்க்குத் தோற்றார் விடுதூது செல்கவென		
நின்றார்தம் காரளிக்கு நேரளிப்பச் - சென்றாங்கு	358	
மான்சுண்ண முண்டு மதுகரமெல் லாமிருளைத்		
தேன்சுண்ண முண்ணாது சிந்துதலும் - தான்செறிந்து	359	
தோற்றனயே தோழிநீ தூதுபோய்க் கீழ்வேளுர்		
ஏற்றனயே கூட்டிங் கெனக்கென்றாள் - தோற்ற	360	
நறையோதிக் காதலியும் நம்தூதா லிந்த		
விறையோன் வருமா றெதுவோ - கறையரவ	361	
மாடுந் திருச்செவிக்கீ மூஞ்சாது தூதோதக்		
கூடுந் துணிவெம்மாற் கூடுமோ - குடுதுழா	362	
யேறுபுறங் கண்டாரை யீரத் தலையிருப்பாள்		
வேறுபுறம் போக விடுவாளோ - சிறுகிரி	363	
வில்லி யயலாரை மேய விடுத்திமய		
வல்லி பிரிந்தாற்ற வல்லளோ - அல்லதெனின்	364	

356. கதிர் மறுகில்-குரிய ஓளியில்; பதம் செய்த-பக்குவம் செய்த.

357. தெரியவையர் - 25 முதல் 35 அகவை வரையுள்ள பெண்கள்.

359. மான் சுண்ணம் - மான் சுண்ணப் பொடி; இகுளை - கூட்டம்; மது கரம் - வண்டு.

360. கீழ்வேளுர் ஏற்றன - கீழ்வேளுரில் எழுந்தருளியிருக்கும் கேடிலி யப்பரை.

361. நறையோதி - தேன் மணக்கும் கூந்தல், நறும்புகையூட்டப்பட்ட கூந்தலுமாம்; இறையோன் - இறைவன். கறையரவம் - விடமுடைய நாகம்.

362. குடு துழா யேறு - திருமாலாகிய இடபம்.

363. புறங்கண்டார்-வாகனமாகக் கொண்டவர். திருமால் இடபமாகிக் சிவ பிரான் வாகனமாகவும், கொடியாகவும் உள்ளார் என்பது புராண வரலாறு. ஒப்பு: “ஸராழி காண விலகொளிசேர் சங்கமுடன் ஓராழி யேந்து முயர்கொடி” (குற். உலா 470). ஸரத்தலையிருப்பாள்-சிவபெருமானின் தலையில் குடியிருக்கும் கங்கை; சிறுகிரி - சிற்றமிக்க மலை; மேறு மலையாம்; வில்லி - சிவபெருமான்; இமயவல்லி-உமாதேவி,

மாயோ னிளையாள் மலரடிக்கீழ்ச் சேடியர்நாம் போயோதிற் சீற்றம் பொறுப்பளோ-பேயோடு	365
பூத கணம்பிணங்கப் பொங்குமவர் சந்நிதியின் மாத ரணுக வசமாமோ-ஏதுசெய்கேன்	366
என்றிப் படிநினைக்கு மெல்லை யிலந்தைவனந் துன்றப் புவனந் தொழநின்றோன்-வென்றி	367
உமையவள் கண்டத் தொருதிருநாண் பூட்டி இமையவர் வாழ்த்த விருந்தோன்-நமைசுல்	368
வினையுதரத் தூடு விரவாது தான்போய்க் கினையுதரத் தூடு கிடந்தோன்-இளைமா	369
வடுமறுகு கட்பரவை வாசல்வா யாரூர் நடுமறுகு தேய நடந்தோன்-கடுகு	370
மாகளமோர் கோடி மழைதிரண்ட தாம்பவனிக் காகளமோர் கோடி கறங்குதலும்-ஒகையெழக்	371
கன்னியுந் தோழி கலைத்தலையை யீர்த்தோடித் துன்னிய வாயும் தொழுத்தொழுதாள்-மின்னும்	372
தவளக் குறுமுறுவல் தாமரையைக் கண்டாள் பவளத் திருவுருவம் பார்த்தாள்-குவளை	373

365. மாயோன் இளையாள்-திருமாலின் சகோதரி, உமையம்மை, சேடியர்-தொழியர்.

366. பூத கணம் - ஜம்பூதகணங்கள்; “பூதங்கள் பலவும் வைத்தார்”, (நாவுக்:382); “பூதத்தின் படையர்” (நாவுக்:619). வசம் - கீழ்ப்படிதல்.

367. துன்றி - நிறைய

368. கண்டம் - கழுத்து. திருநாண் - தாலி. இமையவர் - தேவர்.

370. பரவை - சுந்தரரின் மனைவி. ஆரூர் - திருவாரூர். சுந்தரருக்காகப் பரவையின் வாசலுக்கு இறைவன் தாது சென்ற வரலாறு திருத்தொண்டுத் புராணத்தில் காணலாம்.

371. காகளம் - எக்காளம்

372. துன்னிய ஆய் - நெருங்கிய தாய்

373. தவளக் குறுமுறுவல் - இளவெண் நகை. தாமரை - தாமரையாகிய லாய்.

களிகொள்ள வள்ளங் களித்தா ஓவன்தோள்	
ஒளிகொள்ள நாண மொளித்தாள்-கிளிமொழியை	374
நோக்கார்மற் றொன்று நுவலார் இலந்தைவனத்	
தூக்கார் திருத்தேரத் தூண்டினார்-மாக்கோதை	375
தோழியை யொட்டியவாய்ச் சொல்லலையோ வென்றலைப்ப	
வாழிய மைக்கண் ணவளும்போய்-வேழம்	376
உரித்தாரே சிந்தி னொருமுதுகுத் தண்டந்	
தரித்தாரே கேடில்லா தாரே-நிருத்தத்தின்	377
உத்தமரே நீர்மின் னுலாவும் சடையரே	
அத்தரே மெய்யடிமைக் காவலரே - இத்தெருவில்	378
கூறும் பழிக்கஞ்சீர் கூடற் பழிக்கஞ்சிப்	
பேரு முமக்கோ பிறர்க்கேயோ-சீரடிமை	379
ஆய்க்கனியும் காரைக்கால லம்மை கனியிலவர்	
வாய்க்கனியும் வேட்டொருக்கால் வாரீரோ-தூய்க்கடலில்	380
ஒண்மீன் விரும்பினீ ரோபரதன் பாலிவள்பால்	
கண்மீன் விரும்பினாற் கைப்பாமோ-பெண்மயிலிற்	381

374. களிகொள்ள - மகிழ்ச்சி கொள்ள. ஒளித்தாள் - மனதிலடக்கிக் கொண்டாள்.

375. ஊக்கார் - உயர்ச்சி மிக்கவர்.

377. வேழம் உரித்தார் - தாருகாவனத்து முனிவர்கள் அனுப்பிய யானையைக் கொன்று தோலை உரித்தார். கேடில்லாதார் - கேடிலியப்பர்.

378. நிருத்தத்தின் உத்தமரே - நாட்டியத்தில் மேன்மையானவர். நீர்மின்னுலாவும் சடையர் - கங்கையைச் சடையில் அணிந்தவர். மெய்யடிமைக் காவலர் - உண்மையான அடியார்களுக்குக் காவலர்.

379. கூடற்பழி - மதுரை நகரில் குறித்த பழி. திருவிளையாடல் புராணம் “பழிக்கஞ்சிய படலத்தை”ப் பார்க்க. ஒப்பு: “பழிக்கஞ்சி என்றுவகில் மேவும் பெயர்” (தமிழ் தூது: 254).

380. வாய்க்கனி - வாய்ச் சொல்.

காரைக்காலம்மை - சிவபெருமானால் அம்மையே என்று அழைக்கப்பட்ட வரும், சிவதாண்டவத்தைச் சேவத்தில் கீழ் அமர்ந்து பாடும் வரம் பெற்றவருமான காரைக்காலம்மையின் வரலர் ற்றைப் பெரிய புராணத்தில் காணலாம்.

381. பரதன் பால் - மீனவன் மீது. “திருவிளையாடல் புராணம், வலை வீசின படலத்தில், இவ்வரலாற்றைக் காணலாம். ஒண்மீன் - ஒளிமிக்க மீன், பரதராச மகளாகிய உமாதேவி.

ஆணிப் பசங்கனக வாடைத் துமயுமது பாணித் துடியளவும் பற்றாதோ - வாணன்	382
முழாக்குடத்தில் நண்பானீர் முன்னுமிவள் கொங்கை விழாக்குடத்தில் நண்பு மிகிரோ - எழாத்துள்ளு	383
.....
மம்மா னிடஞ்சேரி லீனமோ - செம்மாலை	384
தந்தணையா தேகத் தகாதென்று பின்சென்று கொந்தணியும் வேணியரைக் கும்பிடலும்-எந்தைபிரான்	385
நில்லாது செல்ல நிகழ்த்தியது பாங்கிதனக் கொல்லா தெனமானித் தோயுங்கால் - வில்லாற்	386
செருவிளைத்து மாரன் திருக்கொம்புக் கம்போல் உருவிளைப்ப மற்றாங் கொருத்தி - அரிவை	387
அரிவை	
காலப் புயலும் கனிவாயின் மென்மொழியும கோலத் தெழுமின் குழலானாள் - வாலித்துப்	388
பொன்னித் துறையில் பொருஞ்சேலு முத்துருளும் கன்னித் திருங்கோளு கண்ணினாள் - மன்னிய	389
தந்தமும் மால்யானைத் தந்தமும் சாற்றுங்கால் அந்தண் இடைமுலைக ஓயினாள் - நந்தா	390

382. ஆணிப்பசங்கனகம்-மாற்று உயர்ந்தபொன், “ஆணிக்கனக வரமியத்து” (குற. உலா:260)

383. விழாக்குடம்-குடமுழா.

385. கொந்தணியும்-பூங்கொத்தணியும்; வேணியர்-சடையன் “பாணியீ
னும் வேணியினும் முன்னாளில் வைத்த முடியிரண்டும்” (குற. உலா:269),
“வேணி மயிலோடி விரைந்தொளிப்ப.” (குற. உலா:106).

386. ஒல்லாதென-முடியாதென்று; மானி-பெண்.

387. மாரன்-மன்மதன்; அரிவை:20 அகவை முதல் 35 அகவைஈறாய்
உள்ள பருவம்; அஃது நுகர்ச்சி முதிர்ந்த பருவமாம்.

389. பொன்னித்துறை-காவிரித்துறை; குடகு மலையினின்று பொன்னை
வாரி வரலாற் பெற்ற பெயராம்; “வையாறு தன்னில் பொன்னி இடை விலங்கு”
(தமிழ். விடு. 181.) மன்னிய-நிலைபெற்ற.

390. தந்தம் - யானைக் கொம்பு.

திலங்குகரங் காலு மிருவெள்ளைத் தண்டும் அலங்கு பொலங்குழைய லானாள் - நலங்கெழுதன்	391
வற்றாக் கமல மலருந் திருக்கழுத்தும் முற்றாக் கனக முகமானாள் - கொற்றவரை	392
பாவைக் கொழுநர் பரித்த திருப்பிறையும் கோவை யிதழும் குளமானாள் - ஓவிய	393
மண்டபமு முத்தும் மணிவே திகைமீது கண்டமுதச் சொல்லார் கணம்வணங்க - ஒண்டொடியும்	394
எய்தி யிருந்தொருதன் யாழ்மா டகழுக்கிச் செய்து நரம்புத் திறமேற்றித் - தைவந்து	395
தசாங்கம்	
புத்திரண்டு தேவர் பொழியத் தமிழ்முனிக்குக் கூத்திரண்டு நல்கும் குலக்குன்றும் - தீர்த்தமெல்லாம்	396
கண்டு பரவக் கம்பன் றிருமாலாய்ப் பண்டு விளைந்த பழநதியும் - வெண்டிங்கள்	397
பாரச் சடையவர்முன் பன்னீராட் டைக்கொருநாள் நாரப் பகீரதியாம் நன்னாடும் - நீரக்	398
கடையார் தரளக் கடல்நா கையினு முடையார் தரித்திருந்த ஓரும் - படையால்	399

391. இலங்கு - ஓளி செய்கின்ற. அலங்கு - ஓளிவிடுகின்ற. பொலம்-பொன்.

393. பரித்த - காத்த. திருப்பிறை - நெற்றி. கோவையிதழ் - கோவைப் பழம் போன்ற சிவந்த இதழ். குளமானாள் - இனிமையானாள்.

394. மணிவேதிகை - மணிகள் பதித்த மேடை.

395. மாடகம் - முற்றுக்காணி,

396. குலக்குன்று-சித்திரக்கூட மலை. தமிழ்முனி-அகத்தியன். கூத்திரண்டு-அகத்தியரின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க. திருமண கோலத்தில் வலது பாத தரிசனத்தைக் காட்டினார். அப்போது ஆடிய இருவகைக் கூத்து.

397. பழநதி - கம்பா நதி, வெண்டிங்கள்-வெண்பிறை.

398. நன்னாடு-சோழநாடு; பாரச்சடை-சடாபாரம்; பன்னீராட்டை-பன்னீராண்டுகட்கொரு முறை வரும் மகாமகம்.

399. கடல் நாகை-கடற்கரைப் பட்டினமாம் நாகப்பட்டினம்,

எனைபிதா வென்னா தெறிந்துடி சித்த தனையன் முடிக்கமருந் தாரும் - வினையைத்	400
துடைத்தோ னுருளைச் சுடருருளைத் தேரில் படைத்தோன் நடத்தும் பரியும் - அடுத்த	401
விரும்புச் சிலம்ப ரிரண்டா யிரம்வெண் மருப்புச் சுவேதமத மாவும் - விரும்பில்	402
படியை யுழுது பறித்துண் டுவரைக் கொடியை யுயர்த்த கொடியும் - நெடுவேய்	403
அகடு பெறுசிறுவ ராடுமிடந் தாண்ட முகடு மதிரும் முரசும் - துகழர்	404
நீஞும் பதுமன் நிருமித்த வையமுழு தாஞும் பெரியதிரு வாணையும் - வாள்விழியும்	405
பாடலு மாதர் பணிந்துருகிச் செந்திருவே வாட வணங்கர்க் கமுதே - பாடுமது	406
தீயோ டெதிருந் திருமேனி யானிருப்பை மாயோ னிருப்பார்க்கும் மார்க்கமோ - தூயிசையால்	407
கும்பன் மலையம் குழைத்தநா ணீயிருந்தால் அம்பொன் னசலமெல்லா மல்லவோ - நம்பொரு	408
— அச்சய லிங்கம் துணை —	

400. தனையன்-சண்டிகேஸ்வரர்; முடிக்கமருந்தார்-முடியில் அமரும் கொன்றை மாலை.

402. இரண்டாயிரம் வெண் மருப்புச்சுவேதமதமா-இரண்டாயிரம் கோடு களை உடைய ஜூராவதம் என்னும் வெள்ளை யானை.

403. படி-பூமி; பறித்துண்டு வரைக் கொடியை யுயர்த்த கொடி-திரு மாலை வாகனமாக உடைய இடபக் கொடி; நெடுவேய்-நீண்ட மூங்கில்.

404. முரசு - பேரிகை. அகடு பெறு - பெரு வயிறுடைய.

405. பதுமன் - தாமரையில் வீற்றிருக்கும் பிரமன். திருவாணை - இறைவன் ஆணை.

396 - 405. கண்ணிகளில் இறைவனின் மலை, நாடு, நகர், ஆறு, யானை, படை, கொடி, முரசு, மாலை, ஆணை என்பன சுட்டப்பட்டன.

406. ஆடலணங்கர் - ஆடல்வல்ல காமன்.

408. கும்பன் - அகத்தியன். மலை - விந்தியமலை. விந்தியமலை செருக் கடக்கிய வரலாறு சுட்டப்படுசிறது, “விந்தம் மதம் அடக்கி”, (குற். உலா: 31).

குறிப்பு:- தெரிவை பேரிளம் பெண் பகுதிகளுக்குரிய கண்ணிகள் கிடைத்தில.

இந்நூலின் குறிப்புரையில் எடுத்தாண்டுள்ள நூல்கள்

அகநானாறு
இராஜராஜசோழன் உலா
இலக்கணக் கொத்து
இலஞ்சி முருகன் உலா
கந்தபுராணம்
கம்பராமாயணம்
கலிங்கத்துப்பரணி
கலித்தொகை
குறுந்தொகை
குலசை உலா
குலோத்துங்க சோழன் உலா
குலோத்துங்கன் பிள்ளைத்தமிழ்
சிலப்பதிகாரம்
சிறுபாணாற்றுப் படை
சிவந்தெழுந்த பல்லவராயன் உலா
சேத்திரக் கோவை
தமிழ் விடு தூது
திருக்காளத்திநாதர் உலா
திருக்குற்றாலத் தலபுராணம்
திருக்குற்றாலநாதர் உலர்
திருப்பூவணநாதர் உலா
திருவாசகம்
திருவரளர்ப் புராணம்
திருவிளையாடற்புராணம்
திருவிடை மருதூர் மும்மணிக் கோவை
திருநாவுக்கரசர் தேவாரம்
தொல்காப்பியம்

நளவெண்பா
 நன்னால்
 பரிபாடல்
 யிங்கலநிகண்டு
 பெரியபுராணம்
 பெருந்தொகை
 பெரும்பாணாற்றுப்பட்ட
 புறநானாறு
 புறப்பொருள் வெண்பாமாலை
 வடக்கரை விறலிவிடு தூது
 விக்கிரமசோழனுவா

அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி

[எண்-கண்ணி எண்]

அ

அகத்தியன் :

கடல் நீரை உண்டது	11
கும்பத்தில் தோன்றியது	208, 352
தமிழ் விரகன்	261
தமிழ் முனி	396
தென்னகம் போந்தது	3
விந்திய மலையை அடக்கியது	408
அகரம்-அந்தனர் குடியிருப்பு	15, 264

அக்கிணிதேவன் :

எழுநா	33
கனவி	30
வன்னி	262
அஞ்சு வட்டத்தம்மை-காளி	16
அடிமடக்குச் சொல்லணி	54-61
அண்ட கடாகம்-அண்டகோளம்	326

அரிவை : ஒன் தொடி	394
கயற்கண்	389
கனகமுகம்	392
கோவை இதழ்	393
பிறைநெற்றி	393
மின்குழல்	388
யானைக் கொம்பு போன்ற முலை	390

அலரி-குரியன்	77
அளகேசன்-குபேரன்	39
அறச்சாலைத்தாய் - காஞ்சி அம்மன்	269

ஆ

ஆதிசேடன்	131
அதிசேட தீர்த்தம்	263
ஆரப்பிணை - முத்துமாலை	94
ஆழிக்கன்று - விநாயகர்	காப்
ஆறுமுகம் - முருகன்	265

இ

இசைக் கருவிகள் முழங்குதல்	144, 145
---------------------------	----------

இந்திரன் :

ஆயிரம் கண்ணுடையவன்	203
வாசனார்	209, 308
யாகக்குயில்	309
தீர்த்தம்	263
இந்திராணி	141
இந்திர நீலப்படிவம் - நீலக்கல் லிங்கம்	99
இமய வல்லி - உமை	364
இமய மகள் - உமை	380
இரதி தேவி - காமன் மனைவி	286
இரு மருத்துவர்	136
இளங்கோ - இளம்பசு	301
இலந்தை மூர்த்தமானது	7
இலந்தை வனம்	15, 189, 260
இலந்தை வனநாதர்	காப் 13, 72, 332

உ

உதர பந்தம் - இடைக் கசசு	95
உரகன் - ஆதிசேடன்	23
உமையாள் - பார்வதி	2

எ

எட்டு வசுக்கள்	136
எண் அணி	260 - 266

	க
ஏழு கடல்	21, 266
ஏழு தெய்வ மகளிர்	141
ஏழு நதி மாதர்	142
ஏழு முனிவர்கள்	136
	ஐ
ஐவகைத் தாயர்	223, 230
	க
கஞ்ச மலர் - தாமரை	222
கடல் வண்ணன் - கண்ணன்	239
கடுக்கை - கொன்றை	97, 320
கண்ணன் சத்யபாமாவுக்கு பாரிசாதம்	
கொணர்ந்தது	239
கலைமகள்-சரஸ்வதி	130
கவுரி-பார்வதி	82
கழுகு குன்றம்- திருக்கழுகுன்றம்	313
காகளம்-எக்காளம்	371
காப்புநாண்-காப்புக் கயிறு	88
காளத்திஞானப் பூங்கோதை	268
காலத்துரி-எமன்	85
கீழ்வேளூர்	அவை, 360
குபேரன் புட்பக விமானம்	138
குலமவுலி-உயர்ஜாதி கிரீடம்	90
குற்றாலம்-திருக்குற்றாலம்	185
கேடிலியப்பர் :	
	அவை, 149, 201, 377
கேடில்லாதவன்	23
மழுவெறிந்தது	45-49, 199
கேடிலியப்பரை: அக்னி வழிபட்டது	31
ஆதிசேடன் வழிபட்டது	23-27, 198
இந்திரன் வழிபட்டது	28-33, 347

சந்திரகுப்தன் வழிபட்டது	31-40
சிங்கத்துவசன் காட்டரசன் வழிபட்டது	189
திருமால் வழிபட்டது	28, 196, 354
முருகன் வழிபட்டது	14-23
விதுர்மன் வழிபட்டது	40-46
கேழல்-பன்றி	171

F

சடேசரன் - சிவன்	70
சப்தகண்ணியர்	142
சம்பந்தர் ஆயிரம்-சமனைஇட்டது	112
சம்பந்தர் பூம்பாவையை எழுப்பியது	69
சம்பந்தர் ஆண் பனையைப் பெண்பனையாக்கியது	108
சண்டிகேஸ்வரர்	111, 400
சரவணப்பொய்கை	20
சரவணத்தீர்த்தம்	263
சாத்தன் யானைவாகனம்	137
சித்திரகூடமலை - குற்றாலம்	6, 333
சிவசௌலம்	63
சிவலோகத்து மாதர்	154
சிவபிரான் :	
அசலன்	64
அமலன்	64
அழற்கண்	280
அனபாயன்	78
ஆகமசாகரன்	71
கறுத்தமிடறு	100, 163
சங்கரன்	282
தழற்கண்	295
நெற்றிக்கண்	270
நாகாபரணன்	78
நாண்முக நாயகன்	71
பாம்புகச்ச	165
புலியுரான்	56

பொற்காது	161
மாதோருபாகன்	20, 58, 148, 154
முக்கண்ணன்	காப்பு
சித்திரகூடேசன்	12
செய்யான்	245
விசாலன்	70
வில்லி	364

சிவபிரான் :

ஆகாயத்தை ஆடையாகக் கொண்டது	51
ஆலநீழியில் அறம் சொன்னது	151, 182
ஆனைக்காவில் வவ்வாரம் பூண்டது	335
இந்திரனை அழித்தது	309
இராவணன் செருக்கை அடக்கியது	66
கங்காளத் திருமேனி எடுத்தது	243, 324
கங்கையை அணிந்தது	149, 160, 278, 363, 378
கபால ஓட்டை ஏந்தியது	67
கரிக்குருவிக்கும் நாரைக்கும் முக்தி அளித்தது	314
கணிச்சிப் படைகொண்டது	68
கண்டத்தில் விடம்	51
காரைக்கால் அம்மையாரின் பாட்டைவிரும்பியது	380
கூடலில் பழிக்கஞ்சியது	379
கூற்றுதைத்தது	113, 148, 342
சம்பந்தரின் தந்தைக்குப் பொற்கிழி அளித்தது	226
சண்டேசரருக்கு அனுக்கிரகம் அளித்தது	244
தடாதகையுடன் கண்ணிப்போர் செய்தது	300
திரிபுரம் எரித்தது	322
திருப்பனந்தாளில் உடை காத்தது	176
நாக அரசர்கள் காதில்	
குண்டலங்களாக விளங்குவது	143, 321, 362
நெல்லையில் மூங்கிலில் லிங்கமாக தோன்றியது	187
பகிரதற்காகக் கங்கையைச் சூடியது	253
பரவைபால் தூது சென்றது	108, 370
பரதராச மகளை விரும்பியது	381
பாம்பை சூடியது	56
பாலப்படை கொண்டது	53

(6)

நெகிழித் திசை - வடமேற்குத் திசை 5

5

தசாங்கம்	396 - 405
தடங்கண்	286
தரளவடம் - முத்துவடம்	171
தருமபுரம்	63
தாருகவனத் தோகையர் - தாருகா வனத்து ரிசிபத்தினியர்	177
தாழ்வடம் - தொங்குவடம்	164
திங்கட்பதிமகள் - இருபத்தேழு நட்சத்திரமாதர்	141
திருக்கழுக்குன்றம்	185

திருப்பழன்	55
திருப்பறியல்வீரட்டம்	62
திருமருகல்	157
திருமழப்பாடி	62
திருமறைக்காடு	62
திருமால்:	
சிவனுக்கு இடமாக இருப்பது	157, 362
கண்ணெப் பிடுங்கி அர்ச்சித்தது	327
கருடவாகனம்	134
சங்கேந்தியது	55
நிலமளந்தது	128
பாம்புபாயல்	326, 354
சிவபெருமானின் அடியைத் தேடியது	326
திலதைபதி	62
திருவருணை	62
திருவாரூர்	63
திருவானைக்கா	184
திருவீழிமிழலை	62
தோள்வளை	98

15

நந்திதேவர்	110
நரன் - யச்சன்	198
நறயோதி - நறுங்கூந்தல்	361
நாகை - நாகப்பட்டினம்	399
நாவுக்கரசர் கல்லை மிதக்கச் செய்தது	108
நாவுக்கரசர் நீற்றறையில் மெய் குளிர்ந்து நின்றது	113

U

பதாகைத் திருநாள்	34
பதினாலு யுகம்	323
பதினொரு உருத்திரர்	135
பதுமம்- குளம்	280
பரிதிநியமம்	62

பரிசனம் - ஏவலர்	121
பணி - பாம்பு	260
பணிலம் - சங்கு	61
பன்னிரு சூரியர்	135
பாதச் சிலம்பு	96
பார்வதி - உயை	140
பார்த்தன் - அர்ச்சனன்	132
பாலாழி - திருப்பாற்கடல்	169
பாணி - கை	1, 55, 343, 382
பிரம்மன்:	
கமலத்தோன்	1
கஞ்சம்	241
நாண்முகன்	283
அன்னவாகனம்	134
பிரம்மலோகத்து மாதர்	156
புதன் குலம் - தேவர் குலம்	146
புதக் கடல்	124
பெதும்பை:	
அர்ச்சனன் அம்பைப்போன்ற விழி	254
தருண அரும்பு	248
தூளி விளையாட்டு	252
பருவ வல்லி	250
புள் எட்டிப்பார்த்தனன் முலை	255
புணர்ச்சி நிலை கூறல்	257
புனல் விளையாட்டு	252
மயக்கும் தேறல்	247
மாரன் கைக்கரும்பு	248
விழிக்குறிப்பை அறிபவள்	256
வீடென்ன நெஞ்சாள்	251
பெருந்திருக்கோயில் - மாடக்கோயில்	35
பேதை:	
அழுதில் முளைத்த முளை	207
ஆம்பலின் அல்லியிதழ்போன்ற பல்	216
இளந்தென்றல்	206

உந்தித் தாமரை	212
கண்ணாடி பார்த்தல்	222
காமன் போர்செய்யா இளந்தோகை	210
கும்பத்தில் உள்ள சந்தனப் பூங்கன்று	208
பொருள் மயக்கும் சொற்கள்	215
மழலைச்சொல்	233
மருக்கொழுந்து	209

பேதையின் முலைக்கு உவமை:

கோங்கின் மொட்டு	217
குறும்பை	218
தாமரை மொட்டு	218
நீர்க்குமிழி	217
யானைக் கொம்பு	219
பேதையின் நுதலுக்கு பிறை	211
பேதையின் கூந்தலுக்கு மேகம்	213

பேதையின் விளையாட்டு:

மண் சூடு விளையாட்டு	220
பாவை அயர்தல்	220
வண்டல் அயர்தல்	224
பெளவம் - கடல்	150

ம

மங்கை:

கரிநிகர் முலை	302
கணைக் கண்கள்	300
குவப் பயின்ற சூயில்	298
புணர்வகை அறிந்தவள்	303
பூந்தவளம்	291
மதுரித்த சொல்லாள்	301
முத்து நகை	299
முருகிய வெல்லப் பாகு	297
வண்டு மொய்க்கும் கூந்தல்	299

மடந்தை:

	தொடர பெயருடைய விடை	
கும்பமுலை	8350	352
குதலை சொற்கள்	350
கோமளப் பூ	346
தாமரைக் கண்கள்	349
நிதி முகம்	351
நூலிடை	353
பாம்பு வயிறு	354
பாம்பு அல்குல்	354
பொற் கழுத்து	351
மணிவிளக்கு	347
மேகக் கூந்தல்	348
மதுரை	63
மருது - திருவிடைமருதூர்	62
மலையாள் - உழை	329
மயிலை - மைலாப்பூர்	60
மவுலி - கிரீடம்	260
மனுநீதிசோழன்	117
மாணிக்கவாசகர் ஊமையை பேசவைத்தது	109

மாரன்:

மன்மதன்	296, 311, 344
தென்றல் வாகனம்	137, 378
நாரிச் சுரும்பு	307
வில்	205
வேள்	285
முடிகம் - பெருச்சாளி	134
முதலீற்றுத் தீம்பால்	301
முரகரி - திருமால்	28
முருகன்: அசுரனைக் கொன்றது	14, 52
மயில்வாகனம்	134
முருகன்	227
முர்த்தி நாயனார் கையை உரைத்து	
இறைவனுக்குச் சந்தனம் அளித்தது	341
முவர் பாடல்பெற்ற தலம் - கீழ்வேஞர்	50
முன்றாம் பிறை	162

மேருமலை

63, 81, 254

ம

யாமளை - காளி

141

வ

வடவாக்கினி - ஊழித்தீ	அவை
வதுவை - திருமணம்	10
வரகுணன் தன் மனைவியை சிவனுக்கு அளித்தது	118
வனமுலைநாயகி	190
வாதழுரார்	186
விடைக்கொடி	74, 120, 126
விநாயகன்	227
விருஷ்ப தேவர்	133
விளந்தர்	63
வேணி - சடை	55, 330, 385
வைகுண்டலோகத்து மகளிர்	157

திருக்குவெள்

2 லட



TNSDA



08350

