

தமிழக அகழாய்வுகள்

ஆண்டிப்பட்டி (2004-05)

பதிப்பாசிரியர்

தி. ஸ்ரீ. ஸ்ரீதர், இ.ஆ.ப.,

சிறப்பு ஆணையர்

உதவி பதிப்பாசிரியர்கள்

ஆர். செல்வராஜ்

மா. கலைவாணன்

சீ. வசந்தி

தொல்லியல் துறை

தமிழ்நாடு அரசு, சென்னை-8.

2005

முதற்பதிப்பு : 2005
பதிப்பு எண். : 168
பிரதிகள் : 500

உரிமை
தொல்லியல் துறை
தமிழ்நாடு அரசு
எழும்பூர், சென்னை-600 008.

விலை : ரூ. 41/-

முன் அட்டை : உலக்களப் பகுதி - அகழாய்வுக் குழி எண்.8
அகழாய்வுக்குழிகளின் பொதுத்தோற்றம்

பின் அட்டை : கேடயம் ஏந்திய மனித இடக்கை
தாய்த்தெய்வம்
காளைமாடு
தக்களிகள்
பானைக்குறியீடு (குறுவாளின் அமைப்பு)
வண்ணக் கல்மணிகள்

அச்சிட்டோர் : THE CHENNAI PRINTERS' INDUSTRIAL CO-OP SOCIETY LTD.,
(Dept. of Industries and Commerce, Govt. of Tamilnadu)
118, Big Street, Triplicane, Chennai - 600 005.
Ph : 2844 6287

உள்ளடக்கம்

பக்க எண்.

முன்னுரை

1. வரலாற்றில் ஆண்டிப்பட்டி	1
2. அகழாய்வுக் குழிகள்	4
3. காலப்பகுப்பில் பண்பாடு	11
4. தொல்பொருட்கள்	15
அ. சுடுமண் உருவங்கள்	15
ஆ. இரும்புப் பொருட்கள்	22
இ. பிற தொல்பொருட்கள்	23
1. புதிய கற்காலக் கற்கருவிகள்	23
2. மான் கொம்புகள்	24
3. எலும்பாலான அம்பு முனை	25
4. மிருகத்தின் மண்டை ஓடு	25
ஈ. வளையல்கள்	25
உ. தங்கப் பொருட்கள்	26
ஊ. மணிகள்	27
எ. பானை ஓடுகள்	27
5. முடிவுரை	37

அட்டவணை

1. தொல்பொருட்கள்	42
2. சுடுமண்பொருட்கள்	42
3. மணிகள்	43
4. பானை ஓடுகளின் ஆய்வு	43
 இணைப்பு-1 (Annexure - I)	 44
இணைப்பு-2 (Annexure - II)	48

படங்கள்

பக்க எண்.

திருவண்ணாமலை மாவட்டம் - வரைபடம்	I
ஆண்டிப்பட்டி சிற்றூர் - வரைபடம்	I
உகந்த இடத்தேர்வு - வரைபடம்	II
அகழாய்வுக் குழிகளின் இருப்பிடம் - வரைபடம்	II
ஆண்டிப்பட்டியில் அகழாய்வுக் குறித்த அறிமுக கூட்டம்	III
உகந்த இடத்தேர்வு - அன்னா பல்கலைக்கழகம்	III
குறியீட்டுப் பானை ஓடுகள், யானைகள் அணிவகுத்துச்செல்லும் உருவம் பதித்த தாங்கி	IV
எழுத்துப் பொறித்த பானை ஓடுகள்	IV

முன்னுரை

தமிழ்நாடு அரசு, தொல்லியல்துறை, 1961ஆம் ஆண்டு முதல் தமிழகத்தின் வரலாறு, பண்பாடு, கலை மற்றும் பாரம்பரியத்தினை வெளிப்படுத்தும் வகையில், வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க இடங்களில் அகழாய்வு செய்தல், கல்வெட்டுக்களை வெளியிட்டு, அவை குறித்த ஆய்வினை மேற்கொள்ளுதல், பண்டைய ஒலைச்சுவடிகளைச் சேகரித்து ஆய்வு செய்தல், அவற்றை நூலாக வெளியிடுதல், தொன்மையான கலைப்பொருட்களைப் பதிவு செய்தல் போன்ற அரிய பணிகளை மேற்கொண்டு வருகிறது.

தமிழகத்தை ஆண்ட முவேந்தர்களின் பண்டைய தலைநகரங்களான கரூர் (சேரர்), பழையாறை (சோழர்), துறைமுகப் பட்டினங்களான பூம்புகார் (சோழர்), அழகன்குளம், கொற்கை (பாண்டியர்) ஆகிய இடங்களிலும், சங்ககாலச் சிற்றரசன் மலையமான் திருமுடிக்காரியின் தலைநகரான திருக்கோயிலூர், பல்லவகுலச் சிற்றரசனான கோப்பெருஞ்சிங்கனின் தலைநகரான சேந்தமங்கலம் மற்றும் சம்புவராயர்களின் தலைநகரான படைவீடு ஆகிய இடங்களிலும் அகழாய்வுகள் நடத்தப்பட்டு தமிழகத்தின் பல அரிய வரலாற்றுச் சிறப்புகள் வெளிக்கொணரப்பட்டுள்ளன. இவ்வரிசையில் இத்துறை 2004-2005ஆம் ஆண்டு பகுதி இரண்டு திட்டத்தின் கீழ் சங்ககாலத்தைச் சேர்ந்த தமிழ் பிராம்மி எழுத்துப் பொறிக்கப்பெற்றக் காசுப் புதையல் கிடைத்த திருவண்ணாமலை மாவட்டம், செங்கம் வட்டம் ஆண்டிப்பட்டி என்ற இடத்திலும், புதிய கற்கால தடையங்களைப் பெருமளவில் மேற்பரப்பில் கொண்டிருக்கும் தருமபுரி மாவட்டம், பாலக்கோடு வட்டம், மோதூர் என்ற இடத்திலும் அகழாய்வு மேற்கொள்ள திட்டமிடப்பட்டது. அதற்காகத் தமிழ்நாடு அரசு ரூ.5.00 இலட்சம் நிதி ஒதுக்கீடு செய்தது. மத்திய அரசு

தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை அனுமதியைப் பெற்று அகழாய்வு மேற்கொள்ளப் பெற்றது.

அகழாய்வுப்பணி, டிசம்பர் 2004ல் தொடங்கப்பட்டு, ஏப்ரல் 2005ல் முற்றுப்பெற்றது. இப்பணியின் தொடக்கமாகத் திருவண்ணாமலை மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர் அலுவலகத்தில் தொல்லியல் துறை, சிறப்பு ஆணையர் அவர்கள் தலைமையில், திரு. சத்யப்ராட்டா சாஹு, இ.ஆ.ப., மாவட்ட ஆட்சித்தலைவர் அவர்கள் முன்னிலையில் வருவாய்த்துறை அலுவலர்கள், ஆண்டிப்பட்டி கிராமப் பஞ்சாயத்து அலுவலர்கள், ஊர் மக்கள் ஆகியோருக்குத் திருவண்ணாமலை மாவட்ட வரலாறு, செங்கம், அதன் தொன்மை மற்றும் ஆண்டிப்பட்டியில் மேற்கொள்ளவிருக்கும் அகழாய்வு குறித்த ஒரு முன்னோட்ட அறிமுகம் ஒளிப்பட விளக்கங்களுடன் அளிக்கப்பட்டது.

பின்னர் ஆண்டிப்பட்டியில் அகழாய்வு மேற்கொள்ள உகந்த இடத்தேர்வு முதன்முறையாகச் சென்னை அண்ணா பல்கலைக் கழகத்தின் தொலையுணர்வுத் துறை (Remote Sensing)யின் ஆய்வின் மூலம் செய்யப்பட்டது.

ஆண்டிப்பட்டி அகழாய்வு முடிந்த நிலையில் அங்கு கிடைத்த அரிய தொல்பொருட்களை அப்பகுதி மக்கள் கண்டுகளிக்கும் வளக்யில் சிறப்புக் கண்காட்சியொன்று, இரண்டு நாட்கள் திருவண்ணாமலை மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர் அலுவலகத்தில் அமைக்கப்பெற்றது. இச்சிறப்பு கண்காட்சி தொல்லியல் துறை, சிறப்பு ஆணையர் அவர்கள் தலைமையில் திரு.சத்யப்ராட்டா சாஹு, இ.ஆ.ப., அவர்கள் முன்னிலையில் தமிழ்வளர்ச்சி பண்பாடு மற்றும் அறநிலையத்துறை, செயலர், முனைவர். ப.ஏ. இராமையா, இ.ஆ.ப., அவர்களால் துவக்கி வைக்கப்பட்டது.

மேலும் அகழாய்வின் தொடர்ச்சியாக “அண்மைக்கால அகழாய்வுகள் ஆண்டிப்பட்டி மற்றும் மோதூர்” என்ற தலைப்பில் கருத்தரங்கு ஒன்றும், கண்காட்சியொன்றும் மாண்புமிகு கல்வி மற்றும் வனிகவரித்துறை அமைச்சர் திருமிகு. சி.வி.சன்முகம் அவர்களால் 22.6.2005 அன்று தொடக்கி வைக்கப்பட்டது. காலை 10.00 மணிமுதல் மாலை 5.00 மணிவரை நடைபெற்ற இக்கண்காட்சியில் ஆண்டிப்பட்டி, மோதூர் மற்றும் ஆழகன்குளம் அகழாய்வில் கிடைத்த தொல்பொருட்கள் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டன. தொல்லியல் துறையின் ஆய்வுப் பணிகளைப் பற்றியும், கண்காட்சியில் உள்ள அரிய தொல்பொருட்களைப் பற்றியும் மாண்புமிகு அமைச்சர் அவர்கள் சிறப்புரையாற்றி “ஆழகன்குளம் அகழாய்வு” என்ற நூலை வெளியிட ஆவணக் காப்பக சிறப்பு ஆணையர் திரு.அருண் ராமநாதன், இ.ஆ.ப., அவர்கள் பெற்றுக் கொண்டார்கள். இக்கண்காட்சியிலும், கருத்தரங்கிலும் பல கல்லூரி மாணவ, மாணவியர் உள்ளிட்ட அறிஞர்கள், பொதுமக்கள் பலரும் பங்கேற்று பயனடைந்தனர்.

கருத்தரங்கில் பங்கேற்ற ஆய்வாளர்கள், அறிஞர்கள் ஆகியோரின் கருத்துக்களையும் உள்ளடக்கி, அகழாய்வு குறித்த தொழில்நுட்ப அறிக்கையாக இந்நூல் உடனடியாக வெளியிடப்படுகிறது. இதுவரை ஆங்கிலத்தில் மட்டுமே அகழாய்வு அறிக்கை வெளியிடப்பட்டு வந்த நிலையில் முதல் முதலாக இவ்வறிக்கை தமிழில் வெளியிடப்படுவது தமிழ்நாட்டு மாணவர்களுக்கும், அறிஞர்களுக்கும் மகிழ்ச்சியும், பயனும் அளிக்கும் என நம்புகிறேன்.

தி.ஸ்ரீ. ஸ்ரீதர், இ.ஆ.ப.,
சிறப்பு ஆணையர்

தமிழக அகழாய்வுகள்

ஆண்டிப்பட்டி (2004-2005)

1. வரலாற்றில் ஆண்டிப்பட்டி

திருவண்ணாமலை மாவட்டம், செங்கம் வட்டம், செங்கத்திலிருந்து 15 கி.மீ. தொலைவில் ஆண்டிப்பட்டி எனும் சிற்றூர் அமைந்துள்ளது. ஆண்டிப்பட்டி சிற்றூருக்கும் அருகில் உள்ள செங்கம் என்ற ஊர் சங்க காலம் தொட்டே வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க ஊராகத் திகழ்ந்துள்ளது. இவ்வூரைத் தலைநகராகக் கொண்டு ஆண்ட 'நன்னன் என்ற சிற்றரசனைப் பெருங்குள்றூர் பெருங்கொசிகனார் எனும் புலவர் மலைபடுகடாம் என்னும் நூலில் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார். இப்பாடிலில் இவர் நன்னன் சேய் நன்னன் என அவ்வரசனைக் குறிப்பிடுகின்றார். நன்னனைக் கூறும் போது 'குன்று சூழ் இருக்கை நாடு கிழவோனே' (வரிகள் 583) என்று சிறப்பித்துக் கூறுகின்றது மலைபடுகடாம்.

தொண்டை நாட்டில் இருந்த 24 கோட்டங்களில் ஒன்று, பல்குன்றக் கோட்டமாகும். கல்வெட்டுகளில் இவ்வூர் 'பல்குன்றக் கோட்டத்துச் செங்கண்மா' என்றும், 'செங்கைமா' என்றும், 'ஜயங்கொண்ட சோழச் சதுரவேதி மங்கலமான செங்கமா' என்றும், 'செங்கை' என்றும் செங்கைமாச் சீர்மை என்றும் வழங்கப்பட்டுள்ளது. பிற்காலக் கல்வெட்டுக்களில் இவ்வூர் செயங்கொண்ட சோழமண்டலம், படைவீட்டு இராச்சியம், பல்குன்றக் கோட்டம் ஆடையூர் நாட்டுச் செங்கைமாப் பட்டணத்துக்குப் பிரதி நாமமான சந்திராபுரி என்றும், செங்கம் என்றும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

சங்க இலக்கியம் குறிக்கும் செங்கம் பகுதியில் 45-க்கும் மேற்பட்ட நடுகற்கள் இத்துறையால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு நூலாக வெளியிடப்பட்டுள்ளன.⁽¹⁾ பல்லவர் காலம் முதல் இப்பகுதியின் வரலாற்றுச் சிறப்பினை அறிந்துகொள்ள நடுகற்கள் பெரிதும் உதவுகின்றன. செங்கம் பகுதிக்கு அருகில் உள்ள மலை நவீரை எனவும் அழைக்கப்படுகிறது. செங்கத்தில் உள்ள ரிஷீபேசவரர் கோயிற் பாடல் கல்வெட்டில் பத்துப் பாட்டுத் தொகுதியில் இடம்பெறும் நன்னனைக் குறித்த மலைபடுகடாம் பற்றிய குறிப்புக் காணப்படுவது சிறப்பாகும்.

'முவண்டறை தார்மன்னர் மலைபடைத் தென்மன்னரை
வென்கண்ட திறற் காங்கேமன் கண்சிவப்ப பன்டே
மலைகடாம் பாட்டுண்டது' ⁽²⁾
அலைகடாம் பாட்டுண்டது'

இத்தகைய வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க செங்கம் அருகில் ஆண்டிப்பட்டி அமைந்துள்ளது.

ஆண்டிப்பட்டி வழியாகச் செல்லும் செங்கம் கணவாய் (Pass) சங்ககாலத் தமிழகத்தின் மேற்கு பகுதியினைக் கிழக்குப் பகுதியிடன் இணைக்கும் முக்கிய சாலையாக விளங்கியுள்ளது. எனவே சங்ககால முக்கிய வாணிக நகராக செங்கம் திகழ்ந்துள்ளது எனலாம். இதனை உறுதிபடுத்தும் வகையில் ஆண்டிப்பட்டியில் 1968ம் ஆண்டு ஒரு புதையவில் 143 ஈயக்காக்கள் இடைத்தன. இப்புதையவில் எடுக்கப்பட்ட காக்கள் அனைத்தும் ஒரே வகையானவை. இவை யாவும் வட்ட அச்சுக்களில் வார்க்கப்பட்ட காக்கள். இக்காக்கள் 2.32 செ.மீ. விட்டமும், 8 கிராம் எடையும் கொண்டுள்ளன. காக்களில் முன்பக்கம் (Obverse) இணைகோடுகளும் அதன்மேலே அங்குசமும் காணப்படுகின்றன. இணை கோடுகளில் இருபுறமும் இரண்டு வட்டங்கள் உள்ளன. இவை சூரிய சந்திரனைக் குறிக்கலாம். காசின் விளிம்பையொட்டித் தமிழ் பிராம்மி வடிவத்தில் 13 எழுத்துகள் உள்ளன. மற்ற காக்களில் உள்ளது போன்றில்லாமல் எழுத்துகளின் தலைப்பகுதி காசின் உள்பக்கத்தை நோக்கியவாறு உள்ளது. பின்புறத்தில் (Reverse) மூன்று முகடுகள் உள்ள இரண்டு குள்றுகள் உள்ளன. இடையில் இரண்டு வளைகோடுகள் உள்ளன. இவை நதியைக் குறிக்கலாம்.

இக்காக்களில் காணப்படும் எழுத்துகளை பலரும் படித்துக் கருத்துத் தெரிவித்துள்ளனர். பேராசிரியர் டி.வி.மகாவிங்கம் (1970), திரு. கே. ஜி. கிருஷ்ணன் (1980), முனைவர் இரா.நாகசாமி (1981), முனைவர் கே.வி.இராமன், திரு. நடன காசிநாதன் போன்ற ஆராய்ச்சியாளர்கள் ஆய்வு செய்து தத்தம் கருத்துக்களை வெளியிட்டுள்ளனர். ‘அதின்னன் எதிரான் சேந்தன்’ அறிஞர்கள் எனப் படித்துள்ளனர்.⁽³⁾ இக்காக்களைப் படித்த திரு. ஐராவதம் மகாதேவன் அதின்னன் எதிரான் என வாசித்து அதின்னனின் வழிவந்த சேந்தன் எனப் பொருள் கொண்டார். இக்காசின் காலம் கி.பி.3-ஆம் நூற்றாண்டு எனவும் குறிப்பிட்டுள்ளார். இக்காசில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள சேந்தன் என்பவன் இப்பகுதியை ஆண்ட குறுநில மன்னாக இருக்கலாம். இவை இம்மன்னால் வெளியிடப்பட்டிருக்கலாம்.⁽⁴⁾ தமிழகத்தில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ள சங்ககாலக் காக்களில் எழுத்துப் பொறிக்கப்பட்ட காக்களில் இவை தனியிடம் பெறுபவையாகும். எனவே வரலாற்றுச் சிறப்பு மிக்க காக்கள் கிடைத்த இவ்விடத்தில் அகழாய்வினை மேற்கொள்ள தொல்லியல் துறை முடிவு செய்தது.

இக்கிராமத்தில் கல்லோடை என அழைக்கப்படும் பகுதியிலும், இந்திரா நகர் குடியிருப்பு என்ற பகுதியிலும் பெருங்கற்காலச் சின்னங்கள் காணப்படுகின்றன. நத்தமேடு - சாம்பல்காடு என்ற பகுதிகளில் சங்ககாலப் பானை ஓடுகள் கிடைக்கின்றன.

தமிழகத்தில் பெருங்கற்காலமும், சங்க காலமும் ஏறக்குறைய ஒரே கால கட்டத்தைச் சார்ந்ததாகும். சங்க இலக்கிய குறிப்பும், சங்க கால காசுகள் கிடைத்திருப்பதும், பெருங்கற்கால ஈமச்சின்னங்கள் நிறைந்த பகுதியும் ஒரு சேர ஆண்டிப்பட்டியில் காணப்படுவது சிறப்பாகும்.

அடுக்குறிப்புகள்

1. செங்கம் நடுகற்கள் 1977 - தொல்லியல் துறை வெளியிடு
2. கல்வெட்டு இதழ் 5 - தொல்லியல் துறை வெளியீடு
3. சண்முகம். ப, சங்ககாலக் காசு இயல் - உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 2003, ப.68.
4. Andipatti Coins - A Re-appraisal N.Kasinathan - Art Panorama of Tamils (Page 44) 1993.

2. அகழாய்வுக் குழிகள் (Trench Cuttings)

அகழாய்வுக் குழி எண். 1

ஆண்டிப்பட்டியிலிருந்து மன்னாண்டிப்பட்டி செல்லும் வழியிலுள்ள கூத்தாண்டவர் கோயிலிலிருந்து நேர் தெற்கில் திரு. நேருகவன்டருக்குச் சொந்தமான சாம்பல்காட்டில் வடக்கு தெற்காக 5×5 மீட்டர் நீள அகலத்தில் இவ்வாய்வுக் குழி அமைக்கப்பட்டது. மேற்படி நீள அகலத்தில் ஆய்வுக்குழி இருப்பினும் கிழக்கு மற்றும் மேற்கு திசையில் 50 செ.மீ. அகலத்தில் நடைபாதை (Baulk Line) யை விட்டுவிட்டு $5 \text{ மீட்டர்} \times 4 \text{ மீட்டர்}$ அகலத்தில் அகழுப் பணி மேற்கொள்ளப்பட்டது. 159 செ.மீ. ஆழம் வரை அகழும் பணி மேற்கொள்ளப்பட்டதில் இரண்டு பாள (Layers) நிலைகள் கண்டறியப்பட்டன. முதல் பாள நிலை 35 செ.மீ. தடிமனும் (thickness), சிறிது மிருதுவாகவும் (loose), சாம்பல் நிறம் கொண்டும் காணப்பட்டது. இரண்டாம் பாள நிலையானது சிறிது மிருதுவாகவும் (slightly loose) சிவப்பு நிறத்திலும் காணப்படுகிறது. பாளநிலை இரண்டுக்கு கீழே உள்ள மன் இயற்கை மன (Natural Soil) ஆகும். இம்மன் மிகவும் கடினமான (compact) சிவப்பு முரம்பாகும்.

அகழாய்வுக் குழி எண். 2

இந்த அகழாய்வுக் குழியானது குழி எண். 1-ஐ ஓட்டி வடக்கு தெற்காக அமைக்கப்பட்டது. இவ்வாய்வுக் குழியின் நீள், அகலம் முறையே 5×4 மீட்டர் ஆகும். கிழக்கு மற்றும் மேற்கு திசையில் நீளவாக்கில் 50 செ.மீ. நடைபாதையை விட்டு விட்டு 5×3 நீள அகலம் உள்ள வாறு அமைக்கப்பட்டது. இவ்வகழாய்வுக் குழியின் மொத்த ஆழம் 129 செ.மீ. ஆகும். இவ்வகழாய்வுக் குழியில் மேல் மன் (Humus), முதல் பாள நிலை (First Layer), இதையடுத்து இயற்கை மன் காணப்படுகிறது. மேல்மட்ட மன் மிகவும் மிருதுவாகவும் சாம்பல் நிறத்திலும் காணப்படுகிறது. முதலாம் பாள நிலையில் உள்ள மன் சாம்பல் நிறம் கலந்த பழுப்பு நிறமாகவும், சிறிது மிருதுவாகவும் காணப்படுகிறது. இயற்கை மன்னானது சிவப்பு நிறத்திலும் மிகவும் கடினமான முரம்பாகவும் காணப்படுகிறது. முதல் பாள நிலையின் தடிமன் 47 செ.மீ. ஆகும்.

அகழாய்வுக் குழி எண்.3

இந்த அகழாய்வுக் குழியும் ஆண்டிப்பட்டியிலிருந்து மன்னாண்டிப்பட்டி செல்லும் சாலையின் வலதுபுறம் உள்ள கூத்தாண்டவர் கோயிலுக்கு வெகு

அருகாமையில் கிழக்கு மேற்காக 5 x 5 மீட்டர் நீள அகலத்தில் அமைக்கப்பட்டது. வடக்கு தெற்காக 50 செ. மீ. அகலத்தில் நடைபாதை (Baulk Line) விட்டு விட்டு 5 x 4 மீட்டர் நீள அகலத்தில் அகழாய்வுக் குழியை அகழும் பணி மேற்கொள்ளப்பட்டது. அகழாய்வுக் குழியின் மொத்த ஆழம் 280 செ.மீ. ஆகும். இவ்வகழாய்வுக் குழியில் மேல் மட்ட மண் (Humus), முதலாம் பாள நிலை, இரண்டாம் பாள நிலை, அடுத்து இயற்கை மண் காணப்படுகிறது. முதலாம் பாள நிலையின் தடிமன் 41 செ.மீ. ஆகும். இரண்டாம் பாள நிலை 47 செ. மீ. தடிமன் ஆகும். மேல் மட்ட மண்ணானது மிகவும் மிருதுவாகவும், சிறிது சாம்பல் நிறமும் மற்றும் பழுப்பு நிறத்திலும் காணப்படுகிறது. முதலாம் பாள நிலையில் உள்ளவாறே, மண் இரண்டாம் பாள நிலையில் காணப்படுகிறது. ஆனால் ஆங்காங்கே சாம்பல் நிற மண் காணப்படுகிறது. இம்மண் சிறிது கடினத் தன்மையுடன் (slightly compact) காணப்படுகிறது. இதையடுத்து காணப்படும் இயற்கை மண்ணானது சிவப்பு நிறத்திலும் கடினமான முரம்பாகவும் காணப்படுகிறது.

ஆய்வுக் குழியின் வடக்கு திசையில் O' - III' பகுதியில் செங்கற்களால் ஆன அரை வட்ட வடிவில் கிணற்றுச் சுவரினைப் போன்ற கட்டட அமைப்புக் காணப்படுகிறது. இக்கட்டப்பகுதியானது ஏழு வரிசையாகவும், மேல் பகுதியில் இரு செங்கற்களும், அதனையடுத்து மூன்று கற்களும், அடுத்து காணப்படும் வரிசையில் நான்கு செங்கற்களும், நான்காவது வரிசையில் ஐந்து செங்கற்களும், இதனையடுத்துள்ள ஐந்தாம் வரிசையில் எட்டு செங்கற்களும், ஆறாம் வரிசையில் 9 பெரிய செங்கற்களும், துண்டு (உடைந்த) செங்கல் ஒன்றும் காணப்படுகின்றன. கடைசியாக காணப்படும் ஏழாவது வரிசையின் கிழக்குப் பகுதியில் நான்கு செங்கற்கள் மட்டுமே காணப்படுகின்றன. மேற்குப் பகுதியில் செங்கற்கள் ஏதும் காணப்படவில்லை. 24 செ.மீ. x 18 செ.மீ. x 8 செ.மீ. அளவுள்ள செங்கற்களால் கட்டப்பட்டுள்ள இக்கட்டிட அமைப்பின் மொத்த நீளம் 2.5 மீட்டர் ஆகும். மொத்த உயரம் 54 செ.மீ. மற்றும் சுவரின் அகலம் 90 செ.மீ. ஆகும்.

அகழாய்வுக் குழி எண்.4

இவ்வகழாய்வுக் குழியானது சாம்பல் காட்டிலுள்ள திரு.பச்சையப்பக் கவுண்டருக்குச் சொந்தமான நிலத்தில் அமைக்கப்பட்டது. குழி எண் 1-விருந்து 34 மீட்டர் தொலைவில் இவ்வகழாய்வுக் குழி அமைக்கப்பட்டது.

இவ்வகூய்வுக்குழி கிழக்கு மேற்காக 5×5 மீட்டர் நீள அகலத்தில் அமைக்கப்பட்டதாயினும், வடக்கு தெற்காக 50 செ.மீ. அகலத்தில் நடைபாதை விட்டு விட்டு (Baulk Line) 5×4 மீட்டர் நீள அகலத்தில் அகழ்வுப் பணி மேற்கொள்ளப்பட்டது. இவ்வகூய்வுக் குழியின் மொத்த ஆழம் 170 செ.மீ. ஆகும். இவ்வகூய்வுக் குழியில் மேல்மட்ட மன், முதலாம் பாள நிலை மற்றும் இயற்கை மன் காணப்படுகிறது. இதில் மேல்மட்ட மன் (Humus) சாம்பல் நிறத்திலும் மிகவும் மிருதுவாகவும் காணப்படுகிறது. இதையடுத்து காணப்படும் முதலாம் பாள நிலையின் மண்ணானது சாம்பல் நிறத்திலேயே காணப்படுகிறது. மண்ணானது சிறிது மிருதுவாக உள்ளது. இதையடுத்துக் காணப்படும் இயற்கை மண்ணானது சிவப்பு நிறத்திலும் கடினமான முரம்பு மன் ஆகும். முதல் பாள நிலையானது 38 செ.மீ. தடிமனாகும்.

அகூய்வுக் குழி எண்.5

இந்த அகூய்வுக் குழியானது திரு.பட்டுசாமி கவுண்டருக்குச் சொந்தமான நிலத்தில் அமைக்கப்பட்டது. அகூய்வுக் குழி எண் 2-விருந்து 58 மீட்டர் தூரத்தில் தென்மேற்கில் உள்ளது. இவ்வகூய்வுக் குழி கிழக்கு மேற்காக 5×5 மீட்டர் நீள அகலத்தில், வடக்கு தெற்காக 50 செ.மீ. அகலத்தில் நடைபாதை (Baulk Line) விட்டு 5×4 மீட்டர் அளவில் அகழ்வுப் பணி மேற்கொள்ளப்பட்டது. இவ்வகூய்வுக் குழியின் மொத்த ஆழம் 122 செ.மீ. ஆகும்.

இவ்வகூய்வுக் குழியில் மேல்மட்ட மன் (Humus) முதலாம் பாள நிலை மற்றும் இயற்கை மன் காணப்படுகிறது. மேல்மட்ட மண்ணானது சிறிது பழுப்பு (Brown) நிறமாகவும், மிருதுவாகவும் காணப்படுகிறது. இதையைடுத்து காணப்படும் முதலாம் பாள நிலையில் சிறிது பழுப்பு மற்றும் சாம்பல் நிறத்தில் காணப்படுகிறது. மன் சற்று கடினத் தன்மையாக காணப்படுகிறது. இதையைடுத்துக் காணப்படும் இயற்கை மன் மிகவும் கடினமான சிவப்பு நிற முரம்பாகும். முதலாம் பாள நிலையின் தடிமன் 62 செ.மீ. ஆகும்.

அகூய்வுக் குழி எண்.6

இவ்வகூய்வுக் குழி ஆண்டிப்பட்டி - மண்ணாண்டிப்பட்டி சாலையின் தெற்கில் திரு.குமார் கவுண்டர் அவர்களுக்குச் சொந்தமான நிலத்தில் அமைக்கப்பட்டது. இவ்வகூய்வுக் குழியானது உயரமான சாம்பல் (Highly elevated Mound) மேட்டுப் பகுதியாகும். இவ்வகூய்வுக் குழி அகழ்வு குழி எண் 3-விருந்து மேற்கில் சுமார் 250 மீட்டர் தொலைவில் உள்ளது.

இவ்வகூடு குழி கிழக்கு மேற்காக 5×5 மீட்டர் நீள அகலத்தில், வடக்கு தெற்காக 50 செ.மீ. அகல நடைபாதை (Baulk Line) விட்டு விட்டு 5×4 மீட்டர் அகலத்தில் அகழும் பணி மேற்கொள்ளப்பட்டது. இவ்வகூடு குழியின் மொத்த ஆழம் 175 செ.மீ. ஆகும். இவ்வகூடு குழியில் மேல் மட்ட மண் (Humpas) முதலாம் பாள நிலை, இரண்டாம் பாள நிலை மற்றும் இயற்கை மண் காணப்படுகிறது. மேல்மட்ட மண் மிகவும் மிருதுவாக உள்ளது. இதையடுத்துக் காணப்படும் முதல் பாள நிலை மண்ணானது சாம்பல் நிறத்திலும் சிறிது மிருதுவாகவும் காணப்படுகிறது.

இதனையடுத்துள்ள இரண்டாம் பாள நிலையின் மண்ணானது சிறிது இளங்கிவப்பு (Pearl Red) நிறத்திலும், இதையடுத்துக் காணப்படும் இயற்கை மண் சிவப்பு நிறக் கடிமான முறம்பாகவும் உள்ளது.

இவ்வகூடு குழியில் உள்ள முதல் பாள நிலையின் தடிமன் 68 செ.மீ. ஆகும். இரண்டாம் பாள நிலை 44 செ.மீ. ஆகும்.

அகழும் குழி எண்.7

இவ்வகூடு குழியானது திரு.பட்டுசாமிக் கவுண்டர் நிலத்தில் அமைக்கப்பட்டது. அகழும் குழி எண் 5-விருந்து 5 மீட்டர் தொலைவில் உள்ளது. அகழும் குழி எண் 1-விருந்து 38 மீட்டர் தொலைவில் உள்ளது. இவ்வகூடு குழி கிழக்கு மேற்கு திசையில் அமைக்கப்பட்டது.

இவ்வகூடு குழி 5×5 மீட்டர் நீள அகலம் இருப்பினும் வடக்கு, தெற்கு திசையில் 50 செ.மீ. அகலத்தில் நடைபாதை விட்டு விட்டு 5×4 மீட்டர் அளவுக்கு அகழும் பணி மேற்கொள்ளப்பட்டது. இவ்வகூடு குழியின் மொத்த ஆழம் 190 செ.மீ. ஆகும். இவ்வகூடு குழியில் மேல்மட்ட மண் முதலாம் பாள நிலை மற்றும் இயற்கை மண் காணப்படுகிறது. மேல் மட்ட மண், சிறிது பழுப்பு நிறத்திலும் மிகவும் மிருதுவாகவும் காணப்படுகிறது. இதையடுத்துக் காணப்படும் முதலாம் பாள நிலையின் மண்ணின் நிறம் சாம்பல் நிறமாகக் காணப்படுகிறது. சிறிது கடினத் தன்மையோடு காணப்படுகிறது. இதையடுத்துக் காணப்படும் இயற்கை மண் கடிமான சிவப்பு நிற முறம்பாகும். முதலாம் பாள நிலையின் தடிமன் 90 செ.மீ. ஆகும்.

அகழும் குழி எண்.8

இவ்வகூடு குழியானது திரு.குழந்தைவேல் கவுண்டருக்குச்

சொந்தமான நிலத்தில் அமைக்கப்பட்டது. அகழாய்வுக் குழி எண் 5-லிருந்து 73 மீட்டர் தூரத்தில் உள்ளது. இவ்வகழாய்வுக் குழியும் கிழக்கு மேற்காக அமைக்கப்பட்டது. இவ்வகழாய்வுக் குழியின் நீள அகலம் முறையே 5 x 5 மீட்டர் இருப்பினும் வடக்கு தெற்காக 50 செ.மீ. நடைபாதை (Baulk Line) விட்டு விட்டு 5 x 4 மீட்டர் அகலத்தில் அகழும் பணி மேற்கொள்ளப்பட்டது. இவ்வகழாய்வுக் குழியின் மொத்த ஆழம் 90 செ.மீ. ஆகும். இவ்வகழாய்வுக் குழியில் மேல்மட்ட மண் (Humpus) முதலாம் பாள நிலை, இரண்டாம் பாள நிலை மற்றும் இயற்கை மண் காணப்படுகிறது. மேல்மட்ட மண்ணின் நிறமானது சிறிது சாம்பல் நிறத்திலும் மிகவும் மிருதுவானதுமாகும். இதனையடுத்துக் காணப்படும் முதலாம் பாள நிலையில் உள்ள மண்ணின் நிறமானது, சாம்பல் நிறத்திலும், ஆங்காங்கே சிறிது பழுப்பு நிறமாகவும், மண் மிருதுவாகவும் காணப்படுகிறது. முதலாம் பாள நிலையையடுத்துக் காணப்படும் இரண்டாம் பாள நிலையின் மண்ணானது சிறிது பழுப்பு நிறத்திலும் சிறிது சாம்பல் நிறத்திலுமாக காணப்படுகிறது. இம்மண்ணானது சிறிது கடினத் தன்மையோடு காணப்படுகிறது. இதையடுத்துக் காணப்படும் இயற்கை மண்ணானது வழக்கம் போல் சிவப்பு நிறமாகவும் மிகவும் கடினத் தன்மையோடும் கூடிய முறம்பாகும். முதலாம் பாள நிலையின் தடிமன் 57 செ.மீ. ஆகும். இரண்டாம் பாள நிலையின் தடிமன் 32 செ.மீ. ஆகும்.

அகழாய்வுக் குழி எண்.9

இவ்வகழாய்வுக் குழியானது குழி எண் 6-லிருந்து கிழக்குப் பகுதியில் ஒட்டிய நிலையில் அமைக்கப்பட்டது. இவ்வகழாய்வுக் குழியின் நீள அகலமானது 5 x 5 மீட்டர் இருப்பினும், வடக்கு தெற்காக 50 செ.மீ. நடைபாதை (Bulk Line) விட்டு விட்டு 5 x 4 மீட்டர் அளவில் அகழும் பணி மேற்கொள்ளப்பட்டது. இவ்வகழாய்வுக் குழியின் மொத்த ஆழம் 165 செ.மீ. ஆகும்.

இவ்வகழாய்வுக் குழியில் மேல்மட்ட மண், முதலாம் பாள நிலை, இரண்டாம் பாள நிலை மற்றும் இயற்கை மண் காணப்படுகிறது. மேல்மட்ட மண் மிகவும் மிருதுவாகவும் பழுப்பு நிறத்திலும் காணப்படுகிறது. முதலாம் பாள நிலையில் உள்ள மண்ணானது இளங்கிவப்பு (Light Red) மற்றும் சாம்பல் நிறத்திலும் கடினத் தன்மையோடும் கூடிய முறம்பாகும். முதலாம் பாள நிலையின் தடிமன் 45 செ.மீ. இரண்டாம் பாள நிலையின் தடிமன் 45 செ.மீ. ஆகும்.

அகழாய்வுக் குழி எண்.10

இவ்வகழாய்வுக் குழியானது திரு.பச்சையப்பக் கவுண்டருக்குச் சொந்தமான சாம்பல் காட்டில் அமைக்கப்பட்டது. அகழாய்வுக் குழி எண். 4-லிருந்து தெள்கிழக்கில் 12 மீட்டர் தொலைவிலும் அகழாய்வுக் குழி எண். 12-லிருந்து தெற்கில் சுமார் 7 மீட்டர் தூரத்திலும் அகழாய்வுக் குழி அமைக்கப்பட்டது. இவ்வகழாய்வுக் குழி கிழக்கு மேற்காக அமைக்கப்பட்டது. நீள அகலம் முறையே 5 x 5 மீட்டர் ஆகும். வடக்கு தெற்கில் 50 செ.மீ. நடைபாதை (Bulk Line) விட்டு 5 x 4 மீட்டரில் அகழும் பணி மேற்கொள்ளப்பட்டது. இவ்வகழாய்வுக் குழியின் மொத்த ஆழம் 125 செ.மீ. ஆகும். இவ்வகழாய்வுக் குழியில் மேல்மட்ட மண், முதலாம் பாள நிலை இரண்டாம் பாள நிலை மற்றும் இயற்கை மண் அமைந்துள்ளன. மேல்மட்ட மண்ணானது சிறிது சாம்பல் நிறமாகவும் மிகவும் மிருதுவாகவும் காணப்படுகிறது. முதலாம் பாள நிலையில் உள்ள மண்ணானது சிறிது பழுப்பாகவும் சிறிது மிருதுவாகவும் காணப்படுகிறது. இரண்டாம் பாள நிலையிலுள்ள மண் சிறிது கடினமாகவும் கரும்பழுப்பு நிற மண்ணாகவும் காணப்படுகிறது. இயற்கை மண்ணானது சிவப்பு நிறக் கடின முறம்பாகக் காணப்படுகிறது. முதலாம் பாள நிலையின் தடிமன் 60 செ.மீ. ஆகும். இரண்டாம் பாள நிலையின் தடிமன் 30 செ.மீ. ஆகும்.

அகழாய்வுக் குழி எண்.11

இவ்வகழாய்வுக் குழியானது குழி எண் 4-லிருந்து 11 மீட்டர் தொலைவில் கிழக்கில் அமைந்துள்ளது. இதன் நீள அகலம் முறையே 5 x 5 மீட்டர். வடக்கு தெற்காக 50 செ.மீ. நடைபாதையை விட்டு விட்டு 5 x 4 மீட்டரில் அகழும் பணி மேற்கொள்ளப்பட்டது. இவ்வகழாய்வுக் குழியின் மொத்த ஆழம் 105 செ.மீ. ஆகும். இவ்வகழாய்வுக் குழியில் மேல் மட்ட மண், முதலாம் பாள நிலை, இரண்டாம் பாள நிலை மற்றும் இயற்கை மண் காணப்படுகிறது. மேல் மட்ட மண் ஆனது சற்று மிருதுவாகவும், சாம்பல் நிறமாகவும் காணப்படுகிறது. முதலாம் பாள நிலையின் மண் சாம்பல் நிறமாகவும், பழுப்பு நிறமாகவும் சிறிது மிருதுவாகவும் காணப்படுகிறது. இரண்டாம் பாள நிலையில் பழுப்பு நிறமாகவும் சிறிது கடினத் தன்மையோடும் காணப்படுகிறது. இதனையடுத்துக் காணப்படும் இயற்கை மண்ணானது சிவப்புநிற முறம்பாகக் காணப்படுகிறது. முதலாம் பாள நிலையில் தடிமன் 44 செ.மீ. இரண்டாம் பாள நிலையின் தடிமன் 25 செ.மீ. ஆகும்.

அகழாய்வுக் குழி எண்.12

இவ்வகூழாய்வுக் குழியானது குழி எண் 10-க்கும் 11-க்கும் நடுவில் அமைந்துள்ளது. குழி எண் 11-விருந்து 5 மீட்டர் தொலைவில் தென் திசையில் அமைந்துள்ளது. இவ்வகூழாய்வுக் குழியின் நீள அகலம் முறையே 5×5 மீட்டர். வடக்கு தெற்காக 50 செ.மீ. அகல நடைபாதையை விட்டு விட்டு 5×4 மீட்டர் அகலத்தில் அகழும் பணி மேற்கொள்ளப்பட்டது. இக்குழியில் மேல் மட்ட மண், முதலாம் பாள நிலை இரண்டாம் பாள நிலை மற்றும் இயற்கை மண் காணப்படுகிறது. மேல்மட்ட மண் மிகவும் மிருதுவாகவும், சாம்பல் நிறத்திலும், முதலாம் பாள நிலையில் சிறிது பழுப்பு நிறத்திலும் சிறிது மிருதுவாகவும், இரண்டாம் பாள நிலையில் உள்ள மண் அடர் பழுப்பு நிறத்திலும் சிறிது கடினமாகவும் இயற்கை மண்ணானது சிவப்பு நிற கடின பாள நிலையின் தடிமன் 46 செ.மீ. இரண்டாம் பாள நிலையின் தடிமன் 27 செ.மீ. ஆகும். இவ்வகூழாய்வுக் குழியின் மொத்த ஆழம் 100 செ.மீ.

இவ்வாறு ஆண்டிப்பட்டி அகழாய்வில் மொத்தம் 12 அகழாய்வுக் குழிகள் அகழுந்தெடுக்கப்பட்டன. அனைத்து 12 குழிகளும் கண்ணி மண் (Natural Soil) வரை அகழப்பட்டது குறிப்பிடத்தக்கது.

3. காலப்பகுப்பில் பண்பாடு

ஆண்டிப்பட்டி அகழாய்வில் அனைத்துக் குழிகளிலும் இயற்கை மண்ணென வெட்டி மனிதன் பயன்படுத்தியதற்கு அனைத்து ஆய்வுக் குழிகளிலும் உள்ள தோண்டு குழி(Pits)களே சாட்சியாக அமைகின்றன. இந்தத் தோண்டு குழிகளில் ஒரு சில ஆழமின்றியும் ஒரு சில ஆழமாகவும் காணப்படுகின்றன. இத்தோண்டு குழிகள் உபயோகமில்லாத கழிவுகளைக் கொட்டி வைக்கும் குழியாகவோ அல்லது வேறு உபயோகத்திற்காகவோ பயன்படுத்தியிருக்கலாம்.

ஆண்டிப்பட்டி அகழாய்வுக் குழியின் காலத்தைக் கணிப்பதற்குப் பெரும் உதவியாக இருப்பவை தமிழ் பிராமி எழுத்து பொறிக்கப்பட்ட மூன்று பானை ஓடுகளாகும். பிராமி எழுத்துகள் அகழாய்வுக் குழி எண் 4-லும், அகழ்வுக் குழி எண் 9 மற்றும் அகழ்வுக் குழி எண் 11-லும் கிடைத்துள்ளன. ரோமானியப் பானை ஓடுகள் அகழ்வு குழி எண் 3,4 மற்றும் 5-ல் கிடைத்துள்ளன. ரோமானியப் பானை ஓடுகளின் காலத்தையும், பிராமி எழுத்துகள் பொறிக்கப்பட்ட பானை ஓடுகளின் காலத்தையும் வரலாற்று ஆய்வாளர்கள் ஏற்கனவே முடிவு செய்திருக்கிறார்கள். இவ்விரு அகச்சான்றுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டே ஆண்டிப்பட்டி அகழாய்வின் காலமும் முடிவு செய்யப்படுகிறது.

காலம்

ஆண்டிப்பட்டி அகழாய்வில் இரண்டு பாள நிலைகள் கிடைக்கின்றன. பொதுவாக இவ்வகழாய்வுக் குழிகளில் மொத்த ஆழத்தில் பார்க்கும் பொழுது 1 மீட்டர் அளவுள்ள பாள நிலையிலே மனிதன் வாழ்ந்ததற்கான தடயங்கள் காணப்படுகின்றன.

முதலாம் கால கட்டம் (கி.பி.100 முதல் கி.பி. 600 வரை)

இக்காலகட்டம் அகழாய்வுக் குழி எண்கள் APT 1, 3, 6, 8, 9, 10, 11 மற்றும் 12-ல் கணிக்கப்படுகிறது. மிக அதிக அளவில் வழவழப்பான கருப்பு, சிவப்பு (Fine Black and Redware) பானை ஓடுகளும், பிராமி எழுத்து பொறிக்கப்பட்ட 3 ஓடுகளும், யானை அணிவகுத்துச் செல்லும் வகையில் வடிவமைக்கப்பட்ட சுடுமன் பீடம் போன்ற அமைப்பினால் ஆன பொருள் ஒன்றும், சுடுமன் குறியீடுள்ள 16 பானை ஓடுகளும், 12 ரோமானியப் பானை ஓடுகளும், அதிக எண்ணிக்கையில் சுடுமன்னாலான தக்களிகளும், பெரிய

காளை மாடும் ஒன்று, சங்க காலக் கூரை ஓடுகள் (Grooved Tiles), இரண்டு புதிய கற்காலக் கருவிகள் (Neolithic Celt) கிடைத்துள்ளன. இவற்றைக் கொண்டு காலத்தைக் கணிக்கமுடிகிறது.

இரண்டாம் கால கட்டம் (கி.பி. 600 முதல் கி.பி. 1200 வரை)

இக்கால கட்டத்தில் வழவழப்பான கருப்பு, சிவப்புப் (Black and Redware) பானை ஓடுகள் அருகியும், வழவழப்பான சிவப்பு ஓடுகள் மற்றும் சொர் சொரப்பான பானை ஓடுகள் மிக அதிகமாகவும் காணப்படுகின்றன. இக்கால கட்டத்தில் சுடுமன் தாய் தெய்வ உருவங்களும், மனித, மிருக, பறவைகளின் உருவங்களும், இரும்புப் பொருட்களும், சுடுமன் காதணிகளும், சுடுமன் சதுரங்கக் காய்களும் மற்றும் சங்கு வளையல்களும் மிக அதிக அளவில் பானைக் குறிப்புகளும் (Graffiti) கிடைக்கின்றன.

இரண்டாம் காலகட்டம் சில அகழாய்வுக் குழிகளில் குறிப்பாக 1, 2, 4, 5 மற்றும் 7-ல் கிடைக்கவில்லை. மேற்படி குழிகளில் மேல் மட்டமே முதலாம் கால கட்டத்தைச் சார்ந்தது ஆகும். இதற்குக் காரணம் இப்பகுதி முதலில் மிகப் பெரிய மண்மேடாக இருந்திருக்கவேண்டும். விவசாயத்தின் காரணமாக இப்பகுதியைச் சமன் செய்தபொழுது இரண்டாம் கால கட்டத்தைச் சார்ந்த மண்ணுக்கும், அரிய தொல்பொருட்களும் சிதைந்துவிட்டன.

பிராமிப் பொறிப்பு

தமிழகத்தில் இதுவரை நடைபெற்ற அகழாய்வுகளில் குறிப்பாக அழகரை, திருக்காம்புவியூர், அரிக்கமேடு, அழகன்குளம், கரூர், கொற்கை, மாங்குடி, உறையூர், தேரிருவேலி மற்றும் கொடுமணல் போன்ற பகுதிகளில் பல பிராமி எழுத்துப் பொறிக்கப்பட்ட பானை ஓடுகள் கிடைத்துள்ளன.

தற்போது ஆண்டிப்பட்டி அகழாய்விலும் தமிழ்-பிராமி எழுத்துப் பொறிக்கப்பட்ட மூன்று பானை ஓடுகள் கிடைத்துள்ளன. அவையாவன:

1) அகழாய்வுக் குழி 4 (APT 4) இல், 85 செ.மீ ஆழத்தில் வழுவழுப்பான சிவப்புநிறப் பானை ஓட்டில் (Red Slip) மெல்லியதாகக் கீறப்பட்டுள்ளது. மூன்று எழுத்து உள்ள இவ்வோட்டில் முதல் எழுத்து (அ) தலைப்பகுதி இன்றி காணப்படுகின்றது. மூன்றாவது எழுத்தான் ‘த’ நீண்ட செங்குத்தான் கோடாக தலைப்பகுதியில் சிறிய சாய்வான கோட்டுடன் காணப்படுகிறது. இதனை ‘அத்த’ என்று வாசிக்கலாம்.

2) தடிமனான (thick) சிவப்புநிற ஓட்டின் வாய்ப்புறத்தில் இரண்டு எழுத்துகள் ஆழமாகக் கீறப்பட்டுள்ளன. ‘கு மா’ என்ற எழுத்துப் பொறிப்புகளாகும். இவ்வெழுத்து அகழ்வுக் குழி எண் 9-ல் 35 செ.மீ. ஆழத்தில் முதலாம் பாள நிலையில் கிடைக்கின்றது.

3) மற்றொரு தமிழ் பிராமி எழுத்துப் பொறிக்கப்பட்ட பானை ஓடு 11-ம் ஆய்வுக் குழியில் முதலாம் பாள நிலையில் 40 செ.மீ. ஆழத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்டதாகும். வழுவழுப்பான சிவப்புநிறப் பானையின் வாய்ப்பகுதியில் ஏழு எழுத்துகள் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன.

இதனை . . . ங்கன் நதில் . . . என்று படிக்கலாம்.

பானைக் குறியீடுகள்

தமிழகத்தில் பல்வேறு இடங்களில் நடைபெற்ற அகழாய்வுகளில் குறியீடுகளுடன் கூடிய பானை ஓடுகள் கிடைத்துள்ளன. குறிப்பாக அழகரை, திருக்காம்புலியூர், அரிக்கமேடு, அழகன்குளம், கொடுமணல், தேரிருவேலி, கொற்கை, கரூர், மாங்குடி மற்றும் மாங்குளம் ஆகிய இடங்களில் குறியீடுகளுடன் கூடிய பானை ஓடுகள் அதிக அளவில் கிடைத்துள்ளன. ஆண்டிப்பட்டி அகழாய்வில் 16 பானைக் குறியீடுகள் கிடைத்துள்ளன. அகழாய்வுக் குழி எண் இரண்டில் ஒன்றும், குழி எண் 4-ல் இரண்டும், குழி எண் 5-ல் இரண்டும், குழி எண் 6-ல் ஏழும், குழி எண் 7-ல் இரண்டும் மற்றும் குழி எண் 9-ல் இரண்டுமாக அவை கிடைத்துள்ளன. அவை கீழ்வருமாறு அமைந்துள்ளன.

1) அகழாய்வுக் குழி எண் 6 - 145 செ.மீ. (2)

இப்பானைக் குறியீடு மங்கலான கருப்பு-சிவப்புநிறப் பானை ஓட்டில் மேற்புறத்தில் கீறப்பட்டுள்ளது.

2) அகழாய்வுக் குழி எண் 6 - 145 செ.மீ. (2)

இப்பானைக் குறியீடு கனமான சொர் சொரப்பான பானை ஓட்டில் கீறப்பட்டுள்ளது. இக்குறியீடு குறுவாளின் அமைப்பை ஒத்துக் காணப்படுகிறது. இக்கீறவின் மொத்த உயரம் 3.5 செ.மீ. அகலம் 1 செ.மீ. கீழ்ப்பகுதியில் உள்ள கைப்பிடியின் உயரம் 1.5 செ.மீ. மேல் பகுதியிலுள்ள கத்தியின் உயரம் 2.5 செ.மீ.

3) அகழாய்வுக் குழி எண் 6 - 34 செ.மீ. (1)

கனமான வழவழப்பான சிவப்புநிறப் பானை ஓட்டில் கீறப்பட்டுள்ளது. பானை ஓட்டின் மேற்புறம் வழுவழுப்பாக உள்ளது. கீறலில் இரு சாய்வான படுக்கைக் கோடுகளும், ஒரு கோட்டின் தலைப்பகுதியில் ஒரு சிறிய படுக்கைக் கோடும் இதன்மேல் புறத்தில் சிறிய கோடு ஒன்றும் படம் எண். 7 உள்ளபடி காணப்படுகிறது.

4) அகழாய்வுக் குழி எண் 6 - 150 செ.மீ. (2)

சிறிய மெல்லிய வழுவழுப்பான கருப்பு சிவப்புநிறப் பானை ஓட்டில் கீறப்பட்டுள்ளது. இவ்வொட்டில் மேற்புறத்திலும் கீழ்ப் புறத்திலும் வழுவழுப்பாக உள்ளன. இதில் நான்கு சதுர கட்டங்கள் உள்ளன. ஒவ்வொரு சதுரத்தின் நீள அகலமும் முறையே 1 செ.மீ. ஆகும்.

5) அகழாய்வுக் குழி எண் 5 - 15 செ.மீ. (1)

மங்கிய சொர்சொரப்பான சிவப்புநிற ஓட்டில் இக்கீறல் கீறப்பட்டுள்ளது. இக்கீறல் மிகவும் மெல்லியதாக உள்ளது. பறவை, அலகை நீட்டியுள்ளதுபோல் இது காணப்படுகிறது.

6) அகழாய்வுக் குழி எண் 9 - 86 செ.மீ. (2)

கனமான சொர்சொரப்பான சிவப்புநிற தரம் குறைவான பானை ஓட்டில் இக்கீறல் கீறப்பட்டுள்ளது. இக்கீறல் சூலவடிவில் காணப்படுகிறது.

4. தொல் பொருட்கள்

சுடுமண் உருவங்கள் (Terracotta Figurines)

தமிழகத்தில் பன்நெடுங்காலமாகவே தெய்வங்கள், தேவதைகள், வாழ்வியல் பொருட்கள் ஆகியன் சுடுமண் உருவங்களாகச் செய்யப்பட்டு பயன்படுத்தப்பட்டு வந்திருக்கின்றன. தொல்பழங்காலம் முதல், அதாவது புதிய கற்காலம் முதல் சுடுமண் உருங்கள் செய்யப்பட்டு பயன்பாட்டில் இருந்து வந்தமையை அறிஞர்கள் ஆஸ்கின் (F.R.ALLCHIN) கே.எஸ்.இராமச்சந்திரன் போன்றோர் குறிப்பிட்டுள்ளனர். தமிழகத்தில் தருமபுரி மாவட்டம் பணையகுளம். கோவை மாவட்டம் போன்றவாம்பட்டி, விழுப்புரம் மாவட்டம் சேந்தமங்கலம், திருவண்ணாமலை மாவட்டம் படைவீடு, இராமநாதபுரம் மாவட்டம் அழகன்குளம் ஆகிய இடங்களில் நடைபெற்ற அகழாய்வுகளில் பல சிறப்பான சுடுமண் உருவங்கள் கிடைத்துள்ளன. ஆண்டிப்பட்டி அகழாய்வில் மொத்தம் 194 சுடுமண் தொல்பொருட்கள் கிடைத்துள்ளன. அவற்றுள் சிறப்பான தாய்த் தெய்வ உருவங்கள் மூன்று குறிப்பிடத்தக்கவைகளாகும்.

முதலாவது தாய்த் தெய்வ உருவம் (Mother Goddess) அகழாய்வுக் குழி எண் 3-ல் 38 செ.மீ. ஆழத்தில் கிடைத்தாகும். இதன் தலையில் மகுடம் போன்ற அமைப்பும் அதன் முன்புறம் பூவேலைப்பாடும் செய்யப்பட்டுள்ளது. நீண்ட காதுகளும் அவற்றின் நுனியில் தொங்கும் நிலையில் குழைகளும் அழகுற வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன. கழுத்தில் மணியும் ஆரமும் எடுப்பாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது. வலக்கரம் மலரைக் கையில் ஏந்திய நிலையில் உள்ளது. கையில் காப்புகளும் காட்சியளிக்கின்றன. இத்தாய்த்தெய்வ உருவம் மார்பகப் பகுதிக்குக் கீழ் உடைந்த நிலையில் கிடைத்துள்ளது. இச்சுடுமண் 10 செ.மீ. உயரமும் 8 செ.மீ. அகலமும் கொண்டதாகும்.

ஆண்டிப்பட்டி அகழாய்வில் கிடைத்த மற்றமோர் குறிப்பிடத் தகுந்த சுடுமண் தாய்த் தெய்வம் அகழாய்வுக் குழி எண் 1-ல் கிடைத்தது. இத்தாய்த்தெய்வ உருவம் 6 செ.மீ. உயரமும், 3 செ.மீ. அகலமும் கொண்ட சிறிய உருவமாக இருப்பினும் சிறந்த கலை நயத்துடன் கான்போரின் கருத்தைக் கவரும் வண்ணம் அழகுற வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதன் தலைப்பகுதி கூடகீரிடம் போன்ற அமைப்புடனும் நீண்ட அழகிய முகத்துடனும் காட்சியளிக்கின்றது. நீண்ட காதுகளை உடைய இச்சுடுமண் உருவம் கழுத்திற்குச் சற்று கீழ்ப்பகுதி வரைதான் கிடைத்துள்ளது. அதற்குக் கீழ் உள்ள பகுதி உடைந்துள்ளது. இச்சுடுமண் உருவம் 33 செ.மீ. ஆழத்தில் கிடைத்தது.

மேற்குறிப்பிட்ட இரு தாய்த்தெய்வ உருவங்களை அடுத்து குறிப்பிடத்தக்க சுடுமண் உருவம் அகழாய்வுக் குழி எண் 7-ல் 36 செ.மீ. ஆழத்தில் கிடைத்த ஓர் உருவமாகும். இது 4 செ.மீ. உயரமும் 6 செ.மீ. அகலமும் உடைய கழுத்துப் பகுதிக்குக் கீழும் இடைக்கு மேலும் உள்ள சுடுமண் உருவமாகும். இவ்உருவம் மேலாடையின்றி திரிபங்க நிலையில் காட்டப்பட்டிருப்பதால் இது தூர்க்கையின் உருவமாக இருக்கலாம் என கருத இடமுண்டு.

மனிதனின் உடற்பகுதிகள்

இச்சிறப்பான சுடுமண் உருவங்களைத் தொடர்ந்து நாம் குறிப்பிட்டுச் சொல்வேண்டிய சுடுமண் உருவங்கள் பல்வேறு அகழாய்வுக் குழிகளில் கிடைத்த மனித உருவத்தின் கை, கால் உருவங்கள் மற்றும் உடற் பகுதிகளாகும் (Pieces of human Body). மனிதனின் வலது கைப்பகுதி, வலது காலின் பாதம் மற்றும், நீண்ட கை ஒன்று, முழங்கால் பகுதிக்குக் கீழ் உள்ள கால் பகுதி போன்றவைகள் குறிப்பிடத்தக்கவைகளாகும்.

சுடுமண் உருவங்களில் குறிப்பிடத்தக்க மற்றுமோர் உருவம் அகழாய்வுக் குழி என். 3-ல் கிடைத்த கேடைய் ஏந்திய மனித உருவத்தின் இடக்கைப் பகுதியாகும். தன்னைத் தாக்க வரும் எதிரியைத் தடுக்கும் முகத்தான் கேடையத்தை இடக்கையில் தாங்கிய நிலையில் இவ்உருவம் உள்ளது. இடது கையில் ஐந்து விரல்களும் கேடையத்தை நன்கு பற்றிய நிலையில் உள்ளன. கேடையத்தின் முன்புறம் மனிதனின் முகம் மட்டும் உள்ள உருவம் லேசாகத் தெரியும்படி கோட்டு உருவமாக வடிவமைக்கப்பட்டிருப்பது இதன் சிறப்பு அம்சமாகும். உடைந்த நிலையில் உள்ள இக்கைப் பகுதி மணிக்கட்டுப் பகுதிவரை மட்டுமே கிடைத்துள்ளது 75 செ.மீ. ஆழத்தில் கிடைத்த இதன் அகலம் 5 செ.மீ. உயரம் 6 செ.மீ. ஆகும்.

சுடுமண் விலங்கு மற்றும் பறவைகள்

மனித மற்றும் தெய்வ உருவங்கள் மட்டுமின்றி மிருகங்களின் சுடுமண் உருவங்களும் ஆண்டிப்பட்டி அகழாய்வில் கிடைத்துள்ளன. அவற்றுள் அகழாய்வுக் குழி எண் 9-ல் 127 செ.மீ. ஆழத்தில் 4 செ.மீ. உயரத்துடனும் 7 செ.மீ. அகலத்துடனும் கிடைத்த ஒரு வட்டவடிவ பகுதியில் தாங்கிபோன்ற யானைகள் வரிசையாக அணிவகுத்துச் செல்லும் காட்சி அழகாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது. அவற்றுள் இரண்டு யானைகள் நல்ல நிலையில் உள்ளது. அவைகளைத் தொடர்ந்து மூன்றாவது யானை ஒன்றும் வரிசையில் வரும்

காட்சி காட்டப்பட்டுள்ளது. யானைகளுக்கு மேலே பூமாரி பொழிவதைப் போல் காட்சியமைக்கப்பட்டிருப்பது இதன் சிறப்பாகும். இந்த யானைகள் மட்டுமின்றி அகழாய்வுக் குழி எண் 6-ல் 86 செ.மீ. ஆழத்தில் 3 செ.மீ. உயரமும் 5.5 செ.மீ. அகலமும் உடைய ஓர் யானையின் தலை ஒன்றும் 8 செ.மீ. ஆழத்தில் 3 செ.மீ. உயரமும், 3 செ.மீ. அகலமும் கொண்ட கிளியின் கழுத்து வரை உள்ள ஓர் உருவமும், 3 செ.மீ. உயரம், 1.5 செ.மீ. அகலம் கொண்ட எலியின் தலைப்பகுதி ஒன்றும் கிடைத்துள்ளன. அளவில் சிறியவைகளான இவ்வருவங்கள் பிற்காலத்தைச் சேர்ந்தவைகளாக இருப்பினும் அழகாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன. இவைகளேயன்றி அகழாய்வுக் குழி எண் 3-ல் 25 செ.மீ. ஆழத்தில் உடைந்தநிலையில் பசுமாட்டின் தலைப்பகுதி ஒன்றும் கிடைத்துள்ளது. இதன் உயரம் 10 செ.மீ. அகலம் 8 செ.மீ. ஆகும். இப்பகவின் வலப்பக்கக் காதும் குறு கொம்பும் நல்ல நிலையில் உள்ளது. ஆனால் இடப்பக்கக் கொம்பும் காதும் உடைந்த நிலையில் உள்ளது.

இவைகளுடன் இதே மூன்றாம் எண் குழியில் 5 செ.மீ. ஆழத்தில் 12 செ.மீ. நீளமும் 5 செ.மீ. அகலமும் கொண்ட சுடுமண்ணால் செய்யப்பட்ட நீண்ட கைப்பிடி (Handle) ஒன்றும் கிடைத்துள்ளது. இது பூசைக்குப் பயன்படுத்தும் தூபக் கலசத்தின் உடைந்த பகுதியாக இருக்கலாம்.

சுடுமண் காளைமாடு (Terracotta Bull)

எல்லாவற்றினும் சிறந்ததாக அகழாய்வுக் குழி எண் மூன்றில் 80 செ.மீ. ஆழத்தில் கிடைத்த காளைமாட்டின் உருவத்தைச் சிறப்பாக குறிப்பிடவேண்டும். 35 செ.மீ. உயரமும் 28 செ.மீ. நீளமும் கொண்ட இக்காளைமாடு நிமிர்ந்த நடையுடன் நின்ற நிலையில் உயரிய திமிலுடன் காட்சியளிக்கின்றது. காளை மாட்டின் கழுத்தில் மணி ஒன்று கட்டப்பட்டுள்ளது. இந்த காளையின் வலப்பக்கக் குறுங்கொம்பு மட்டும் பிறை நிலவு போல் வளைந்து காணப்படுகின்றது. ஆனால் அதன் இடப்பக்கத்தில் உள்ள கொம்பும் இரு காதுகளும் உடைந்து காணப்படுகின்றன. கண்கள் நன்கு விழித்த நிலையில் காட்டப்பட்டுள்ளது. காளையின் கழுத்துத் தோல் (கங்கைத் தோல் என்று கிராம மக்கள் இதனைக் குறிப்பிடுவர்) அழகாக வளைந்து வளைந்து உள்ளவாறு காட்சியளிக்கின்றது. இந்த காளையின் வயிறு நன்றாக உருண்டு திரண்டு பானைபோல் உள்ளது. காளைமாட்டுச் சுடுமண் உருவங்கள் ஏற்கனவே அரப்பா, பிக்லிஹால் (Piklihal). ஆதிச்சநல்லூர் அகழாய்வுகளில் கிடைத்துள்ளன. பண்டைய மக்கள் தங்கள் வாழ்வின் ஆதாரங்களாகவும், செல்வமாகவும், தங்கள் பயிர்த்

தொழிலில் உற்ற நண்பனாகவும் பயன்படுத்தியதோடு மட்டும் அல்லாமல் அவைகளைத் தெய்வங்களாகவும் போற்றி வழிபட்டனர் என்பதை இக்காளை மாட்டு உருவங்கள் நமக்கு உணர்த்துகின்றன. குறிப்பாகக் காளை மாட்டின் கால் பகுதியானது பெருங்கற்காலத்தைச் சார்ந்த ஈமப் பேழையில் வரிசையாக உள்ள கால்களின் அமைப்பில் உள்ளன. இக்காளைமாட்டின் பின்புறத்தில் சிறிய துளை ஒன்று காணப்படுகிறது. இந்தத்துளை எதற்காக இடப்பட்டிருக்கும் என்பதில் சிறிது ஐயப்பாடு எழுகிறது. இருப்பினும் பெருங்கற்காலத்தில் (Megalithic Age) இறந்தவர்களின் எலும்பு மற்றும் சாம்பலை ஈமப் பேழையிலோ அல்லது முதுமக்கள் தாழியிலோ வைத்துள்ளமைக்குச் செங்கை மற்றும் தமிழகத்தில் பல பகுதிகளில் கிடைக்கும் தாழிகளே சாட்சிகளாக அமைகின்றன. இக்காளைமாட்டு ஈமப் பேழை போன்று எலும்பையோ அல்லது சாம்பலையோ வைத்து அடக்கம் செய்திருக்கலாம். அல்லது இரண்டாம் நிலை அடக்கம் செய்யும் (Secondary Burial) பேழையாகவும் பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கலாம். தமிழகத்தில் ஈமப் பேழைகள் (Sarcophagi) பலவித வடிவங்களில் குறிப்பாக பல்வேறு விலங்குகளின் வடிவினில் கிடைக்கின்றன. ஆண்டிப்பட்டியில் காளைமாட்டுருவை ஈமப் பேழையாகப் பயன்படுத்தி இருக்கலாம். இவ்விதம் இது பேழையாக பயன்பட்டிருப்பின், தமிழகத்தில் காளை மாட்டு வடிவினில் ஈமப் பேழை கிடைப்பது இதுவே முதன் முறையாகும். ஆனால் இங்குக் கிடைத்த காளைமாட்டின் உள்ளே எலும்புகளோ (Bones) அல்லது சாம்பலோ (Ashes) கிடைக்கவில்லை என்பதும் இங்குக் குறிப்பிடத்தக்கது.

தக்களிகள் (Terracotta Spindle Whorls)

பெரிய அளவிலான சுடுமண் உருவங்களை ஆடுத்து நமக்கு ஆண்டிப்பட்டி அகழாய்வில் அதிக அளவில் கிடைத்துள்ளவை சுடுமண்ணால் செய்யப்பட்ட தக்களிகள் ஆகும். மொத்தம் 50 தக்களிகள் கிடைத்துள்ளன. அகழாய்வு செய்த அனைத்துக் குழிகளிலும் (அகழாய்வுக் குழி 8 தவிர) தக்களிகள் கிடைத்துள்ளன. குறிப்பாக அகழாய்வுக் குழி எண் 4, 5 மற்றும் 7 ஆகியவற்றில் அதிக அளவில் கிடைத்துள்ளன. அகழாய்வுக் குழி 4-ல் மட்டும் 7 தக்களிகள் கிடைத்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இத்தக்களிகள் மூலம் அகழாய்வு செய்யப்பட்ட இடத்தில் வாழ்ந்த மக்களிடம் நெசவுத் தொழில் சிறிய அளவில் நடைபெற்று வந்ததையும் அவர்கள் தங்களின் ஆடைகளின் தேவைகளைத் தாங்களே பூர்த்தி செய்துகொண்டதுடன் நூல் நூற்பதும் நெசவும் அவர்கள் நன்கு அறிந்த தொழிலாக நிலவி வந்திருக்கின்றது என்பதையும் நன்கு அறிய முடிகிறது.

சுடுமண் காதனிகள் (Terracotta Earlobes)

ஆண்டிப்பட்டி அகழாய்வில் மற்ற சுடுமண் பொருட்களைப் போலவே அக்கால பெண்கள் விரும்பி அணிந்த காதனிகள் 5 கிடைத்துள்ளன. அவைகளில் ஒன்று முன்பகுதி நன்கு அலங்கரிக்கப்பட்டு உடைந்த நிலையில் காணப்படுகின்றது. இது போன்ற காதனிகள் கோவை மாவட்டம் பேரூர், போளுவாம்பட்டி, படைவீடு, சேந்தமங்கலம் ஆகிய அகழாய்வுகளிலும் கிடைத்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

சதுரங்கக் காய்கள் (Games Men)

சுடுமண்ணால் செய்யப்பட்ட சதுரங்கக் காய்கள் 5 ஆண்டிப்பட்டி அகழாய்வில் கிடைத்துள்ளன. இவை 1.5 செ.மீ. உயரம் முதல் 3.5 செ.மீ. உயரம் வரை உள்ளவைகளாகும். இவை அகன்ற தட்டையான அடிப்பகுதியையும் குறுகிய இடைப்பகுதியையும் கொண்டிருக்கின்றன.

வட்டச் சில்லுகள் (Hop Scotches)

குழந்தைகள் மற்றும் பெண்டிர் தங்களது விளையாட்டுப் பொருட்களாகப் பயன்படுத்திய வட்டச் சில்லுகள் ஆண்டிப்பட்டி அகழாய்வில் 15 கிடைத்துள்ளன. இவைகளும் மேற்சொன்ன சதுரங்கக் காய்களும் அப்பகுதியில் வாழ்ந்த மக்களின் பொழுதுபோக்கு அம்சங்களையும், விளையாட்டில் அவர்களுக்கு இருந்த ஆர்வத்தையும் நமக்கு உணர்த்துகின்றன. வட்டச் சில்லுகள் அனைத்துமே சொர்சொர்ப்பான சிவப்புநிறப் பானை ஓடுகளால் (Coarse Redware) செய்யப்பட்டவை என்பது கவனத்தில் கொள்ளத்தக்க செய்தியாகும்.

சுடுமண் புகைப்பான் (Smoking Pipe)

ஆண்டிப்பட்டி அகழாய்வில் ஏனைய சுடுமண் பொருட்கள் அதிக அளவில் கிடைத்திருக்கும் பொழுது சுடுமண் புகைப்பான் மட்டும் அகழாய்வுக்குழி எண் 12-ல் இருந்து ஒன்றே ஒன்று மட்டும் கிடைத்துள்ளது. இது அப்பகுதி மக்கள் புகையிலையை மிகச் சிறிய அளவிலேயே பயன்படுத்தினர் என்பதை உணரமுடிகிறது. இவ்வகையான சுடுமண் புகைப்பான்கள் போளுவாம்பட்டி, திருக்கோயிலூர் அகழாய்வில் நிறைந்த அளவில் கிடைத்திருக்கின்றன. தருமபுரி, ஆர்க்காடு ஆகிய அகழ்வைப்பங்களில் பல்வேறு வடிவங்களிலும், அளவுகளிலும் புகைப்பான்கள் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

சுடுமண் கூரை ஓடுகள் (Grooved Tiles)

சுடுமண் பொருட்களில் குறிப்பிடத்தக்க ஒரு தொல்பொருள் சுடுமண் கூரை ஓடுகளாகும். மூன்று கூரை ஓடுகள் அகழாய்வுக் குழி எண் 3-ல் கிடைத்தவைகளாகும். இவைகள் 14 செ.மீ. நீளமும் 12.5 செ.மீ. அகலமும் கொண்டவை. இக்கூரை ஓடுகள் 140 செ.மீ. ஆழத்தில் கிடைத்தவை. இவற்றின்மேல் பகுதி சொரசொரப்பாகவும் மழைநீர் எளிதில் வழிந்தோட வசதியாக மேல் பகுதியில் நீளவாக்கில் பள்ளங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இக்கூரை ஓடுகளுடன் ரோமானியர் பானை ஓடுகள் சிலவும் கிடைத்திருப்பதாலும் கருப்பு, சிவப்பு பானை ஓட்டுத் துண்டுகள் கிடைத்திருப்பதாலும் இவைகளை சங்க காலத்தைச் சார்ந்த கூரை ஓடுகளாகக் கருதலாம். இவ்வகையான ஓடுகள் வல்லம், மோதூர், திருத்தங்கல், ஆழகன்குளம் போன்ற அகழாய்வுகளிலும் கிடைத்துள்ளன.

சுடுமண் கெண்டிகளும் (Spouts) மூடிகளும் (Lids)

அகழாய்வில் குறிப்பிட்டுச் சொல்லத்தக்க மற்ற சில சுடுமண் பொருட்கள் கெண்டி மூக்குகள் ஏழும், மூடிகளின் உடைந்த பகுதிகள் பதினாலும் ஆகும். இவை முறையே கெண்டிகளில் இருந்து தண்ணீரை ஊற்றவும், மூடிகளை எளிதாக எடுக்கவும், மூடவும், கையாளவும் பயன்படுத்தப்பட்டவைகளாகும். இவ்விரு தொல்பொருட்களும் அகழாய்வு செய்யப்பட்ட அனைத்துக் குழிகளிலும் கிடைத்துள்ளன. அவைகள் சிவப்பு வண்ணப்பூச்சு (Red Slipped) செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. இவ்வகையான தொல்பொருட்கள் தமிழகத்தின் அனைத்து அகழாய்வுகளிலும் கிடைத்துள்ளன. படைவீடு, கங்கைகொண்ட சோழபுரம் அகழாய்வில் முழு வடிவிலான பானைகளிலே கிடைத்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

சுடுமண் தாங்கி (Dish on Stand)

சிந்து சமவெளியில் நடைபெற்ற அகழாய்வில் கிடைத்த தொல்பொருட்களில் குறிப்பிடத்தக்க வகையானது சுடுமண் தாங்கிகளாகும். தமிழகத்திலும் பெருங்கற் காலத்தைச் சார்ந்த சுடுமண் தாங்கிகள் ஏற்கனவே நமக்குப் பல்வேறு அகழாய்வுகளிலும், மேற்பரப்பு ஆய்வுகளிலும், சிவப்புப் பானை வகையிலோ அல்லது வழவழப்பான கருப்பு சிவப்புப் பானை வகையிலோ நிறைந்த அளவில் கிடைத்துள்ளன. அவ்வகையான சுடுமண் தாங்கி ஒன்று ஆண்டிப்பட்டி அகழாய்வுக் குழி எண் 5-ல் 70 செ.மீ. ஆழத்தில் கிடைத்துள்ளது. இது சிவப்பு வண்ணப்பூச்சுப் (Red Slippedware) பானை

வகையைச் சார்ந்ததாகும். பெருங்கற்கால நாகரிகத்தைச் சார்ந்த இத்தாங்கி 6 செ.மீ. விட்டமும் 4 செ.மீ. உயரமும் கொண்டிருக்கிறது.

வடிதட்டு (Perforated Sherd)

அகழாய்வுக் குழி எண் 3-ல் 50 செ.மீ. ஆழத்தில் துளைகள் இடப்பட்ட வடிதட்டு ஒன்று அகழாய்வின்போது கண்டெடுக்கப்பட்டது. இது முறையே 18 மற்றும் 14 செ.மீ. அளவுடன் காணப்படுகின்றது. இதில் 71 சிறிய துளைகள் வெளிப்புறத்தில் இருந்து உட்புறமாக இடப்பட்டுள்ளன. பெரும்பாலும் அனைத்துத் துளைகளும் ஒரே அளவாகவும் வரிசை வரிசையாகப் பார்க்க நேர்த்தியாகவும் இடப்பட்டுள்ளன. இத்துளையிடப்பட்ட தட்டு வடிகட்டியாகவோ, ஆவியில் வேகவைக்கும் பொருட்களை வேக வைக்கவோ பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கும். இவ்வகையான துளையிட்ட பாளை ஒட்டுத் துண்டுகள் அகழாய்வுக் குழி எண் 6 மற்றும் 9-ல் கிடைத்துள்ளன. இவ்வடிதட்டு தடிமான சிவப்புப் பாளை ஒட்டுவகையைச் (Coarse Redware) சார்ந்ததாகும்.

காச வார்ப்படத்தட்டு (Terracotta Coin Mould)

தமிழகத்தின் பல்வேறு அகழாய்வுகளில் குறிப்பாகப் படைவீடு, சேந்தமங்கலம். அழகன்குளம் ஆகிய அகழாய்வுகளில் கடுமண்ணால் செய்யப்பட்ட காச வார்ப்படத் தட்டுகள் (Terracotta Coin Mould) கிடைத்துள்ளன. ஆண்டிப்பட்டி அகழாய்விலும் அகழாய்வுக்குழி எண் மூன்றில் காச வார்ப்படத் தட்டு ஒன்று 35 செ.மீ. ஆழத்தில் கிடைத்துள்ளது. இத்தட்டுகளில் குழிகள் வரிசையாக அமைக்கப்பட்டிருக்கும், காச செய்யும் உலோகத்தைக் காய்க்கி அக்குழிகளில் ஊற்றி ஆற்றிய பின் காசாகப் பெறும்முறை பயன்படுத்தப்பட்டு வந்தது. ஆண்டிப்பட்டி அகழாய்வில் கிடைத்த காச வார்ப்படத் தட்டு வரிசைக்கு 4 வீதம் 2 வரிசைகளில் காச ஊற்றும் குழிகள் அமைக்கப்பட்டு ஒரே நேரத்தில் 8 காசகளை வார்ப்படம் செய்த தக்க வகையில் அமைந்துள்ளது. இத்தட்டு 9 செ.மீ. நீளமும், 6 செ.மீ. அகலமும், 2 செ.மீ. கனமும் கொண்டது. இவ்வார்ப்படத் தட்டு கிடைத்துள்ள மூன்றாம் எண் அகழாய்வுக் குழிக்கு அருகில் தான் சங்ககால மன்னான சேந்தன் என்பவரின் பெயர் பொறிக்கப்பட்ட தமிழ் பிராமி எழுத்துக்கள் உள்ள 143 ஈயக் காசகள் 1967-ஆம் ஆண்டு கண்டுபிடிக்கப்பட்டன இங்கே கருத்தில் கொள்ளத்தக்கது. தமிழகத்தில் முதல் முதலில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட தமிழ் பிராமி பொறித்த காசகளும் இவையே என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

மேற்கண்ட சுடுமண் பொருட்கள் தவிர 32 சுடுமண் மணிகளும் (Beads) கிடைத்துள்ளன.

ஆ. இரும்புப் பொருட்கள் (Iron Objects)

தமிழகத்தில் கி.மு. மூன்றாம் நூற்றாண்டு முதல் இரும்பு பயன்பாட்டில் இருந்து வருவது ஏற்கனவே பல்வேறு அகழாய்வுகள் மூலம் உறுதிசெய்யப்பட்டுள்ளது. ஆண்டிப்பட்டியில் கி.பி. இரண்டாம் அல்லது மூன்றாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த மக்கள் இரும்பின் பயன்பாட்டை அறிந்து பயன்படுத்தியது தெரியவருகிறது. இன்றும் ஆண்டிப்பட்டியிலும் அதனைச் சுற்றியுள்ள பகுதிகளிலும் நிறைய அளவில் காணப்படும் ஈமக்குழிகளை (Burials) அப்பகுதி மக்கள் தங்கள் பயிர்த் தொழிலுக்காகவோ பிற பணிகளுக்காகவோ தோண்டும் பொழுது பல்வேறு வகையான இரும்புப் பொருட்களை கண்டெடுப்பதைக் காணமுடிகின்றது.

ஆண்டிப்பட்டியில் அகழாய்வு செய்யப்பட்ட அனைத்துக் குழிகளிலும் மொத்தம் 125 இரும்புப் பொருட்கள் தொல்பொருட்களாக கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளன. இவ்விரும்புப் பொருட்கள் கி.பி. மூன்றாம் நூற்றாண்டு முதல் இப்பகுதி மக்களால் தொடர்ந்து பயன்படுத்தப்பட்டு வந்திருக்கின்றது. அகழாய்வுக் குழி எண் 3 மற்றும் 9 ஆகியவற்றில் குறிப்பிடத்தக்க இரும்புப்பொருட்கள் கிடைத்துள்ளன. அவை 12 செ.மீ. வரை நீளமும் 3 செ.மீ. அகலமும் கொண்ட அம்பு போன்ற உளிகளும் (Chisel) அடங்கும். இந்த வகையான இரும்புப் பொருட்கள் பண்டைய மனிதர்கள் மிருகங்களை வேட்டையாடவும் அவைகளின் மாமிசத்தை அறுக்கவும் தோல் பகுதியில் இருந்து மாமிசத்தைப் பிரிக்கவும் பயன்படுத்தியவைகளாகும். பெரும்பாலான இரும்புப்பொருட்கள் அகழாய்வுக் குழிகளின் கீழ்மட்டத்தில் தமிழகத்தின் இரும்பு காலத்துடன் தொடர்புடைய பாள நிலையில் (Layer) கிடைத்துள்ளன.

கூரிய நீளமான உளிகள் அம்மக்களால் மரவேலைப்பாடுகளுக்கும் கூரை வேலைக்கும் பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கலாம். இவைகளும் சிறிய அளவிலான உடைந்த கத்திகளின் பகுதிகளும் ஆணிகளும் கிடைத்துள்ளன. ஆணிகளின் தலைப்பகுதி ‘L’ வடிவம் கொண்டதாகவும், வட்ட வடிவமானதாகவும், செவ்வக வடிவமானதாகவும் பல்வேறு அமைப்புகளில் கிடைத்துள்ளன. அகழாய்வில் இரும்பாலான 126 தொல்பொருட்கள் கிடைத்துள்ளன. அகழாய்வுக் குழி

என் 8-ல் இரும்புக் கழிவுகள் (Iron Slags) குவியலாக எண்ணிக்கையற்ற அளவில் கிடைத்துள்ளது. அகழாய்வுக் குழி எண் 8-ல் கிடைத்த இரும்புத் தாது, சட்டம் மற்றும் அங்குக் கிடைத்த உலைக்களப் பகுதி போன்றவைகள் இப்பகுதியில் இரும்பைக் காய்ச்சி இரும்புப் பொருட்களாகச் செய்யும் உலைக்களம் இருந்ததை உணர்த்துகின்றன.

இதுவரை இரும்புப் பொருளாகக் கிடைத்தவற்றைப் பார்த்தோம். ஆனால் ஆண்டிப்பட்டி அகழாய்வில் இரும்பினால் ஆன குறுவாள் (Dagger) ஒன்று பானை ஓட்டில் கீறலாகக் (Graffiti) கிடைத்திருப்பது ஓர் அரியச் செய்தியாகும். கீறல் உள்ள இப்பானை ஒடு சொரசொரப்பான சிவப்புநிறப் பானை வகையைச் சார்ந்தது. அகழாய்வுக் குழி எண் 6-ல் 145 செ.மீ. ஆழத்தில் கிடைத்தது. கீறலாக உள்ள இக்குறுவாளை அப்பகுதி மக்களின் குழுக் குறியாகவும் கருதலாம். அவர்களின் வீரத்தைக் குறிப்பதாகவும் கொள்ளலாம்.

இ. பிற தொல்பொருட்கள்

அ) புதிய கற்கால கற்கருவிகள் (Neolithic Celt)

மனித வரலாற்றில் முதன் முதலில் பயிர்த் தொழில் செய்தது புதிய கற்காலத்திலாகும், நெருப்பின் பயன்பாட்டை முதலில் அறிந்ததும் இக்காலத்தில்தான். மனிதன் முதலில் ஓரிடத்தில் தங்கி நிலையான வாழ்க்கை வாழ்த் தொடங்கியதும், மட்பாண்டங்களைச் செய்யப் பழகியதும், சக்கரத்தின் பயன்பாட்டை முதலில் அறிந்ததும் புதிய கற்காலத்தில்தான். இவ்வாறு மனித வாழ்வில் முதல் முதலில் அனைத்துத் துறைகளிலும் வளர்ச்சி யுகமாக வளர்ந்தது புதிய கற்காலம் ஆகும். அவ்வாறான காலத்தைச் சார்ந்த இரண்டு புதிய கற்காலக் கற்கருவிகள் ஆண்டிப்பட்டியில் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளன. அவைகள் முறையே அகழாய்வுக்குழி எண்.9 மற்றும் 10-லும் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளன. புதிய கற்கால கற்கருவிகள் ஏதோ ஒரு வகையில் பெருங்கற் காலத்திலும் தொடர்ந்து பயன்படுத்தப்பட்டதும் புதிய கற்கால நாகரிகத்தின் எச்சங்கள் பெருங்கற் காலத்திலும் நீடித்ததையும் இதன்மூலம் அறிய முடிகின்றது. இக்கற்று ஏற்கனவே வேலூர் மாவட்டம் பையம்பள்ளி அகழாய்வில் நிருபிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆண்டிப்பட்டியில் கிடைத்துள்ள இரு புதிய கற்காலக் கற்கருவிகளும் உடைந்த நிலையில் உள்ளன. அவை கடினமான கற்களால் நன்கு வழவழூப்பாக செய்யப்பட்டுள்ளன. இவற்றுள் ஒன்று அகழாய்வுக் குழி எண் 9-ல் 140 செ.மீ.

ஆழத்தில் கிடைத்தது இவ்வாழம் அக்குழியில் சற்று ஏற்ததாழ இயற்கை மண் அளவாகும் (Natural Soil) இது 13.5 செ.மீ. நீளமும் 7 செ.மீ. அகலமும் கொண்டது ஒரு கருவி. இப்புதிய கற்காலக் கற்கருவியின் குறுகிய பகுதி மற்றும் அகன்ற பகுதி இரண்டு முனைகளும் உடைந்து இடைப்பட்ட கிடைத்துள்ளது. இதன் தடிமனை வைத்துப் பார்க்கும்பொழுது இக்கற்கருவி உடையாத நிலையில் மிகவும் பெரிய கற்கருவியாக இருந்திருக்கவேண்டும் என்று ஊகிக்கமுடிகிறது.

மற்றொன்று அகழாய்வுக் குழி எண் 10-ல் கிடைத்தாகும். இது 80 செ.மீ. ஆழத்தில் கிடைத்துள்ளது. இதன் அகன்ற பகுதி நல்ல நிலையில் உள்ளது. குறுகிய நீண்ட முனைப்பகுதி உடைந்துள்ளது. இதன் நீளம் 6 செ.மீ. அகலம் 5.5 செ.மீ. இதுபோன்ற புதிய கற்காலக் கற்கருவிகள் பையம்பள்ளி, மோதூர், அப்புக்கல் போன்ற அகழாய்வுகளிலும் வேலூர், தருமபுரி, திருவண்ணாமலை, சேலம் ஆகிய மாவட்டங்களில் மேற்பரப்பு ஆய்வுகளில் ஏராளமான அளவிலும் கிடைத்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

ஆ) மான் கொம்புகள் (Deer Horn)

சங்க காலத்தில் ஆண்டிப்பட்டி பகுதியில் வாழ்ந்த மனிதன் மிருகங்களை வேட்டையாடி உண்டு வாழ்ந்தான் என்பதற்கு அகழாய்வில் கிடைத்த கொம்பால் ஆன அம்பு முனைகளும், புதிய கற்காலக் கற்கருவிகளும், எலும்பாலான அம்பு முனைகளும் சான்றாக நிற்கின்றன. அகழாய்வுக் குழி எண்.6-ல் குவியல் குவியல்களாக மிருகங்களின் எலும்புத் துண்டுகள் பல்வேறு அளவுகளில் சிறியனவாகவும், பெரியனவாகவும் கிடைத்துள்ளது இக்கூற்றை மேலும் உறுதி செய்கின்றது. ஆண்டிப்பட்டியில் அகழாய்வுக்குழி எண். 6 மற்றும் 11 ஆகியவற்றில் இருந்து இரு மான் கொம்புகள் கிடைத்துள்ளன. அவை முறையே 14 செ.மீ. மற்றும் 22 செ.மீ. நீளமுடையன. அவையும் பெருங்கற்கால பாள நிலைகளில் (Layer) இருந்து பெறப்பட்டவைகளாகும். ஆண்டிப்பட்டியைச் சுற்றிக் காடுகள் இயற்கை அரணாக அமைந்துள்ளதும், அவைகளில் இன்றளவும் மான்கள் மிகுந்த அளவில் காணப்படுவதும், அண்மைக் காலம் வரை இப்பகுதி மக்கள் மான்களை வேட்டையாடி உண்டு வந்ததும் குறிப்பிடத்தக்கது. ஆதி மனிதனும் இவ்வாறு பயன்படுத்திய மேற்குறிப்பிட்ட இரு மான் கொம்புகள் அகழாய்வில் கிடைத்துள்ளன. இவ்வகை மான் கொம்புகள் ஏற்கனவே படைவீடு, சேந்தமங்கலம், மாங்குடி ஆகிய அகழாய்வுகளில் கிடைத்துள்ளதும் குறிப்பிடத்தக்கது. சங்க காலத்திலிலும் மற்றும்

இடைக்காலத்திலும் மான் கொம்பைத் தமிழர்கள் பரந்த அளவில் ஏற்றுமதி செய்ததைப் பல இலக்கியங்கள் வாயிலாக அறியமுடிகிறது.

இ) எலும்பாலன அம்பு முனை (Bone Arrow Head)

பழங்கால மனிதர்கள் மிருகங்களை வேட்டையாடக் கல் மற்றும் இரும்பு ஆயுதங்களைப் பயன்படுத்தியது மட்டுமின்றி எலும்பாலும் அம்பு முனைகளைச் செய்து மிருகங்களை வேட்டையாடி வந்தனர். அவ்வாறான எலும்பினால் செய்யப்பட்ட அம்பு முனை ஒன்று ஆண்டிப்பட்டி அகழாய்வுக் குழி எண் 10-ல் கிடைத்துள்ளது. அதன் ஒரு முனை மிகவும் கூர்மையாக 8.5 செ.மீ. நீளத்துடன் அமைந்துள்ளது. ஈரோடு மாவட்டம் கொடுமணவில் உள்ள ஓர் ஈமக் குழியில் கிழக்குப் பகுதியில் உள்ள பக்கக் கற்களில் (Orthostates) காணப்படும் இரு துளையில் அம்பு முனைகளைப் போன்ற அமைப்பு உள்ளது இங்கே குறிப்பிடத்தக்கது. இதுவரையில் தமிழகத்தில் நடைபெற்ற அகழாய்வுகளில் கொடுமணால், அழகன்குளம், தேரிருவேலி ஆகிய இடங்களில் அதிக அளவில் எலும்பினால் செய்யப்பட்ட அம்பு முனைகள் கிடைத்துள்ளன. இத்தொல்பொருள் அம்பைப் போன்று இருப்பினும் ஊசியாகவோ அல்லது எழுத்தாணியாகவோ இருக்க வாய்ப்புண்டு.

மிருகத்தின் மண்டை ஒடு (Skull of an Animal)

எலும்பினால் ஆன மற்றும் ஓர் குறிப்பிடத்தக்க தொல்பொருள் ஒரு மிருகத்தின் மண்டை ஒட்டுப் பகுதியாகும். அகழாய்வுக் குழி எண்.1-ல் 70 செ.மீ. ஆழத்தில் கிடைத்த இம்மண்டை ஒட்டுப்பகுதி 10 செ.மீ. அகலமும், 14 செ.மீ. நீளமும் கொண்டது. இது ஒரு பெரிய விலங்கினமான யானை அல்லது மாட்டின் மண்டை ஒட்டுப் பகுதியாக இருக்கலாம். மண்டை ஒட்டின்மேல் பகுதி தட்டையாகவும் அடிப்பகுதி சிறு சிறு அறைகளைப் போன்றும் அமைந்துள்ளது.

ஈ) வளையல்கள் (Bangles)

ஆண்டிப்பட்டி அகழாய்வில் கண்ணாடி வளையல் துண்டுகள் (Glass Bangle Pieces) அகழாய்வின் மேல் பகுதியின் மண் அடுக்குகளில் 17ம், சங்கு வளையல் துண்டுகள் (Shell Bangle Pieces) அகழாய்வின் கீழ்ப்பகுதி மண் அடுக்குகளில் 32-ம் கிடைத்துள்ளன. இவ்விருவகைகளில் சங்கு வளையல் துண்டுகளே குறிப்பிடத் தக்கவைகளாகும். இச்சங்கு வளையல்கள் கடவில் கிடைக்கும் சங்குகளை வட்டமாக அரிந்து மகளிரும் குழந்தைகளும் அணியப்

பயன்படுத்தப்பட்டவையாகும். இவ்வகைச் சங்கு வளையல்கள் தமிழகத்தில் கி.மு.3-ஆம் நூற்றாண்டு முதலே பழக்கத்தில் இருந்து வந்துள்ளன. இவ்வகையாய்வில் அகழாய்வுக் குழி எண்-6, 9 மற்றும் 10 ஆகியவற்றில் இவை கிடைத்துள்ளன. அவைகளில் சில மெல்லியதாகவும் சில பட்டையாக அகலமானதாகவும் அமைந்துள்ளன. மெல்லியதாக உள்ளவற்றைக் குழந்தைகளும், பட்டையாக வேலைப்பாடுகளுடன் கூடிய வளையல்களைச் சிறுமியரும் பெண்டிரும் அணிந்திருக்கலாம். பலவற்றில் பல்வேறு வகையான வேலைப்பாடுகள் அமைந்துள்ளனமை குறிப்பிடத்தக்கது. சங்கு வளையல் துண்டுகளும் அவற்றைச் செய்யப் பயன்படுத்திய அறுத்த நிலையில் ஆன சங்குகளும் ஆழகன்குளம் அகழாய்வில் அதிக அளவில் கிடைத்திருப்பதுடன் தமிழகத்தின் பெரும்பாலான அகழாய்வுகளில் கிடைத்திருப்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

ஒ) தங்கப் பொருட்கள் (Golden Objects)

ஆண்டிப்பட்டி அகழாய்வில் அகழாய்வுக்குழி எண் 5-ல் இருந்து சிறிய குழந்தைகள் அணியும் தங்க மோதிரம் ஓன்று கண்டெடுக்கப்பட்டது. இம்மோதிரம் 80 செ.மீ. ஆழத்தில் கிடைத்தது. இம்மோதிரத்துடன் கிடைத்த பானை ஓடுகள் மற்றும் பிற தொல்பொருட்களை ஓப்பிட்டுப் பார்க்கும் பொழுது இம்மோதிரம் காலத்தால் மிகவும் பிறப்பட்டாகவே கருத முடிகின்றது. சரியாக 1 செ.மீ. அளவே விட்டம் கொண்ட இம்மோதிரம் மிக மெல்லியதாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதில் எழுத்துகளோ, குறியீடுகளோ ஏதும் குறிக்கப்படவில்லை. மோதிரத்தின் மேல் பகுதியில் மட்டும் சற்றே தட்டையான அமைப்புடன் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

அகழாய்வுக்குழி எண் 8-ல் 40 செ.மீ. ஆழத்தில் கொல்லன் உலைக்களம் ஓன்று இருந்ததற்கான அடையாளங்களும் பெருமளவில் இரும்புக் கழிவுகளும் கிடைத்தன. ஆனால் அங்குக் கிடைத்த ஒரு சிறிய சிவப்பு நிற மண் குடுவை (Coarse Redware) மண் நிரம்பி இருந்தது. அம்மண்ணை அகற்றிய பொழுது அக்குடுவையின் உள்ளே 19 தங்கத் துண்டுகள் இருப்பது கண்டறியப்பட்டது. இந்த தங்கத் துண்டுகள் அங்கு பணி செய்த பொற்கொல்லர் நகை செய்யும் பொழுது வெட்டி எடுத்த உருவமற்ற சிறிய துண்டுகளாகும். அவற்றோடு ஒரு சிறிய ஆரத்தில் இருந்தும், மணியாரம் போன்ற அமைப்பில் இருந்தும் வெட்டப்பட்ட இரு பகுதிகளும் இருந்தன. அரசு இலை வடிவத்தில் மிக மிக மெல்லியதாகவும் தட்டையாகவும் செய்யப்பட்ட தொங்கி ஓன்றும் இருந்தது.

இரு வட்ட வடிவ துண்டுகளின் மீது குறுக்கே வெட்டு ஒன்று உள்ளது. பெரிய அளவில் உள்ள ஓர் உருண்டை உள்பக்கம் அரக்கினால் செய்யப்பட்டு மேல்பகுதி மட்டும் தங்கத் தகட்டினால் மூடப்பட்டுள்ளது.

ஊ) மணிகள் (Beads)

தமிழகத்தில் மகளிரும், பெண்டிரும் மட்டும் அல்லாமல் பெருங்குடிப் பிறந்த ஆடவரும் மணிகளையும் மணி மாலைகளையும் அணிந்து மகிழ்ந்தனர் என்பதற்குப் பல்வேறு இலக்கியச் சான்றுகளும் சிற்பச் சான்றுகளும், கல்வெட்டுச் சான்றுகளும் ஏராளமான அளவில் கிடைக்கின்றன. ஆண்டிப்பட்டி அகழாய்வில் 12 குழிகளிலுமாக மொத்தம் 190 மணிகள் கிடைத்துள்ளன. இப்பகுதியில் வாழ்ந்த மக்கள் மணிமாலைகளைப் பெரிதும் விரும்பி அணிந்தனர் என்பதற்கு இவை சான்றாக அமைந்துள்ளன. ஆண்டிப்பட்டி அகழாய்வில் கிடைத்த மணிகள் பல வடிவங்களில் அதாவது நீண்டதாகவும், பீப்பாய் வடிவத்திலும், வட்டம் மற்றும் பல்வேறு வடிவங்களிலும் காணப்படுகின்றன. இம்மணிகள் சூடுபவளத்தினாலும் (Carnelian), பச்சை வண்ணத்தினாலும் (Beryal) ஆனவைகளாகும். பளிங்கு மற்றும் பெரில் கல்வினால் செய்யப்பட்ட மணிகள் மிகவும் அருகிய நிலையிலேயே பயன்பாட்டில் இருந்தமைக்குக் கிடைத்த மணிகளே சான்றுகளாக அமைகின்றன. இப்பகுதியில் உள்ள மணிக்கல் என்ற ஊரில் தற்பொழுதும் மணி வணிகர்கள் வாழ்ந்து வருவதாகத் தெரிகிறது.

ஓ) பானை ஓடுகள்

பானை ஓடுகள் தான் தொல்லியலின் அரிச்சுவடியாகக் கருதப்படுகின்றது. மட்கலன்கள் பண்டையக் காலந்தொட்டு அனைத்துத் தரப்பு மக்களாலும் பயன்படுத்தப்பட்டு வருவதாலும் ஓர் இடத்தின் தொன்மையினை அறிவதற்கும், காலக் கணிப்பு செய்வதற்கும் பானை ஓடுகளே முக்கிய காரணியாகத் திகழ்வதாலும் தொல்லியல் அறிஞர்களால் பானை ஓடுகள் சிறப்பான சான்றுகளாகக் கணக்கில் எடுத்துக்கொள்ளப்படுகின்றன. அவ்வகையில் ஆண்டிப்பட்டி அகழாய்வில் கிடைத்த பானை ஓடுகளும் சிறப்பிடம் பெறுகின்றன. அவற்றை பின்வருமாறு பட்டியலிடலாம்.

- 1) தடிமனான சிவப்புநிறப் பானை ஓடுகள் (Coarse Redwares)
- 2) சிவப்பு வண்ணப்பூச்சுக் கொண்ட பானை ஓடுகள் (Red Slippedwares)
- 3) கருப்பு சிவப்புப் பானை ஓடுகள் (Black and Redwares)

- 4) துளையிடப்பட்ட பானை ஓடுகள் (Perforated Sherds)
- 5) ரெளல்ட்டட் பானை ஓடுகள் (Roulettedwares) மற்றும்
- 6) அரிட்டென் பானை ஓடுகள் (Arretine potsherds)

1) தடிமனான சிவப்புநிறப் பானை ஓடுகள் (Coarse Redwares)

ஆண்டிப்பட்டி அகழாய்விள் எல்லா நிலைகளிலும் மிகவும் அதிகமான அளவில் கிடைக்கப் பெற்றவை இவ்வகைப் பானை ஓடுகளோயாகும். இவ்வோடுகள் தடித்த அளவுடனும் வெளிர் சிவப்பு நிறத்துடனும் காணப்படுகின்றன. தரம் குறைந்த மணலுடன் கலந்த களிமன்னால் இவ்வகைக் கலன்கள் செய்யப்பட்டுள்ளன. அவை அனைத்தும் சக்கரத்தின் மூலம் வணையப்பட்ட மட்கலன்களாகும். பெரியவகைப் பானைகள், குடுவைகள், கிண்ணங்கள், தட்டுகள் மிகச் சிறிய பானைகள், கெண்டிகள், மூடிகள் எனப்பெரும்பாலான வகை மட்பாண்டங்கள் இவ்வகையைச் சார்ந்தவைகள் ஆகும்.

2) சிவப்பு வண்ணப்பூச்சுக் கொண்ட பானை ஓடுகள் (Red Slippedwares)

இப்பானை ஓடுகள் மெல்லியதாகவும் நன்கு சிவந்த நிறமும் கொண்டதாகவும் அதிக அளவிலும் கிடைத்துள்ளன. இவ்வகைப் பாத்திரங்கள் சிறந்த வகைக் களிமன்னைக் கொண்டு நன்கு பிசைந்து சூழலும் சக்கரத்தால் செய்யப்பட்டவைகளாகும், அவைகளில் சிவப்பு வண்ணம் பாத்திரத்தின் வெளிப்புறத்தில் பூசப்பட்டுள்ளன. எனினும் தட்டுகள், கிண்ணங்கள், சிறியவகைப் பாத்திரங்கள் போன்றவற்றில் உள் மற்றும் வெளிப்புறம் ஆகிய இரு புறங்களிலும் பூசப்பட்டுள்ளது. எனினும் அலங்கரிக்கப்பட்ட (Decorated Sherds) பானை ஓடுகள் அதிக அளவில் காணப்படாதது இங்கு கருத்தில் கொள்ளத்தக்கது. விரல் மற்றும் நகங்களால் அலங்காரம் செய்யப்பட்ட சில பானை ஓடுகளே இங்கு அகழாய்வில் கிடைத்துள்ளன.

3) கருப்பு சிவப்புப் பானை ஓடுகள் (Black and Redwares)

ஆண்டிப்பட்டி அகழாய்வில் கிடைத்த குறிப்பிடத்தக்க பானை ஓடுகளில் கருப்பு சிவப்பு பானை ஓடுகளும் ஒன்றாகும். இந்த வகையைச் சார்ந்த பானை ஓடுகள் சொர்சொரப்பான நிலையிலும் (Coarse Type) வழுவழுப்பான நிலையிலும் (Slip Variety) கிடைத்துள்ளன. நல்ல தரமான களிமன்னைக் கொண்டு நன்கு பிசைந்து சூழலும் சக்கரத்தால் செய்யப்பட்ட இம்மட்கலன்கள்

குளையில் கவிழ்த்து வைத்துச் சுடும் (Inverted Firing) முறையில் கடப்பட்டதால் வெளிக்காற்றுடன் தொடர்பு கொண்ட பாத்திரங்களின் வெளிப்பகுதிகள் செம்பழுப்பு நிறத்துடனும் காற்றோடு தொடர்பு கொள்ள இயலாத விளிம்புப் பகுதிகளும், பாத்திரங்களின் உட்பகுதிகளும் கருப்பு நிறத்திலும் காணப்படுகின்றன. கிண்ணங்கள், தட்டுகள், பாத்திரத்தின் மூடிகள், தாங்கிகள் போன்ற வகைப் பாத்திரங்களின் உடைந்த பகுதிகள் இவ்விகையினதாகக் கிடைத்துள்ளன. இப்பானை ஓடுகள் பாளநிலை இரண்டின் அடிப்பகுதியில் கிடைப்பதால் அப்பாள நிலையை (கி.பி. 1 முதல் 3 ஆம் நூற்றாண்டு முடிய) எனக் காலக் கணிப்பு செய்ய ஏதுவாக அமைந்துள்ளது.

4) துளையிடப்பட்ட பானை ஓடுகள் (Perforated Sherds)

தடிமனான பானை ஓட்டு வகையினால் ஆன இவை ஆண்டிப்பட்டி அகழாய்வில் குழி எண். 3, 4, 6, 7 மற்றும் 9 ஆகியவற்றில் கிடைத்துள்ளன. இவைகளில் குறிப்பிடத்தக்கது அகழாய்வுக் குழி எண். 3ல் கிடைத்த உட்புறம் வளைந்த பெரிய கிண்ணம் (Bowl) போன்ற பாத்திரமாகும். இதன் வாய்ப்பகுதி 18 செ.மீ. குறுக்களவுடன் காணப்படுகிறது. அதில் பாத்திரம் செய்யப்பட்டவுடன் ஈரமாக இருக்கும் நிலையிலேயே வெளிப்புறம் இருந்து உள்நோக்கி துளையிடப்பட்டுள்ளதை அறிய முடிகின்றது. அவ்வகையான துளைகள் இப்பாத்திரத்தில் மொத்தம் 72 காணப்படுகின்றன. 50 செ.மீ. ஆழத்தில் கிடைத்த இந்தப் பானை ஓடு ஓரளவு முழுமையாகக் கிடைத்துள்ளது.

இவ்வகைத் துளையிடப்பட்ட மட்கலன்கள் பண்டைய மக்களால் நீராவியில் சமைக்கப்படும் உணவு வகைகளைச் சமைக்கவும் வடித்துகளாகவும் பயன்படுத்தப்பட்டிருத்தல்வேண்டும்.

5) ரெளவட்டட் பானை ஓடுகள் (Roulettedwares)

பண்டைத் தமிழ் மக்களுக்கு ரோமானியர்களுடன் வணிக மற்றும் கலாச்சார தொடர்புகள் இருந்தமையை உறுதி செய்யும் ரெளவட்டட் பானை ஓடுகள் சில ஆண்டிப்பட்டி அகழாய்வில் பாளநிலை இரண்டில் கருப்பு சிவப்புப் பானை ஓடுகள் மற்றும் அரிட்டைன் வகைப்பானை ஓடுகளுடன் இணைந்து கிடைத்துள்ளன. இவைகளும் காலக் கணிப்பிற்குப் பெரிதும் உதவி புரிகின்றன. பளபளக்கும் கருப்பு நிறத்தில் காணப்படும் இவ்வகைப் பானை ஓடுகள் பெரும்பாலும் தட்டுகளின் வடிவிலேயே காணப்படுகின்றது. அவைகளின் மையப் பகுதிகளில் இப்பானை ஓடுகளுக்கே உரித்தான் ரெளவட்டட் வட்டங்கள் (Roulettes Designs) காணப்படுகின்றன.

6) அரிட்டென் பானை ஓடுகள் (Arretine)

இந்தப் பானை ஓடுகளும் ரோமானியர் பானை ஓட்டு வகையினைச் சார்ந்தவையாகும். இளம் பழுப்பு வண்ணத்தில் காட்சியளிக்கும் இப்பானை ஓடுகள் அகழாய்வு குழி என். 3, 4, 6 மற்றும் 9 ஆகியவற்றில் கிடைத்திருக்கின்றன. மிகவும் மெல்லியதாக பளபளக்கும் வண்ணம் செய்யப்பட்டுள்ள இப்பானை ஓடுகள் அக்காலக் கைவினங்குர்களின் கலைத்திறனுக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டாய் இன்றளவும் உள்ளன.

பொதுவாக ஆண்டிப்பட்டியில் கிடைத்த பானை ஓடுகளைக் கொண்டும் அகழாய்வில் இரண்டு பாளநிலைகள் கிடைத்திருப்பதையும் கொண்டு மேலே உள்ள பாளநிலை கி.பி. 6-ஆம் நூற்றாண்டு முதல் கி.பி. 12-ஆம் நூற்றாண்டு வரையிலான காலத்தை உள்ளடக்கியது என்பதையும், கீழே உள்ள பாளநிலை சங்க காலத்துடன் தொடர்புடையது என்பதையும் அது கி.பி. முதல் நூற்றாண்டு முதல் கி.பி. 6-ஆம் நூற்றாண்டு முடிய உள்ள காலத்தைத் தன்னகத்தே கொண்டது என்பதையும் அறிய இயலும்.

வரைபடத்தில் உள்ள பானை ஓடுகளின் விளக்கம்

கருப்பு - சிவப்பு வகையான ஓடுகள் (படம் 1)

- 1) சற்றே உள்நோக்கி வளைந்த விளிம்புடன் (Rim) சற்றே தடித்த கருப்பு-சிவப்பு வகை வட்டமான தட்டு (Dish)
- 2) உள்நோக்கி வளைந்த விளிம்பு கருப்பு சிவப்பு வகைக் கிண்ணம் (Bowl)
- 3) உள்நோக்கி வளைந்த விளிம்புடன் தடித்த கருப்பு சிவப்பு வகைத் தட்டு (Dish)
- 4) உள்நோக்கி வளைந்த விளிம்பு கருப்பு-சிவப்பு வகைக் கிண்ணம் (Bowl)
- 5) வெளிப்பக்கம் நோக்கி வளைந்த (Out turned) வட்டமான உடைந்த கருப்பு-சிவப்பு பானை ஓட்டின் பகுதி
- 6) வெளிப்பக்கம் நோக்கி வளைந்த வட்டமான கருப்பு-சிவப்புப் பாத்திரத்தின் ஓட்டுப்பகுதி

- 7) தடித்த வெளிநோக்கி அமைந்த விளிம்பினைக் கொண்ட கருப்பு-சிவப்பு வகைச் சிறிய பாத்திரத்தின் உடைந்த பகுதி
- 8) வட்டமான அடிப்பகுதியையும் (Round Base) குவிந்த உடல் பகுதியையும் (Convex) கொண்ட விளிம்பற்ற (Rimless) கருப்பு-சிவப்பு பானை ஓட்டின் உடைந்த பகுதி
- 9) சற்றே உள்நோக்கி வளைந்து தடித்த விளிம்பினைக் கொண்ட (In turned and thickened) வட்டமான தட்டின் உடைந்த பகுதி

சிவப்பு வண்ணப்பூச்சு பானை ஒடுகள் (Red Slippedwares) (படம் 2)

- 10) தடித்த, வெளிப்பறும் வளைந்த விளிம்பினைக் கொண்ட பானையின் உடைந்த பகுதி (Thickened out turned rim) அதன் கழுத்துப் பகுதியில் கையால் வணையப்பட்ட அழகான அமைப்பு உள்ளது (Grooves and incised designs)
- 11) நேராக அமைந்த கழுத்துப் பகுதியுடன் கூடிய சிறிய பானையின் ஓட்டுப்பகுதி (Fragment of a small pot with tapering rim)
- 12) வெளிநோக்கி அகன்ற வாய்ப்பகுதியைக் கொண்ட பானையின் உடைந்த பகுதி (Concave and everted rim)
- 13) வெளிநோக்கி அகன்ற வாய்ப்பகுதியும் உள்நோக்கி அமைந்த உடல் பகுதியும் கொண்ட தட்டையான அடிப்பகுதியுடன் கூடிய பானையின் உடைந்த பகுதி
- 14) உள்நோக்கி வளைந்த விளிம்பினைக் கொண்ட கிண்ணத்தின் உடைந்த பகுதி
- 15) உள்நோக்கி வளைந்து அடிப்பக்கம் தட்டையாக (Flat based) உள்ள அகன்ற கிண்ணத்தின் உடைந்த பகுதி
- 16) சற்றே உள்நோக்கி வளைந்த அடிப்பக்கம் தட்டையாக உள்ள கிண்ணத்தின் உடைந்த பகுதி
- 17) உள்நோக்கி வளைந்த விளிம்பற்ற (Rimless) கிண்ணத்தின் உடைந்த பகுதி

- 18) வெளிப்பக்கம் நோக்கி நோக்கி குறுகலான கழுத்துப் பகுதியைக் கொண்ட பானையின் உடைந்த பகுதி
- 19) வெளிப்பக்கம் நோக்கி நோக்கி தடித்த விளிம்பினையும் சற்றே குறுகிய கழுத்துப் பகுதியையும் கொண்ட அகன்ற உடல் கொண்ட பானையின் உடைந்த பகுதி
- 20) வெளிப்பக்கம் நோக்கி சற்றே வாயகன்று உடல் பகுதி குவிந்த பானையின் உடைந்த பகுதி
- 21) வெளிநோக்கி வாயகன்று குறுகலான கழுத்துப் பகுதி கொண்ட பானையின் உடைந்த ஓட்டுப்பகுதி
- 22) விளிம்பற்ற வெளிப்பக்கம் அகன்ற வாயமைப்பு கொண்ட சற்றே உயரமான கிண்ணம்

தடிமனான சிவப்புப் பானை ஓடுகள் (Coarse Redwares) (படம் 3)

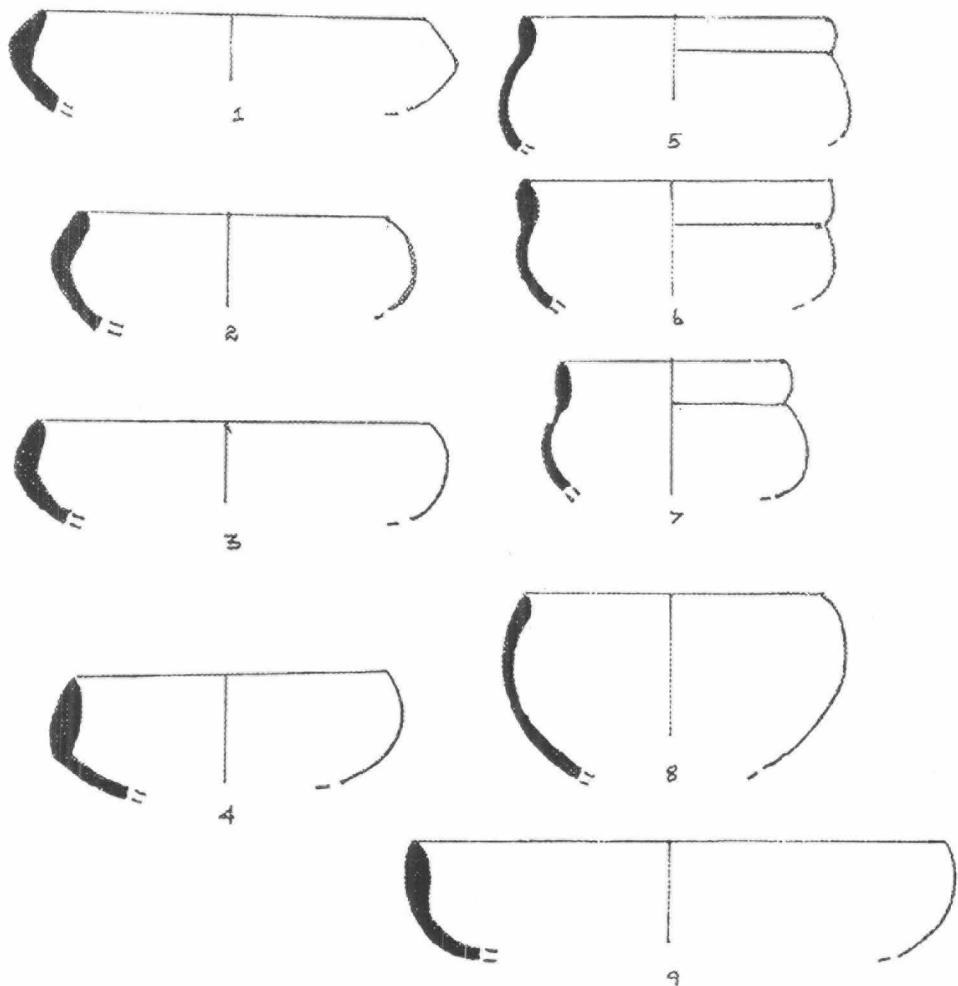
- 23) விளிம்பு வெளிநோக்கியமைந்து தட்டையான அடிப்பகுதியைக் கொண்ட சிவப்புநிறப் பானை ஓட்டின் உடைந்த பகுதி அதன் கழுத்திற்குக் கீழே (Shoulder portion) கையால் கீறப்பட்ட முக்கோணம் போன்ற அலங்கார அமைப்பும் அதன் விளிம்புப் பகுதியில் கையால் வளையப்பட்ட வளைகோடுகளும் (Zig-zag) காணப்படுகிறது
- 24) விளிம்பு வெளிநோக்கி அமைந்து கழுத்து சற்றே குறுகலான அமைப்பும் உடல் அகன்ற பகுதியும் கொண்ட பானை ஓட்டின் உடைந்த பகுதி. இதன் விளிம்புப் பகுதியில் கையால் வளையப்பட்ட வளைகோடுகள் காணப்படுகின்றன
- 25) வெளிநோக்கி அமைந்த குறுகலான கழுத்தினை உடைய சற்றே அகன்ற உடல் அமைப்பு கொண்ட பானை ஓட்டின் உடைந்த பகுதி
- 26) தடிமனான வெளிநோக்கி அமைந்த விளிம்புப்பகுதியும் (Thickened out turned rim portion) நீண்ட கழுத்துப் பகுதியையும் கொண்ட பாத்திரத்தின் உடைந்த பகுதி
- 27) வாயகன்று வெளிவிளிம்பும் உள்நோக்கி வளைந்த உடல் பகுதியும் தட்டையான அடிப்பகுதியும் கொண்ட சிவப்புநிறப் பானை ஓட்டின் உடைந்த பகுதி

- 28) மெல்லிய வெளிநோக்கி அமைந்த விளிம்பும், குறுகிய கழுத்துப் பகுதியும் குவிந்த உடற்பகுதியும் கொண்டு தட்டையான அடிப்பகுதியுடன் கூடிய பாளையின் உடைந்த பகுதி
- 29) அகன்ற மெல்லிய வாய்ப்பகுதியும் நேரான உடல் அமைப்பும் சற்றே வளைந்து தட்டையான அடிப்பகுதியும் கொண்ட தடித்த சிவப்புநிறப் பாத்திரத்தின் உடைந்த பகுதி
- 30) சற்றே தடித்த விளிம்பும் குவிந்த உடற்பகுதியும் தட்டையான அடிப்பகுதியும் கொண்ட சிவப்புநிறப் பாளை ஓட்டின் அடிப்பகுதி

பானை ஓடுகளின் வரைபடங்கள் (படம் 1)

BLACK AND REDWARE

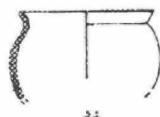
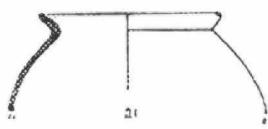
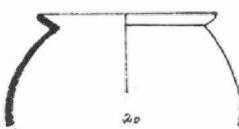
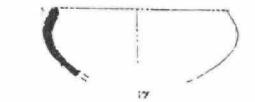
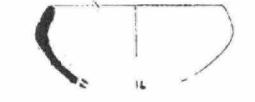
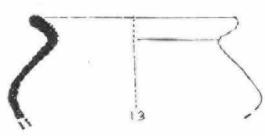
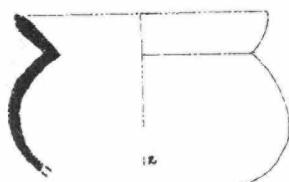
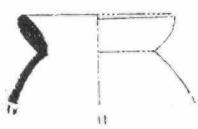
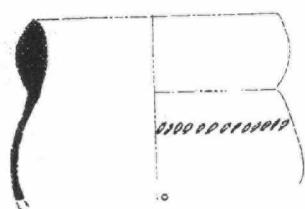
கறுப்பு சிவப்பு பானை ஓடுகள்



பானை ஓடுகளின் வரைபடங்கள் (படம் 2)

REDSLIPPEDWARE

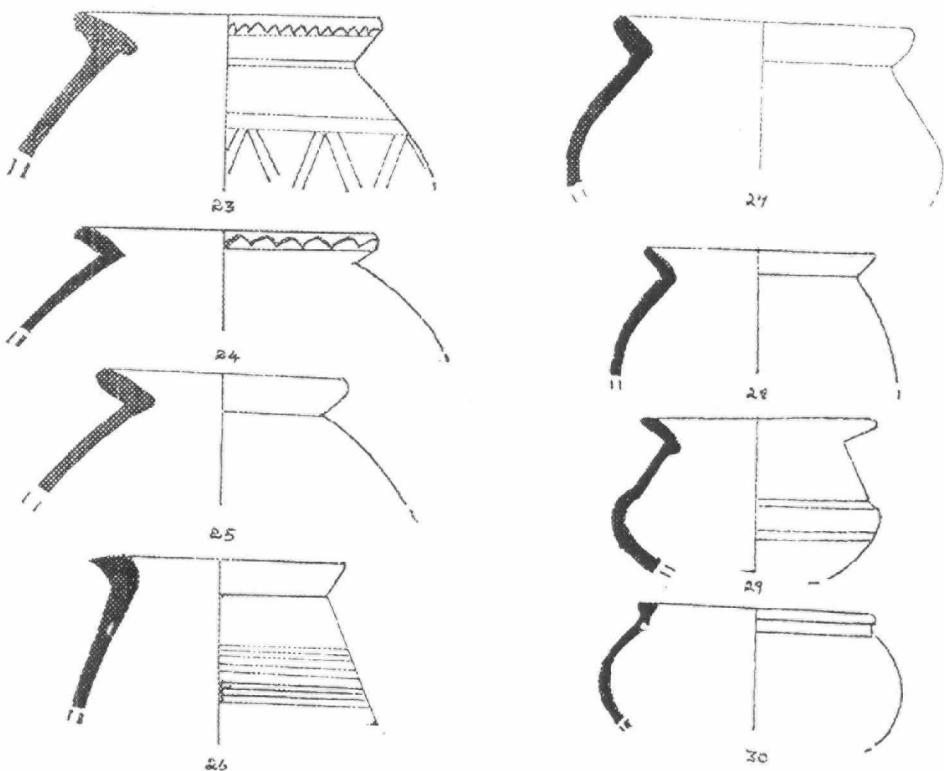
சிவப்பு வண்ணப்பூச்சு பானை ஓடுகள்



பாளை ஓடுகளின் வரைபடங்கள் (படம் 3)

COARSEREDWARE

தடிமனான சிவப்பு பாளை ஓடுகள்



5. முடிவுரை

பண்டைய தமிழக வரலாற்றை, குறிப்பாக சங்க கால வரலாற்றை அறிய அக்காலத்திய இலக்கியங்களே சான்றுகளாக இருந்து வந்துள்ள நிலையில், அவ்விலக்கியங்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள ஊர்களை அகழாய்வு செய்வதன்மூலம் அக்காலகட்டத்தினைச் சேர்ந்த மக்களின் பண்பாட்டுக்கூறுகளை, வாழ்க்கை நிலையை அறியமுடிகின்றது. இத்தகைய அரிய முயற்சியாக தமிழகத்தில் பல இடங்களில், சங்ககால ஊர்களில் அகழாய்வுகள் செய்யப்பட்டன. சங்க இலக்கியமான பத்துப்பாட்டில் ஒன்றான மலைபடுகடாம் என்ற நூலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள நன்னன் என்ற சிற்றரசன் ஆண்ட ஊர் திருவண்ணாமலை மாவட்டத்தில் உள்ள செங்கம் என்ற ஊராகும். இவ்வூரின் அருகில் உள்ள ஆண்டிப்பட்டி என்ற இடத்தில், சங்ககாலத்திய அதின்னன் எதிரான் சேந்தன் என்று எழுத்துப்பொறிக்கப்பட்ட ஈயக்காசுகள் கிடைத்தத்தின் அடிப்படையில் மேற்கொள்ளப்பட்ட அகழாய்வில், சங்ககாலத்தைச் சேர்ந்த எழுத்துப்பொறிக்கப்பட்ட பானை ஓடுகளும், பிற தொல்பொருட்களும் கிடைத்துள்ளன.

ஆண்டிப்பட்டி அகழாய்வில் மொத்தம் 655 தொல்பொருட்கள் கண்டெடுக்கப்பட்டன. இவ்வகழாய்வில் கிடைத்த தொல்பொருட்களை அடிப்படைச் சான்றுகளாகக் கொண்டு இப்பகுதியில் மக்கள் பெருங்கற்காலம் (Megalithic period) முதல் கி.பி. 12 ஆம் நூற்றாண்டு வரை வாழ்ந்திருக்கலாம் என அறியமுடிகிறது. அவர்களின் உணவுமறை, உறைவிடம், பொழுதுபோக்கு, சமூக நிலை, பொருளாதார நிலை, தொழில்கள், அணிகலன்கள், ரோமானியர்களுடன் கொண்ட தொடர்பு மற்றும் சமய நிலை ஆகியவற்றையும் அறியமுடிகின்றது.

உணவு முறை

இப்பகுதி அதிக நீர்வளம் இல்லாத வறட்சியான பகுதியாகவும், காடுகளை ஒட்டி இருப்பதாலும் அக்கால மக்கள் பெரும்பாலும் புன்செய்ப் பயிர்களான கேழ்வரகு, சோளம், கம்பு போன்றவற்றையே பயிர்செய்து அவற்றையே பெரும்பான்மை உணவாகக் கொண்டிருக்க வாய்ப்புள்ளது. கால்நடைகளை மேய்த்தும் அவற்றின் ஊனினை உணவாகக் கொண்டும் இருந்தமைக்கானச் சான்றாக சாம்பல் மன்மேட்டுப் பகுதியில் எலும்புத்துண்டுகள் குவியல் குவியலாகக் கிடைத்துள்ளன (A.P.T-4).

உறைவிடம்

அகழாய்வில் மக்கள் வாழ்ந்த வீடுகளின் கட்டிடப் பகுதிகளோ, தூண்கள் நிறுத்தியமைக்கான தோண்டு குழிகளோ (Post-holes) கிடைக்கவில்லை. எனினும் அகழாய்வுக் குழி என். 3-ல் 14-செ.மீ. ஆழத்தில் கூரை ஓடுகள் (Grooved Tiles) கிடைத்துள்ளன. இவை அவர்கள் வீடுகட்டி வாழ்ந்தமைக்கான சான்றாக அமைகின்றது. எலும்புகளும், மான்கொம்பு போன்றவைகளும் கிடைத்துள்ளதால் அவர்கள் ஒரிடத்தில் நிலையாக வாழ்ந்தமைக்கான அறிகுறியாக அவற்றைக் கொள்ளலாம்.

பொழுதுபோக்கு

ஆண்டிப்பட்டி அகழாய்வில் கடுமண்ணால் செய்யப்பட்ட வட்டச் சில்லுகளும், வட்டமான உடைந்த சக்கரத்தின் பகுதிகளும், சதுரங்கக் காய்களும் கிடைத்துள்ளன. இவை இம்மக்கள் உழைப்பிற்குப் பின் ஓய்வில் பொழுதினை இனிமையாகக் கழித்தமையையும் அவ்வப்போது பல்வகை விளையாட்டுகளில் ஈடுபட்டதையும் உணர்த்துகின்றன. அம்பு முனைகளும், கத்திகளின் உடைந்த பகுதிகளும் கிடைப்பதில் இருந்து இம்மக்கள் வில், வேல் போன்றவற்றை பயன்படுத்தி வேட்டையில் தேர்ச்சி பெற்றிருந்தமையை அறியமுடிகிறது.

பொருளாதார நிலை

தங்கத் துண்டுகளும், தங்க மோதிரம், தங்க இலை போன்ற தங்கத்தால் செய்யப்பட்ட பொருட்களும், மணிகளும் கிடைத்திருப்பதில் இருந்து இப்பகுதி மக்களில் சிலரேனும் பொருளாதாரத்தில் நல்ல நிலையில் இருந்தமையை நன்கு அறிய முடிகிறது. அவர்கள் வட இந்தியா (ராஜஸ்தான் மற்றும் குஜராத்) பகுதிகளுடனும், ரோமானிய மக்களுடனும் வியாபாரத் தொடர்புகள் கொண்டிருந்தனர் என்பதை இங்குக் கிடைத்த சூதுபவள மணிகள் மூலம் அறிய முடிகின்றது.

தொழிற்கூடங்கள்

பல தொழிற் கூடங்கள் (Industries) இப்பகுதியில் இருந்தமைக்கு, அகழாய்வில் கிடைக்கும் தொல்பொருட்களே சான்றாக அமைகின்றன. கிடைக்கின்ற சான்றுகளைக் கொண்டு சூடுமண் கலை, மணிகள் செய்யும் கலை இரும்பை உருக்கும் பட்டறை ஆகியன இருந்ததை அறிய இயலுகிறது. அகழாய்வில் கண்டெடுக்கப்பட்ட தொல்பொருட்களில் சூடுமண் பொருட்கள் 193 கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளன. அதாவது கண்டெடுக்கப்பட்ட தொல்பொருட்களில் மிக அதிகமானவை சூடுமண் பொருட்களாகும். ஆகவே

இக்காலத்தில் சுடுமண்களை மிகவும் உன்னதமான நிலையில் இருந்ததை அறிய முடிகிறது. களி மண்ணைக் கொண்டு, தேவையான பொருட்களைச் செய்து, சூளையிலிட்டு கெட்டிப்படுத்திய பின்பு பயன்பாட்டிற்குக் கொண்டுவந்ததை அகழாய்வில் கிடைக்கும் தொல்பொருட்கள் தெரிவிக்கின்றன. இக்காலக் கட்டத்தில் தாய் தெய்வ உருவங்கள், மனிதனின் உருவங்கள் (Human beings) ஆகியவற்றோடு, வட்டவடிவில் மனிதனின் முகஅமைதியுடன் கூடிய கேடைம் போன்ற ஒன்றினை ஏந்திய கையொன்றின் பகுதியும் கிடைத்துள்ளன. மேலும் ஒரு தாங்கியின் அடிப்பகுதியில் யானைகள் வரிசையாக அணிவகுத்து மிக அருமையாக செல்லும் காட்சி சுடுமண்ணினால் வடிக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்யானைகளின் அணி வகுப்பானது (Elephant processions) புத்தசாதகக் கதைச்சிற்பங்களை நினைவுபடுத்துகிறது. அகழாய்வில் சுடுமண்ணால் ஆன பல்வேறு வடிவங்களினால் ஆன 50 தக்களிகளும் (Spindle Whorls), 5 சதுரங்க காய்களும் (Games men), 5 காதணிகளும் (Ear lobes), கிடைத்துள்ளன. இவ்வளப்பு மிகு தொல்பொருட்கள் மூலம் இப்பகுதியில் வாழ்ந்த (குயவர்களின்) வேட்கோவர்களின் கலைத் திறனையும் மற்றும் தொழில்நுட்ப அறிவையும் போற்றி புகழாமல் இருக்க முடியாது.

இப்பகுதியில் சுடுமண் கலைஞர்கள் மட்டுமின்றி, மனிகளை (Beads) உருவாக்கும் தொழில் வினைஞர்களும் இருந்திருக்கின்றனர். மூலக் கற்களிலிருந்து பிரித்தெடுத்து அதைத் தேவையான சிறிய அளவில் தகுந்த வடிவினில் உருவாக்கி அழகிய, நடுவில் மிகச்சிறிய துளையிட்டு செய்தனர். பல அகழாய்வுகளில் கிடைக்கும் மூலப் பொருட்களும் மற்றும் முடிவு பெறாத மனிகளும் மிக அதிக அளவில் கிடைப்பதின் மூலம் இதனை அறிய முடிகிறது. ஆண்டிப்பட்டியில் இப்படிப்பட்ட மனிகளை செய்யும் தொழிற்சாலைகள் இல்லை. ஆனால் முழுமையாக மனிகளாக மொத்தம் 194 கிடைத்துள்ளன. மனிகளைச் செய்யும் தொழிற்சாலைகள் இப்பகுதியில் இருப்பதால் அங்கிருந்து மனிகளை வாங்கி, வணிகம் செய்வோர் இவ்வூரில் இருந்திருக்கலாம் என்று ஊகிக்கலாம். இவ்வகையான வணிகத்திற்கு உறுதுணையாக இருப்பவை செங்கம் கணவாயில் உள்ள பெருவழிகளேயாகும். இம்மனிகளை ஆண்கள், பெண்கள் மற்றும் குழந்தைகள் தங்களின் கழுத்தினில் அணிந்து மகிழ்ந்துள்ளனர். ஆண்டிப்பட்டிக்கு வெகு அருகாமையில் தற்போதுள்ள மனிக்கல் என்ற ஊர் அக்காலத்தில் இம்மனிகளை (Beads) விற்பனை செய்த வணிகர்கள் வாழ்ந்த ஊரே எனக்கருதலாம்.

மேற்படி தொழில்களோடு இரும்பை உருக்கிப் பொருட்களாகச் செய்யும்

உலைக்களம் சிறிய அளவில் அகழாய்வில் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளது. ஆண்டிப்பட்டி அகழாய்வில் அகழாய்வுக் குழி எண் 8ல் இரும்பை உருக்கப் பயன்படும் உலைக்களமும், அடுப்பாகப் பயன்படும் கற்களும், தன்னீர் பயன்பாட்டுக்குப் பெரிய பானைகளும், ஊது குழாய்களும் (Blowers), அதிகமான அளவில் இரும்பு தாதும் (Iron Ores), உருக்கிய பின்பு கிடைக்கும் கசடுகளும் (Iron Slags) மிக அதிக அளவில் கிடைப்பதைக் கொண்டு இப்பகுதியில் இரும்பை உருக்கி உழவு தொழிலுக்குத் தேவையான பொருட்களை செய்திருக்கலாம் என்று கருதலாம். இக்குழியில் முழுமையானதோ அல்லது உடைந்த இரும்புப் பொருட்களோ கிடைக்கவில்லை. ஆதலால் இப்பகுதியில் இரும்பை உருக்குவது மட்டும் செய்திருக்கலாம். உருக்கிய இரும்பைக் கொண்டு வேறு ஒரு இடத்தில் உழவிற்குரிய கொழு போன்ற பொருட்கள், மரங்களை இணைக்கும் ஆணிகள் மற்றும் வேறு பல வீட்டு உபயோகப் பொருட்களாக செய்திருக்கலாம்.

பெருங்கற்காலத்தைச் சார்ந்த பெண்டிர் கைகளில் வளையல்கள் அணிந்திருந்ததைப் பல இலக்கியங்களின் வாயிலாகவும், வண்ண ஓவியங்களின் வாயிலாகவும், வெளிநாட்டு பயணிகளின் கூற்று வாயிலாகவும் அறிய முடிகிறது. ஆண்டிப்பட்டி அகழாய்வில் கண்ணாடியால் செய்யப்பட்ட வளையல் துண்டுகளும், இதே போன்று சங்கிளால் அறுக்கப்பட்ட வளையல் துண்டுகளும் 50-க்கும் அதிகமான எண்ணிக்கையில் கிடைப்பதைக் கொண்டு, வளையல்களை பெண்கள் அணிந்திருந்தது உறுதி செய்யப்படுகிறது. சங்ககாலப் பெண்டிர் குறிப்பாக மணமாகாத பெண்கள் சங்கு வளையல் அணிந்தால் விரைவில் திருமணம் ஆகும் என்பது பண்டைய தமிழரின் நம்பிக்கையாகும். தமிழகத்தில் நடைபெற்ற அனைத்து அகழாய்வுகளிலும், குறிப்பாக கொடுமணல், அழகள்குளம் மற்றும் பல இடங்களில் சங்கு வளையல் துண்டுகள் கிடைக்கின்றன. இதைத் தவிர மதிப்புமிக்க உலோகமான தங்கத்தினால் ஆன சிறிய மோதிரம் ஒன்றும் அகழாய்வுக் குழி எண் 5-ல் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளது. இம் மோதிரத்தை குழந்தைகள் அணிந்து இருக்கலாம். இதே போன்று அகழாய்வுக் குழி எண் 8-ல் 19 சிறிய தங்கத் துண்டுகள் (Gold bits) கிடைத்துள்ளதைக் கொண்டும், இம்மக்கள் தங்கத்தினால் ஆன ஆபரணங்களைப் பெரிதும் பயன்படுத்தியமையை அறிய முடிகிறது.

அணிகலன்கள்

ஆண்டிப்பட்டி அகழாய்வில் கிடைத்த தொல்பொருட்களில் அணிகலன்களாகவும், காதனியாகவும், வளையல் துண்டுகளாகவும், தங்க மோதிரம் மற்றும் மணிகளாகவும் மொத்த 255 தொல்பொருள் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளன.

இங்கு கண்டெடுக்கப்பட்ட தொல்பொருட்கள், சுடுமன்னாலும், கண்ணாடியாலும், சங்கினாலும், மதிப்புக் குறைந்த கற்களாலும் மற்றும் மதிப்பு மிகக் உலோகங்களாலும் செய்யப்பெற்றவை. இங்குச் சுடுமன்னால் செய்யப்பட்ட ஐந்து காதனிகள் கிடைத்திருப்பதைக் கொண்டு, இக்காலத்தில் உலோகத்தில் சுடுமன்னாலும் காதனி அணிந்து மகிழ்ந்ததை அறிகிறோம். தமிழகத்தில் நடைபெற்ற பல அகழாய்வுகளிலும், குறிப்பாகப், போஞ்சாம்பட்டி அகழாய்வில் விதவிதமான பல்வேறு அளவுகளில் மிகவும் நுணுக்கமான வேலைப்பாடுகளுடன் கூடிய காதனிகள் கிடைத்ததை இங்கு நினைவுகூர்தல் சரியானதாகும். ஆண்டிப்பட்டியில் வேலைப்பாடு மிகக் காதனிகள் கிடைக்காத காரணத்தினால் சுடுமன்னால் ஆன காதனிகளை அணியும் சிறு குழந்தைகளும், சமுதாயத்தின் அடித்தட்டில் வசித்த மக்களும் வாழ்ந்த இடம் இது என்று கூறலாம்.

சமய நம்பிக்கைகள்

ஆண்டிப்பட்டி அகழாய்வின் மூலம் இக்காலத்தில் இம்மக்களின் சமய நம்பிக்கையை பெறிய அளவில் அறிய இயலாவிட்டும் ஓரளவு யூகிக்க முடிகிறது. அகழர்ய்வில் சமய நம்பிக்கையை அறிய உதவும் தொல்பொருட்களாகச் சுடுமன்னாலான இரண்டு தாய் தெய்வ உருவங்களும், தூர்க்கையின் உருவமும், காளை மாட்டின் உருவமும் அமைகின்றன. தாய் தெய்வ உருவங்கள் இம்மக்களின் அன்னை வழிபாட்டை (Mother Goddess) நினைவுறுத்துகின்றன. இதே போன்று அகழாய்வுக் குழி என் 7-ல் கண்டெடுக்கப்பட்ட தலை மற்றும் வயிற்றுப் பகுதிக்கு கீழ் பகுதிகள் இல்லாமல் உள்ள சுடுமன் உருவத்தின் கைகளில் உள்ள ஆயுதங்களைக் கொண்டும், நின்ற கோலத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டும் இவ்வருவம் தூர்க்கையின் உருவமாக இருக்கலாம் என்ற முடிவுக்கு வரலாம். இச்சுடுமன் உருவத்தைத் தூர்க்கையாகக் கொண்டால் அன்னை வழிபாட்டோடு, வைதிக சமயங்களும் இம்மக்களிடையே பரவி இருந்தது என்று கருதலாம். இச்சுடுமன் காளை மாட்டுருவம், வயிற்றுப் பகுதியில் இறந்த மனிதனின் எலும்புகள் அல்லது சாம்பலை வைத்து அடக்கம் செய்யப் பயன்படும் ஈமப் பேழையாகவும் இருக்கலாம் என்று கருதும் நிலையில், இக்காலத்தில் இப்பகுதி மக்கள் இறந்த பின்னும் வாழ்க்கை உண்டு என எண்ணியிருந்தனர் என அறிய முடிகிறது.

சங்க இலக்கியங்களின் வாயிலாக அறியப்பட்ட பண்டையத் தமிழ் சமுதாயத்தை, முதன்மைச் சான்றுகளில் ஒன்றான அகழாய்வுச் சான்றுகள் மூலம், ஓரளவு மீள்உருவாக்கம் செய்ய, ஆண்டிப்பட்டி அகழாய்வில் கிடைத்துள்ள தொல்பொருட்கள் உறுதுணையாக உள்ளன.

தொல்பொருட்கள் (அகழாய்வுக் குழிகளில் கிடைத்ததைக் காட்டும்)
அட்டவணை எண்-1

தொல்பொருட்களின் விவரம்	குழி எண்												மொத்தம்
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
சுடுமண் பொருட்கள்	13	12	26	16	26	20	11	11	19	16	9	14	193
மணிகள்	12	24	15	7	30	23	38	13	3	17	6	6	194
வளையல் துண்டுகள்	-	3	-	-	4	16	4	2	8	13	-	4	54
இரும்பு பொருட்கள்	14	6	15	2	5	20	17	10	13	15	2	6	125
எலும்புகள்	6	4	1	4	-	2	-	-	1	2	-	-	20
பானை குறியீடுகள்	-	1	-	2	2	7	2	-	2	-	-	-	16
மான் கொம்புகள்	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1	-	2
ரெள்ளட்டட பானை ஒடுகள்	1	-	2	5	1	-	-	-	-	-	-	-	9
அரிட்டென் பானை ஒடுகள்	-	-	-	1	2	-	-	-	-	-	-	-	3
பிராமி எழுத்துப் பொறிப்பு	-	-	-	1	-	-	-	-	1	-	1	-	3
தங்கப் பொருட்கள்	-	-	-	-	1	-	-	1	-	-	-	-	2
புதிய கற்கால ஆயுதங்கள்	1 Core	-	-	-	-	-	-	-	1	1	-	-	3
இதர பொருட்கள்	2	2	2	3	2	7	3	1	3	3	1	2	31
மொத்தம்	49	52	61	41	73	96	75	38	51	67	20	32	655

சுடுமண் பொருட்கள் (அகழாய்வுக் குழிகளில் கிடைத்ததைக் காட்டும்)
அட்டவணை எண்-2

தொல்பொருட்களின் விவரம்	குழி எண்												மொத்தம்
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
தாய் தெய்வ உருவங்கள்	1	-	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	3
மனித உருவங்கள்	1	2	1	-	-	3	-	1	3	-	-	-	11
விலங்கு மற்றும் பறவைகள்	-	-	1	-	-	3	-	-	2	-	-	-	6
தக்களிகள்	2	1	6	8	8	1	3	-	4	7	3	7	50
சில்லுகள்	4	2	2	1	-	-	-	1	-	3	2	-	15
முடிகள்	-	-	2	-	6	-	-	2	-	2	-	2	14
கெண்டிகள்	-	-	-	-	-	3	1	-	3	-	-	-	7
சதுரங்க காய்கள்	-	1	-	-	1	-	1	-	2	-	-	-	5
கூரை ஒடுகள்-Grooved Tiles	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3
வண்ணம் பூசப்பட்ட பானை ஒடுகள்	1	-	1	3	-	-	-	-	-	-	-	-	5
ஊது குழாய்கள்	-	-	-	-	-	-	-	6	-	-	-	-	6
வடிப்பான்	2	-	1	-	-	1	-	-	-	1	-	-	5
காதனிகள்	-	3	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	5
இதர பொருட்கள்	2	3	8	4	9	9	5	1	5	4	3	5	58
மொத்தம்	13	12	26	16	26	20	11	11	19	16	9	16	193

மணிகள் (அகழுமிய்வுக் குழிகளில் கிடைத்ததைக் காட்டும்)
அட்டவணை எண்-3

தொல்பொருட்களின் விவரம்	குழி எண்												மொத்தம்
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
குதுபவள மணிகள்	1	1	1	3	3	-	4	-	1	4	4	1	23
பச்சை மணிகள்	3	6	1	-	4	1	3	2	-	2	1	-	23
நீலநிற மணிகள்	-	3	2	-	2	-	1	-	-	-	1	-	9
மஞ்சள் மணிகள்	-	-	-	-	1	-	-	1	-	-	-	1	3
பெரில் மணிகள்	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	2
பளிங்கு மணிகள்	-	-	-	-	2	2	1	-	-	1	-	-	6
சூடுமண் மணிகள்	2	2	3	4	2	3	14	-	-	3	-	2	35
சங்கு மணிகள்	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-	-	1	4
கருப்பு மணிகள்	2	5	2	-	6	-	2	-	-	-	-	-	17
அரக்கு மணிகள்	4	3	4	-	5	5	2	3	-	2	-	-	28
இதர மணிகள்	-	4	2	-	5	9	9	7	2	5	-	1	44
மொத்தம்	12	24	15	7	30	23	38	13	3	17	6	6	194

தொல்பொருட்கள் (பாள நிலை மற்றும் காலம்)
அட்டவணை எண்-4

தொல்பொருட்களின் விவரம்	முதலாம் பாள நிலை	இரண்டாம் பாள நிலை	முதலாம் காலம்	இரண்டாம் காலம்	மொத்தம்
பானை குறியீடுகள்	5	11	11	5	16
ரெளாலட்டட் பானை ஓடுகள்	2	7	7	2	9
அரிட்டென் பானை ஓடுகள்	2	1	1	2	3
சதுரங்க காய்கள்	3	2	2	3	5
காதனிகள்	4	1	1	4	5
கூரை ஓடுகள்	-	3	3	-	3
தக்களிகள்	26	24	24	26	50
தாய் தெய்வங்கள்	3	-	-	3	3
மனித உருவங்கள்	5	6	6	5	11
விலங்கு மற்றும் பறவைகள்	3	2	2	3	5
தமிழ் பிராமி எழுத்துப்பொறிப்பு	1	2	2	1	3
சங்கு வளையல்கள்	8	16	16	8	24

ANNEXURE - I

PREPARATION OF CONTOUR MAP USING GPS AND GIS



**Institute of Remote Sensing
Anna University, Chennai - 25.**

December - 2004

INTRODUCTION:

The Global Positioning System (GPS) is a worldwide radio-navigation system formed from 24 satellites and their ground stations. GPS uses these 'man-made stars' as reference points to calculate positions accurate to a matter of meters. In fact, with advanced forms of GPS we can make measurements to better than a centimeter. The ultimate output of GPS is Latitude. Longitude and the MSL of the particular point. These days GPS is finding its way into cars, boats, planes, construction equipment, movie making gear, farm machinery even laptop computers. Soon GPS will become almost as basic as the telephone.

GPS site selection:

- ✿ Clear view of the sky above 15° elevation
- ✿ Easily accessible
- ✿ Mark not likely to be disturbed / destroyed
- ✿ Multipath free environment

Equipments used:

TRIMBLE 4000 SSE GPS (Dual frequency) was used for this survey. It consists of receiver, antenna and stand. The TRIMBLE 4000 SSE is designed for highest precision survey, positioning and navigation applications. Three sets of GPS were used for this survey work.

Software used:

processing of GPS data : Trimble Geomatic Office Ver. 1.62
Contour generation : SCOP
Mapping software : ARC GIS

Observation Technique:

The 4000 SSE performs surveys in STATIC, FAST STATIC, KINEMATIC and PSEUDO STATIC modes. In this survey STATIC as well as KINEMATIC method was followed to take the GPS measurement. All the proposed site boundary points were taken with STATIC method and the all the inner points were taken with KINEMATIC method (Stop and Go).

At least two instruments are required to perform each STATIC and KINEMATIC survey. In STATIC method 20 minutes common observation for every baseline point. In KINEMATIC method 12 epochs data were collected with the interval of 5 seconds.

GPS gives the ellipsoidal height with reference to WGS 84 datum. In our applications we need MSL Geoid height. To convert WGS 84 ellipsoidal height to MSL, we must connect our Survey work site to any known MSL. This survey network is connected to the Bench mark near the site whose MSL is 299m.

GPS data processing and Contour generation:

The collected data were downloaded in Computer and processed with the software Trimble Geomatic Office. The processed outputs are in the form of Latitude, Longitude and Height.

Then the processed GPS points were used in SCOP software to generate contour map at the interval of 50 cm for each sites.

GIS Analysis:

The cadastral map of the study area was digitized using ARC / INFO GIS software and the polygon Topology was established. The contour generated using GPS observation were super imposed over the base map.

Output map:

The output map was prepared to a scale of 1 : 1000 showing the cadastral boundary with 50 cm contour interval. The map also indicates the mounds where archeological excavation can be carried out.

ANNEXURE - II

**PROCEEDINGS OF THE SEMINAR ON
'RECENT EXCAVATIONS AT ANDIPATTI AND MODUR'
HELD ON 22.6.2005 AT
GOVERNMENT MUSEUM THEATRE,
GOVERNMENT MUSEUM, CHENNAI - 8.**

MINUTES OF THE SEMINAR

The Technical session was inaugurated with the traditional lamp lighting ceremony by Dr.A.Sundara (Retd.) Professor, Ancient Indian History and Epigraphy, Karnataka University, Dharwad in the presence of Thiru. T.S. Sridhar, IAS, Special Commissioner of Archaeology and Dr. S.Krishnamoorthy, Director, International Institute of Tamil Studies, Chennai.

Thiru T.S.Sridhar, I.A.S., Special Commissioner, delivered the introductory address highlighting the various departmental activities and about the aim of organising the seminar and exhibition of the recently excavated antiquities from Andipatti and Modur.

Dr.A. Sundara in his inaugural address mentioned that Tamilnadu has an unique place in Indian Archaeology. He also appreciated the work of Archaeological excavations conducted by the department and the importance given to excavations of historical sites. He commended about the Alagankulam antiquities that are excellent findings and have given lot of information about the trade activity of Tamilnadu, some of the potsherds found with some signs are numerals. He also pointed out that the importance of

the Neolithic and Megalithic sites in Dharmapuri District and also compared with similar sites in Karnataka State.

He also appreciated the work on the excavations at Andipatti and Modur and their findings. He observed that the terracotta bull found in Andipatti might be a bison and its legs looked like the legs of sarcophagus and hence it can be dated to megalithic period. But for fixing the chronology of the neolithic settlements require more evidence and further investigations particularly be traced from the s to be traced from the surface findings.

Dr. S.Krishnamoorthy, Director, International Institute of Tamil Studies. Chennai felicitated the progress of the departmental activities and the keen interest taken by Special Commissioner and wished them for furthering the healthy interaction for the departmental achievements.

TECHNICAL SESSION

After the inaugural session, Thiru T.S. Sridhar, IAS., Special Commissioner has outlined the various departmental activities and the steps taken for excavations at Andipatti and Modur through visual media.

SESSION I - ANDIPATTI

The first session started with the introduction of scholars by Thiru. T.S. Sridhar, I.A.S., Special Commissioner.

The session was presided over by Dr. R. Chempakalakshmi, Professor (Retd.), Jawaharlal Nehru University, New Delhi. She praised the activities of the department under the able leadership of the Special Commissioner and his purposeful decision on the

exhibition of the excavated antiquities and soughting the opinion of the scholars.

- 1) Thiru. Natana Kasinathan former Director of Archaeology delivered a lecturer on "Early Historic Culture through Excavation". He also listed out the findings of various archaeological excavations and the ardent necessity for carbon 14 datings for the excavated antiquities. He also assumed that the terracotta figurine, bull, might be dated in between 1st Century BCE to 1st Century CE.
- 2) Dr. P. Shanmugam, Retired Professor of Ancient History and Archaeology, University of Madras gave a talk on "Study of Medieval period through Antiquities". In his talk he mentioned that only few medieval sites have been excavated in Tamilnadu. He said that generally the excavators give importance to black and red ware pottery but not to the medieval pottery. He pointed out the necessity to study the medieval pottery also. He stressed the need of the parallel study of the associated findings like coins and epigraphs. He mentioned that in Modur, the date given for the third cultural period may be further analysed with the help of associated findings. He also pointed out that the terracotta figurines could not be dated by their profile or by features.

The Andipatti findings of Terracotta bull might have been used made for worship or as a votive object and may be dated to 2nd century B.C.E. Andipatty being known as a trade centre, the antiquities need in depth study.

The chair person Dr. R.Chempakalakshmi pointed out that

the terracotta objects were being in transit and cannot be dated without proper stratification.

- 3) Mrs. S.Vasanthi, Archaeologist presented a paper on "Significance of excavation at Andipatti" along with the power point presentation. She gave a illustrious picture of various aspects of Andipatti excavation.

On reviewing the proceedings on the seminar, Dr.A.Sundara posed a question whether the dating of Brahmi Inscriptions were fixed on palaeographical grounds or by comparing it with Ashokan Brahmi. Thiru. Natana Kasinathan replied that the dating of layer may be fixed with the help of C14 results. He also cited the examples from Korkai, Alagankulam and Poompuhar excavations and said that one cannot rely for a conclusion on the findings, on paleography alone. He further added that the stratified layers are to be studied along with the associated findings.

Thiru. S.Ramachandran, Epigraphist, Thiru Arun Raj, Deputy Superintending Archaeologist, ASI,Dr.P.Shanmugam, Thiru K.Sridaran, Registering Officer, Thiru. S.Selvaraj, Archaeological Officer Dharmapuri, Thiru. Gunasekaran, Thiru M.Kalaivanan, Curator, Site Museum, Arcot and other visitors participated in the lively discussion on the findings and gave suggestions.

The first session ended at about 1.30 pm with lunch break to continue thereafter for the afternoon session on Modur excavations.

ஆண்டிப்பட்டி அகழாய்வு

பங்கேற்றோர்

தலைமை :

திரு. தி. ஸ்ரீ. ஸ்ரீதர், இஆப., சிறப்பு ஆணையர்

பொறுப்பு : கி. ஸ்ரீதரன், பதிவு அலுவலர், சென்னை

திரு. மா. கலைவாணன், காப்பாட்சியர், ஆற்காடு

திரு. ஆர். செல்வராஜ், தொல்லியல் அலுவலர், சிதம்பரம்

திருமதி சீ. வசந்தி, அகழாய்வாளர், சென்னை

திரு. ஆர். நாராயணன், இளநிலைப் செயற்பொறியாளர், சென்னை

திரு. டி. தங்கவேல், உதவி செயற்பொறியாளர், சென்னை

திரு. கே. ஒளிமாலிக், இளநிலைப் செயற்பொறியாளர் (பொறுப்பு), திருச்சி

திரு. எம். அருண், ஸ்தபதி, சென்னை

திரு. எம். டி. ஸ்ரீதரன், நிழற்படம் எடுப்பவர், சென்னை

திரு. ஜே. விஜயகுமார் (அமரர்), நிழற்படம் எடுப்பவர், சென்னை

திரு. ஸ்ரீ. ஸ்ரீகுமார், தொழில்நுட்ப உதவியர், சென்னை

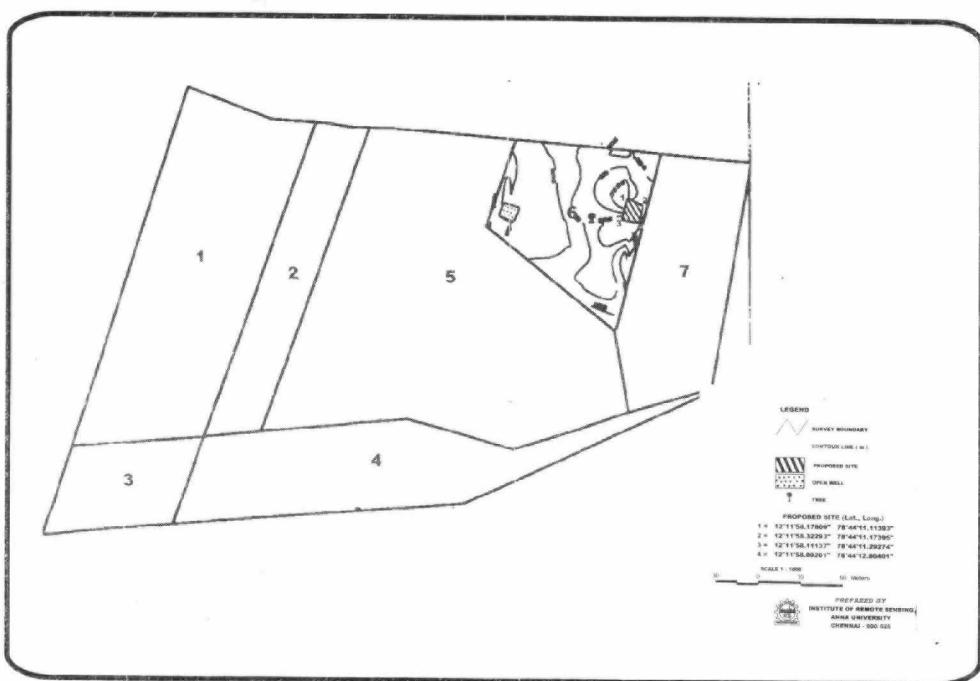
திருவண்ணாமலை மாவட்டம்



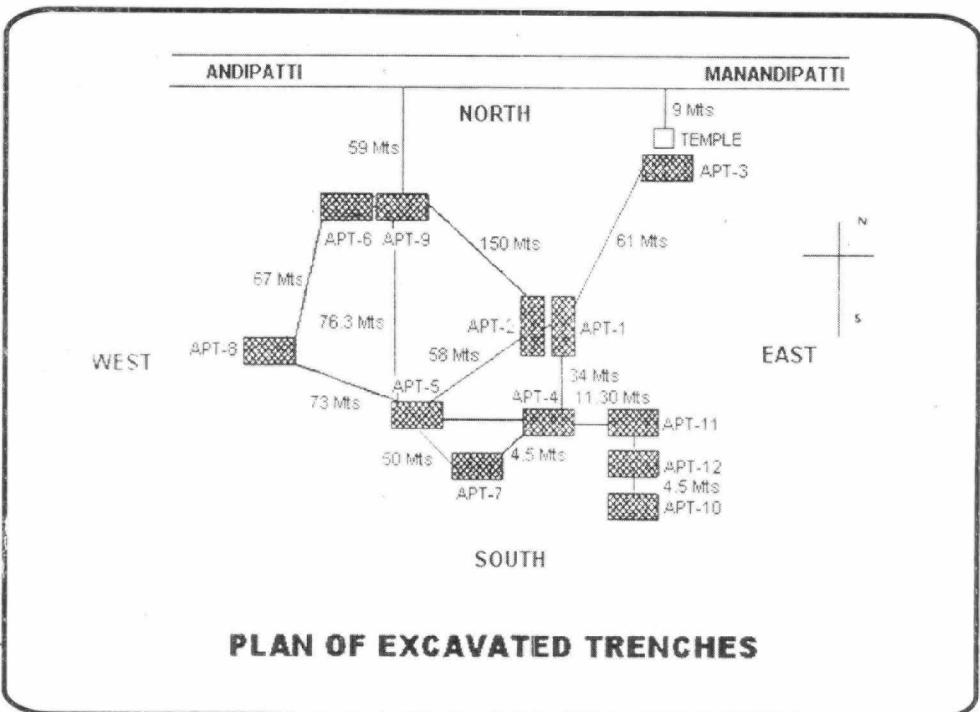
ஆண்டிப்பட்டி சிற்றூர்



உகந்த இடத்தேர்வு - வரைபடம்



அகழுய்வுக்குழிகளின் இருப்பிடம்



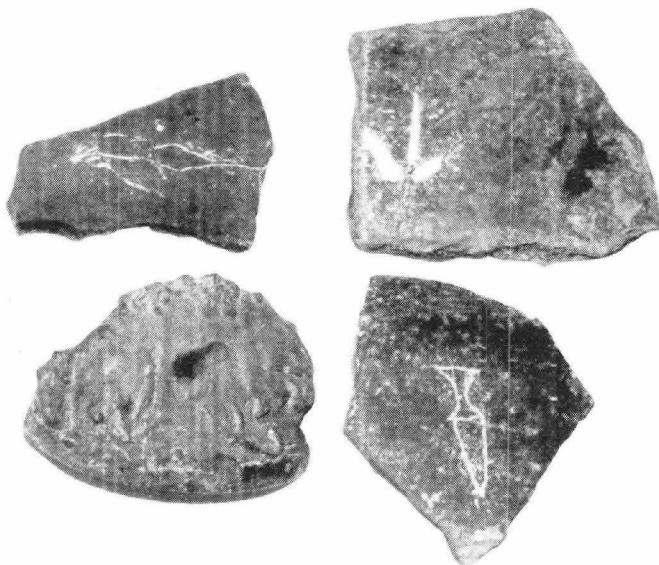
ஆண்டிப்பாட்டியில் அகழாய்வு குறித்த அறிமுக கூட்டம்



உகந்த இடத்தோர்வு - அண்ணா பல்கலைக்கழகம்



குறியீட்டுப் பானை ஓடுகள்,
யானைகள் அணிவகுத்துச் செல்லும் உருவம் பதித்த தாங்கி



எழுத்துப் பொறித்த பானை ஓடுகள்

